

М.В. Забровская  
Е.Ю. Широкова\*

M.V. Zabrovskaya  
E.Yu. Shirokova\*

**Документы к биографии  
художника-графика и этнографа  
Н.Н. Нагорской из архива областного  
Дома народного творчества  
в Новосибирске**

**Documents for the Biography  
of Graphic Artist and Ethnographer  
N.N. Nagorskaya from the Archive  
of the Regional House of Folk Art  
in Novosibirsk**

DOI: 10.31518/2618-9100-2020-1-14

УДК 76.03/09 (092)+39 (092)

Выходные данные для цитирования:

*Забровская М.В., Широкова Е.Ю.* Документы к биографии художника-графика и этнографа Н.Н. Нагорской из архива областного Дома народного творчества в Новосибирске // Исторический курьер. 2020. № 1 (9). С. 164–178. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-1-14.pdf>

DOI: 10.31518/2618-9100-2020-1-14

How to cite:

*Zabrovskaya M.V., Shirokova E.Yu.* Documents for the Biography of Graphic Artist and Ethnographer N.N. Nagorskaya from the Archive of the Regional House of Folk Art in Novosibirsk // Historical Courier, 2020, No. 1 (9), pp. 164–178. [Available online:] <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-1-14.pdf>

**Abstract.** The article introduces into scientific circulation a number of documents related to the name of a famous Siberian graphic artist, ethnographer Natalia Nikolaevna Nagorskaya. Through comparison of the dates indicated in the studied sources, written by the artist herself, the data on her biography from the year of birth to 1946 (when she worked in the Novosibirsk regional house of folk art) is clarified. Milestones in personal biography relate to historical events of which Natalia Nagorskaya was a contemporary at different times in her life. The creative biography of the artist N.N. Nagorskaya can be divided into several stages. Kiev period: the first years of her life, getting high school and secondary art education. Moscow period: training in VKhUTEMAS, where she performed the first serious works as a graphic designer and book graphic artist. Siberian period: arrival in Novonikolaevsk (Novosibirsk), the city where she lived most of her life; participation in the artistic life of Siberia; her development as an artist-ethnographer. Analysis of the considered autographs by N.N. Nagorskaya from the archive of the Novosibirsk regional house of folk art (ODNT) is carried out using documents stored in the fonds of the state archive of the Novosibirsk region; documents on the activities of the house of folk art from the departmental archive, the period of Nagorskaya's work there.

**Keywords:** Autobiography; art life of Novosibirsk; “New Siberia”; art exhibitions; ethnography; decorator; book designer.

*The article has been received by the editor on 17.01.2020.*

*Full text of the article in Russian and references in English are available below.*

**Аннотация.** В статье вводится в научный оборот ряд документов, связанных с именем известного сибирского художника-графика, этнографа Наталии Николаевны Нагорской. Через сопоставление дат, указанных в исследуемых источниках, написанных рукой самой

\* **Забровская Марина Владимировна**, Забайкальское региональное отделение Российского общества историков-архивистов, Чита, Россия, e-mail: [mzabrovskaya@mail.ru](mailto:mzabrovskaya@mail.ru)

**Широкова Елена Юрьевна**, Муниципальное казенное учреждение культуры г. Новосибирска «Централизованная библиотечная система им. Д.С. Лихачева Калининского района», Новосибирск, Россия, e-mail: [wide-1e@yandex.ru](mailto:wide-1e@yandex.ru)

**Zabrovskaya Marina W.**, Transbaikal Regional Branch of the Russian Society of Historians-Archivists, Chita, Russia, e-mail: [mzabrovskaya@mail.ru](mailto:mzabrovskaya@mail.ru)

**Shirokova Elena Yu.**, Municipal Treasury Institution of Culture of the City of Novosibirsk “Centralized Library System named after D.S. Likhachev”, Novosibirsk, Russia, e-mail: [wide-1e@yandex.ru](mailto:wide-1e@yandex.ru)

художницы, уточняются данные ее биографии от года рождения до 1946 г. (время работы в Новосибирском областном доме народного творчества). Вехи личной биографии соотносятся с историческими событиями, современницей которых была Наталия Нагорская в разные периоды своей жизни. Творческую биографию художника Н.Н. Нагорской можно условно поделить на несколько этапов. Киевский период: первые годы жизни, получение гимназического и среднего художественного образования. Московский период: обучение во ВХУТЕМАСе, где были выполнены первые серьезные работы в качестве художника-оформителя и книжного графика. Сибирский период: приезд в Новониколаевск (Новосибирск), город, где она прожила большую часть жизни; участие в художественной жизни Сибири; развитие ее как художника-этнографа. Анализ автографов Н.Н. Нагорской из архива Новосибирского областного дома народного творчества (ОДНТ) проводится с помощью документов, хранящихся в фондах Государственного архива Новосибирской области; документов о деятельности Дома народного творчества из ведомственного архива, периода работы там Нагорской.

**Ключевые слова:** автобиография; художественная жизнь Новосибирска; «Новая Сибирь», художественные выставки; этнография; художник-оформитель; книжный график.

---

### Введение

В архивном фонде Новосибирского государственного областного Дома народного творчества авторами статьи были обнаружены несколько документов, позволяющих уточнить некоторые биографические данные известного сибирского художника-графика и этнографа Наталии Николаевны Нагорской. С конца 1944 г. и до выхода на пенсию в 1961 г. Н.Н. Нагорская являлась сотрудницей данной организации. Среди выявленных документов 1944–1961 гг. два представляют особую ценность, т.к. являются автографами самой Н.Н. Нагорской – это личный листок по учету кадров<sup>1</sup> и автобиография<sup>2</sup>.

Личный листок по учету кадров датирован рукой Н.Н. Нагорской 10 декабря 1946 г. Это уже новая форма кадрового документа, введенного в действие после окончания Великой Отечественной войны, где запрашиваются, в числе прочих, данные об участии в войне, о нахождении в плену и на временно оккупированной территории, о ранениях<sup>3</sup>. Автобиография не имеет датировки, однако авторы статьи, сопоставив два документа, пришли к выводу, что она написана в период с октября 1946 г. по июнь 1947 г. Аргументами для такого вывода могут служить указанные в них данные, а именно: в личном листке по учету кадров Нагорская указывает, что имеет дочь Ирину, студентку первого курса Томского университета, а дочь Эльза учится в седьмом классе; в автобиографии указывает, что в составе семьи есть две дочери: «Ирина Борисовна – 19 лет, студентка I курса Томского государственного университета» и «Эльза Борисовна – 14 лет, в 7-м классе»<sup>4</sup>. Известно, что старшая дочь Н.Н. Нагорской Ирина родилась осенью 1927 г. Соответственно, осенью 1946 г. ей исполнилось 19 лет. С этого времени и до лета 1947 г. она училась на первом курсе университета.

Оба документа содержат сходные биографические данные от рождения до периода работы в Новосибирском государственном областном Доме народного творчества в должности инструктора-художника. Чем вызвана необходимость написания подробной автобиографии с элементами воспоминаний и размышлений, пока не установлено. Заполнение личного листка по учету кадров в конце 1946 г. сотрудником, работающим в организации с

---

<sup>1</sup> Архив Новосибирского областного Дома народного творчества (ОДНТ). Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1–1 об., 9–9 об.

<sup>2</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5–7 об., 8.

<sup>3</sup> Нигматуллин С.Х. Форма личного листка по учету кадров как отражение социальной политики в СССР в 1930–1950-х гг. (на примере документов московских школ) // Вестник МГОУ. Серия: «История и политические науки». 2011. № 4. С. 94.

<sup>4</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 8.

конца 1944 г., возможно, связано с введением в СССР новой послевоенной учетной формы кадровой документации<sup>5</sup>.

Сопоставляя эти два источника с уже опубликованными данными по Н.Н. Нагорской, можно сделать некоторые уточнения в датах и получить интересный дополнительный материал, который раскрывает наиболее заслуживающие внимания, с точки зрения самой художницы, этапы ее жизни.

### *Детство и юность в Киеве*

В обоих документах указана дата рождения Н.Н. Нагорской – 13 августа 1895 г. «Родители мои, – пишет Наталья Николаевна, – отец – инженер путей сообщения, специалист по шоссе и мостам; я его не помню, он умер рано; мать – учительница географии и литературы, была в небольшом городке Немирове директором «прогимназии»<sup>6</sup>. Она – урожденная Щебальская, дочь историка и автора ряда исследований по истории России 17–18 вв. – Петра Карловича Щебальского<sup>7</sup>. Родители жили сначала в Крыму, где отец работал по проведению шоссе, а затем в Киеве, где он служил в Управлении Юго-Западных железных дорог. У них было шестеро дочерей, из них остались в живых только двое: я и сестра Ольга Николаевна, пенсионерка, всю жизнь была учительница, живущая в Одессе, улица Пастера 22 кв. 12. Отец несколько лет пролежал в больнице, простудившись на постройке моста через реку и умер, когда мне было лет 5. Как вдова ответственного работника моя мать получила на воспитание 6-ти сирот единовременное пособие; желая сохранить эту сумму, она, по совету родственников, купила дом в Киеве, это помогло ей дать нам всем шестерым образование. Дом был сдан государству после революции и сгорел при немецком нашествии. Моя мать умерла 84-х лет у меня, в Сибири. Много читала и шила до последнего дня.

Я окончила полностью Киевскую Фундуклеевскую женскую гимназию<sup>8</sup> с дополнительным педагогическим классом и Киевское художественное училище, и не окончила Высшие Художественно-Технические Мастерские (ВХУТЕМАС) в Москве (графический факультет)<sup>9</sup>.

В личном листке по учету кадров Н.Н. Нагорская отмечает, что имеет неоконченное высшее образование и перечисляет учебные заведения, в которых ей довелось учиться. И здесь сразу видны неточности в указываемых самой Нагорской датах. Согласно источнику, в 1905 г. она поступила в Фундуклеевскую женскую гимназию в Киеве. В графе «дата окончания» составитель документа сообщает, что она окончила гимназию в 1913 г. по специальности «учительница». Однако в архивном фонде Новосибирского государственного краеведческого музея хранится Свидетельство о праве Н.Н. Ивановской (Нагорской) служить домашней наставницей и учительницей, выданное 23 октября 1912 г., в котором приводятся иные данные<sup>10</sup>. В Свидетельстве указано, что Наталия Николаевна Ивановская,

<sup>5</sup> Нигматуллин С.Х. Форма личного листка по учету кадров как отражение социальной политики в СССР в 1930–1950-х гг. (на примере документов московских школ) // Вестник МГОУ. Серия: «История и политические науки». 2011. № 4. С. 96–97.

<sup>6</sup> Немиров – местечко Подольской губернии, Брацлавского уезда. <...> Жителей к 1 января 1896 г. – 7129 (3619 мужчин). <...> около местечка женский монастырь с училищем для сирот духовного звания. Монахинь и послушниц около 10. Православных церквей 2, костел, лютеранская церковь, синагога, 5 еврейских молитвенных домов. Мужская гимназия (более 200 учащихся), женская прогимназия (85 учениц), 2-классное сельское училище, церковно-приходское училище, частные лютеранское и еврейское училища <...>. [Электронный ресурс]. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/136352/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2](https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136352/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2) (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>7</sup> Щебальский Петр Карлович (1810–1886) – историк и публицист, из дворян Псковской губернии.

<sup>8</sup> Фундуклеевская женская гимназия – первая женская гимназия в Российской империи (г. Киев), открыта в 1860 г. Женская гимназия по улице Фундуклеевской, 6 просуществовала до установления в Киеве советской власти. [Электронный ресурс]. URL: <http://calendar.interesniy.kiev.ua/Event.aspx?id=289> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>9</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5.

<sup>10</sup> Свидетельство Н.Н. Ивановской (Нагорской) об образовании, полученном в Киево-Фундуклеевской гимназии, и дающем ей право служить домашней наставницей // Государственный каталог музейного фонда

«как из представленных ею документов видно, подданная Российской Империи, уроженка Киевской губернии, дочь коллежского советника, родилась 13-го августа 1894 года <...>, образование получила в Киево-Фундуклеевской женской гимназии ведомства учреждений ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ и, как видно из аттестата, выданного ей 4 июля 1911 года за № 1141, об окончании в сей курса наук семи классов, при отличной нравственности, оказала успехи: в Законе Божиим, математике, истории и естествоведении с гигиеной – очень хорошие; в русском языке и словесности, французском языке, немецком языке и географии – весьма хорошие; физике, космографии, педагогике и рисовании – отличные. Сверх того, она обучалась чистописанию, рукоделию, хоровому пению, гимнастике и танцам. <...> признана достойной права на серебряную медаль»<sup>11</sup>.

Таким образом, в исследуемых авторами статьи документах неверно указаны несколько дат: дата рождения – не 1895 г., а 1894 г., дата поступления в гимназию, при прохождении семилетнего курса к июлю 1911 г. оказывается не 1905 г., а 1904 г.

Далее в Свидетельстве сообщается, что Н.Н. Ивановская (Нагорская) окончила дополнительный педагогический класс и ей был выдан аттестат от 4 июля 1912 г., № 1302. Следовательно, полный курс Фундуклеевской гимназии с получением права работать домашней учительницей Наталия Николаевна прошла к лету 1912 г.

В августе 1911 г. девушке исполняется 17 лет. Об этом периоде своей жизни она пишет следующее: «Зарабатывать я начала с 17-ти лет, еще будучи ученицей Киевского Художественного училища, – давала частные уроки рисования по 5 р. в час по воскресеньям, имела сделанные работы – обложки для книг, грамоты, зарисовки народного орнамента в Киевском музее для кустарного магазина и т.д.»<sup>12</sup>. В этот же период Наталия Николаевна вышла замуж за морского офицера П. Нагорского, но брак ее был недолгим, муж погиб в годы Первой мировой войны.

Летом 1912 г. Наталия Нагорская держит вступительные экзамены в Киевское художественное училище. Однако в Личном листке по учету кадров художница указывает, что прошла полный курс обучения в Киевском художественном училище на отделении живописи, куда поступила в 1913 г., а окончила в 1917 г. Об этом же свидетельствует и Личное дело учащейся Киевского художественного училища Наталии Нагорской из фонда 93 «Киевское художественное училище» Государственного архива г. Киева, на обложке которого указаны даты ее пребывания в учебном заведении – 1912–1917 гг.<sup>13</sup>. Предположительно в училище Н. Нагорская поступила как вольнослушательница, одновременно зарабатывая себе на жизнь частными уроками рисования. По окончании в 1917 г. полного курса училища юной художнице был выдан диплом на звание учителя рисования и черчения с правом преподавания в средних учебных заведениях. Кроме того, по особой рекомендации Совета Училища, утвержденной Императорской Академией художеств, ей предоставлялось право поступления в Высшее Художественное Училище при Императорской Академии художеств.

В целом годы учебы в Киеве прошли для нее очень насыщенно и интересно. Оценивая свою деятельность на страницах автобиографии, Нагорская пишет о начальном этапе своего творческого пути так: «К производственной работе художника можно отнести первые пробы заказной работы (обложки для книг в украинском издательстве, грамоты почетные), акварельные зарисовки города Киева (старинные церквушки, ворота Михайловского Златоверхого собора, уголки базара, украинские крестьяне за работой, молочницы; виды

Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://госкаталог.рф:8080/portal/#/collections?id=9204929> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>11</sup> Свидетельство Н.Н. Ивановской (Нагорской) об образовании, полученном в Киево-Фундуклеевской гимназии, и дающем ей право служить домашней наставницей // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://госкаталог.рф:8080/portal/#/collections?id=9204929> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>12</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5.

<sup>13</sup> Авторам статьи не удалось познакомиться с содержанием дела, которое находится на момент подготовки материала на реставрации.

Киевского Владимирского собора в зимний туман и в лунную ночь; цветы)»<sup>14</sup>. «Первые мои увлечения всем этнографическим, знакомство с народным искусством в Киевском музее и среди украинского крестьянства Киевской, Полтавской и Черниговской губерний; посещение кустарных магазинов в Киеве и в Москве, работа для Киевского кустарного магазина (составление эскизов для вышивок, для росписей разных предметов – керамика, дерево – на основе изучения в музее коллекций народного орнамента); многократное изучение экспонатов Всероссийской кустарно-промышленной Выставки в г. Киеве в 1913 году<sup>15</sup>; поиски литературы в библиотеках по вопросам народного искусства»<sup>16</sup>.

Окончив училище, с 1917 по 1920 г. Нагорская трудилась учителем рисования в частной женской гимназии Е. Крюгер и в Городском начальном училище Киева. В этот же период она посещала частную студию-мастерскую известной художницы-авангардиста Александры Александровны Экстер (друга К. Малевича и П. Пикассо), прозванной «амазонкой русского авангарда»<sup>17</sup>.

### *Духовное возмужание. Москва*

О следующем периоде жизни в Личном листке по учету кадров Н.Н. Нагорская отмечает, что с 1921 по 1923 г. обучалась в Москве на графическом факультете Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), но не окончила его и ушла с третьего курса. Во ВХУТЕМАСе Наталия Николаевна первоначально училась на живописном факультете в мастерской А.А. Осмеркина, затем перешла на печатно-графический и занималась у П.Я. Павлинова и В.А. Фаворского.

Однако и дата поступления Н.Н. Нагорской во ВХУТЕМАС в 1921 г. может быть поставлена под сомнение, т.к. известно, что она принимала участие в создании тематического альбома «Революционная Москва Третьему Конгрессу Коммунистического Интернационала». В это, одно из первых иллюстрированных изданий Советской России, вышедшее ограниченным тиражом, состоящее из 101 гравюры на отдельных листах, вошли 3 линогравюры, выполненные Нагорской: «Мемориальная доска на Кремлевской башне» (1921), «Строительство. Экскаватор» (1921), «Постройка железнодорожной ветки к трансатлантической станции» (1921). На авантитуле издания, предназначенного в подарок участникам Третьего Конгресса Коминтерна, прошедшего в Москве с 22 июня по 12 июля 1921 г., указано «Композиции и рисунки исполнены граффактом ВХУТЕМАСа». Созданием альбома руководили профессора института, известные графики Владимир Фаворский, Павел Павлинов, Иван Павлов и Вадим Фалилеев. Поскольку в июне 1921 г. альбом был уже готов, соответственно, работа над ним осуществлялась в конце 1920 г. – начале 1921 г. Из приведенных сведений можно сделать вывод, что Н.Н. Нагорская поступила в первый набор ВХУТЕМАСа осенью 1920 г. и даже успела в начале 1921 г. перейти на печатно-графический факультет. На то, что Нагорская в середине 1921 г. жила в Москве, указывает и информация в Личном листке по учету кадров о ее работе летом 1921 г. в Москве в детском доме за Пресней воспитателем<sup>18</sup>.

За неполные четыре года, прожитые в Москве, она, подхваченная вихрем революционного подъема, глубоко окунулась в художественную жизнь столицы. Молодая художница из российской провинции знакомилась с художественными коллекциями Третьяковской галереи, посещала выставки частных коллекций и выставки, организуемые различными объединениями художников. Продолжалось погружение в мир народного творчества, музеи

<sup>14</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5 об.

<sup>15</sup> Всероссийская сельскохозяйственная, фабрично-заводская, торгово-промышленная и научно-художественная выставка в Киеве была открыта 29 мая и работала до 15 октября 1913 г. Была приурочена к 300-летию Дома Романовых. В ней приняли участие более 4 тыс. экспонентов из Петербурга, Москвы, Харькова, Одессы, Екатеринбург, Баку, Ревеля, Риги, Варшавы, Лодзи и других городов.

<sup>16</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 6.

<sup>17</sup> Наков А. Экстер Александра Александровна // Энциклопедия русского авангарда [Электронный ресурс]. URL: <http://rusavangard.ru/online/biographies/ekster-aleksandra-aleksandrova/> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>18</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1 об.

Москвы давали огромную пищу для ищущего своих путей молодого даровитого мастера. «Большое впечатление произвела на меня в Москве в 1921 году выставка “Русское крестьянское искусство”»<sup>19</sup>, – пишет Н. Нагорская в автобиографии. Выставка, впечатлившая девушку, прошла в декабре 1921 г. в Российском историческом музее. Ее организатором был известный ученый В.С. Воронов. Многие годы он сам собирал экспонаты и выявлял в фондах Исторического музея собранные ранее орудия труда и предметы быта крестьян, фрагменты архитектурных сооружений, народные орнаменты.

В качестве художника-оформителя Н.Н. Нагорская приняла участие в Первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, проходившей в Москве с августа по октябрь 1923 г. и ставшей прообразом выставок достижений народного хозяйства на ВДНХ. Сельхозвыставка была задумана для привлечения крестьянства к проблеме восстановления сельского хозяйства страны, разрушенного Гражданской войной, и как демонстрация международной общественности возможностей и мощи молодой страны Советов. На выделенные государством средства в 1922–1923 гг. на Воробьевых горах развернулось масштабное строительство. За небывало короткие сроки, всего десять месяцев, возвели 225 павильонов и множество иных хозяйственных помещений. За общее художественное оформление выставки отвечали ВХУТЕМАСовцы профессор И.И. Нивинский и преподаватель А.А. Экстер. К работе они привлекли и студентов ВХУТЕМАСа. В студенческой бригаде Н. Нагорская участвовала в росписи одного из павильонов выставки.

В этот период она пробует себя как художник-иллюстратор. В Москве в 1922 г. в издательстве «Поморье» вышли две книги – «издание басен Крылова с моими рисунками («Волк и журавль»)<sup>20</sup>; издание детской книжки «В школу»<sup>21</sup> с моими стихами и гравюрами на линолеуме, вырезанными по ночам в холодном общежитии ВХУТЕМАСа и раскрашенными от руки акварелью»<sup>22</sup>. Вероятно, сотрудничество с основанным в 1922 г. Михаилом Павловичем Мурашевым издательством «Поморье» состоялось благодаря протекции профессора ВХУТЕМАСа В.А. Фаворского, на курсе которого Нагорская училась. В.А. Фаворский оформлял обложку первой выпущенной издательством книги «Мнимости в геометрии. Расширение области двумерных образов геометрии. (Опыт нового истолкования мнимостей)» П. Флоренского<sup>23</sup>. Стоит отметить, что в Художественных мастерских В.А. Фаворский преподавал теорию композиции и теорию книги. Там же, кстати, читал курс лекций «Анализ перспективы» и сам П.А. Флоренский.

В 1922–1923 гг. Н.Н. Нагорская приняла участие в нескольких выставках художников<sup>24</sup>. Известно, что она выставляла десять своих работ на Первой выставке станковых художников, проходившей в 1923 г. в Музее изящных искусств в Москве<sup>25</sup>. Все годы учебы Наталия Николаевна много работала, используя каждую возможность дополнительного заработка, жила почти впроголодь. Летом 1923 г. она подрабатывала в качестве художника в клубе Совторгслужащих в Сокольниках<sup>26</sup>.

Окончить обучение в Высших художественно-технических мастерских студентке и старосте группы Нагорской было не суждено. В 1923 г. ее, как классово неблагонадежную, отчислили из учебного заведения. Впоследствии она указывала в графе о полученной специальности – «газетный график»<sup>27</sup>.

<sup>19</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5 об.

<sup>20</sup> Крылов И.А. Волк и журавль: Басня Крылова / рис. Н. Нагорская. М., [19--]. 8 с.: ил.

<sup>21</sup> Нагорская Н. В школу: стихи / Наталия Нагорская; рис. авт. М., 1923. [2], 7, [3] с.: ил.

<sup>22</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5 об.

<sup>23</sup> Флоренский П.А. Мнимости в геометрии: расширение области двумерных образов геометрии: опыт нового истолкования мнимостей / Павел Флоренский; обл. работы проф. В.А. Фаворского; марка худож. Н.Н. Выше-славцева. М., 1922. 69, [1] с.: черт.

<sup>24</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5 об.

<sup>25</sup> Каталог первой выставки станковых художников: живопись, скульптура, графика / Музей изящных искусств. М., 1923. [38] с.: ил.

<sup>26</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1 об.

<sup>27</sup> Там же. Л. 1.

Первую половину 1924 г. Наталия Нагорская провела в Москве, перебиваясь случайными заработками. По воспоминаниям художницы в один из морозных январских дней она шла в колонне по Красной площади, прощаясь с В.И. Лениным. Принимала участие в работе секции ИЗО Московского губернского профсоюза работников искусств (Мосгубрабис)<sup>28</sup>. Жаль было расставаться с бурной столичной жизнью, терять наладившиеся связи с художественными коллективами и даже именитыми художниками. Но оставаться здесь было уже невозможно, и художница приняла решение переехать в столицу Сибирского края – город Новониколаевск.

### ***В Сибири по своей воле***

Сибирский период жизни Н.Н. Нагорской исследован достаточно подробно. Имеется ряд публикаций, раскрывающих основные этапы ее жизни и творческой деятельности как в самом Новониколаевске (Новосибирске), так и экспедициях по Новосибирской области, Хакасии и Алтаю. Авторы лишь, вслед за Нагорской, обратятся к некоторым вехам ее трудовой деятельности, указанным Наталией Николаевной в исследуемых документах, которые хранятся в архивном фонде ОДНТ г. Новосибирска.

В Новониколаевске в те годы выпускалось свыше 70 % всей печатной продукции Сибири, образовывались новые полиграфические предприятия, проходили реорганизацию уже существующие государственные, работали ведомственные типографии. Осенью 1924 г. на базе Сибирского государственного издательства создается государственно-кооперативное паевое товарищество «Сибирское краевое издательство» (Сибкрайиздат), специализирующееся преимущественно на издании книжной продукции. Профессиональный опыт Н.Н. Нагорской во вновь организованном издательстве оказался востребован, и руководство Сибкрайиздата пригласило жившую тогда еще в Москве художницу переехать в Новониколаевск. Осенью 1924 г. Нагорская прибыла в столицу Сибири и, вопреки собственным ожиданиям, оказалась в самой гуще художественной жизни города. Сразу по приезде она устроилась в Сибкрайиздат художником и работала там до марта 1925 г.<sup>29</sup>

Лето 1925 г. она в качестве штатного художника Сибздрави провела в составе комплексной комиссии в экспедиции в Нарымском крае<sup>30</sup>. Это был первый серьезный опыт Н.Н. Нагорской в области этнографического исследования живой народной художественной культуры Сибири. Работа с народными традициями и прикладным творчеством привлекала ее еще со времен поездок по Киевской губернии.

В октябре 1925 г. Нагорская впервые приняла участие в сибирской выставке, называвшейся «Группа художников Ново-Николаевска. Выставка картин». В этом же году она, вероятно, познакомилась и со своим будущим мужем Алексеем Васильевичем Воцакиным, приехавшим в Новониколаевск из Красноярска. Общие художественные интересы и знакомства (в 1923/24 учебном году Воцакин обучался на графическом факультете ВХУТЕМАСа, который только что покинула и сама Наталия Нагорская) вылились в совместные планы на будущее. Очень быстро Алексей Воцакин, несмотря на свою молодость, оказался в центре художественной жизни Новониколаевска-Новосибирска. Вокруг него собралась группа художников, ставивших своей целью не только творчество, но и заботу об улучшении быта и условий труда, вовлечение живописцев в общественную жизнь города. В воцакинскую группу, кроме самой Н.Н. Нагорской, вошли В.Н. Гуляев, А.П. Лекаренко, С.Н. Липин, В.М. Макаров, Н.А. Надольская, А.Н. Никулин, П.П. Подосенов, Полежаев (инициалы не известны), К.Г. Поляшев, Ю.М. Попова, В.И. Ромов. Уже 2 января 1926 г. данный коллектив собрался для принятия решения о создании Общества художников «Новая Сибирь» и

<sup>28</sup> Приглашение Н. Нагорской на общеизбирательное собрание секции ИЗО Мосгубрабиса // Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://госкаталог.рф:8080/portal/#/collections?id=9204973> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>29</sup> Государственный архив Новосибирской области (ГАО). Ф. Р-1074. Оп. 1. Д. 2 а. Л. 13.

<sup>30</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1 об.

приступил к подготовке Устава нового творческого объединения<sup>31</sup>. Наталия Николаевна, работавшая к тому времени в Новосибирском краеведческом музее, с головой окунулась в работу «Новой Сибири», стала секретарем общества, принимала участие в разработке его документов. Она готовила вместе со всеми проведение Первого съезда сибирских художников (3–6 января 1927 г.) в Новосибирске и Первой Всесибирской выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры (январь 1927 г.). Вплоть до 1931 г., когда общество «Новая Сибирь» самоликвидировалось, Н.Н. Нагорская принимала самое деятельное участие в его деятельности.

В Личном листке по учету кадров Нагорская отмечает, что с 1925 по 1931 г. работала штатным научным работником и художником по совместительству «в Краевом музее в Новосибирске»<sup>32</sup>. Однако есть публикации, где указано, что она работала в Новосибирском областном краеведческом музее с 1926 г.<sup>33</sup>. Этот период ее деятельности был необычайно продуктивен. «Потом в Сибири, – куда я добровольно поехала работать по предложению Сибкрайиздата, – я шесть лет работала в Новосибирском Краевом Музее, – тогда еще только возникавшем; на моих глазах этот музей рос и превращался из маленького школьного музея, занимавшего 2–3 комнатки, в Сибирский Краевой Музей, экспонаты которого довольно полно отражали историю и богатства края в отделах: этнографическом, геологическом, зоологическом, ботаническом, размещенных в больших залах I этажа и в подвале. Каждый отдел имел кружок молодежи. Осенью мы устраивали отчетные выставки летних работ, новые экспонаты, устраивали тематические выставки. Я в одно лето научилась работать с фотоаппаратом. В Музее должны храниться многие сотни фотоснимков и экспонатов, собранных моими руками. Музей жил полной жизнью: ежедневно – экскурсии школьников и горожан, по воскресеньям – в очередь по заявкам; участники всех конференций, съездов, совещаний посещали музей.

А теперь... больно проходить мимо знакомого здания Новосибирского Музея и видеть за его большими витринами (теперь наполовину разбитыми и заделанными фанерой), что там до сих пор общежитие солдат, сидят люди и сушат свои портянки в залах, где стояли экспонаты в стеклянных шкафах...

Война окончена, пора вернуть Новосибирскому областному Музею его здание. Экспонаты его расставлены на хранение в разных концах города, часть в Оперном театре, часть в двух школах.

Работая в этом Музее, я ежегодно ездила в командировки летом по изучению и сбору этнографических коллекций, народного искусства, знакомилась с новым, огромным и интересным Западно-Сибирским Краем. Отовсюду привозила я фотоснимки и зарисовки типов населения и его занятий.

Из Нарымского края – привозила я берестяные изделия остяков (коробочки, туяски с узорами); от русских староверов Алтая – образцы узорного ткачества, пояски, полотенца, сарафаны; от ойротского населения Алтая – кожаные сосуды с вдавленными узорами, железные курительные трубки, ковры и национальные одежды; из Хакасии – (от «минусинских татар») свадебные и будничные костюмы и чудесные вышивки по черному бархату яркими шелками: кисеты, плечи, рукавицы. Имею собрание зарисовок хакасского орнамента. Вела в Музее кружок по изучению орнамента.

Из поездки по изучению гончарного промысла в Кольванском<sup>34</sup> и Маслянинском<sup>35</sup> районах Сибири привозила я в Музей полное описание и фото с процесса производства:

<sup>31</sup> Муратов П.Д. Художественная жизнь Новосибирска 1920-х годов. Общества // Идеи и идеалы. 2009. № 1. С. 83.

<sup>32</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1 об.

<sup>33</sup> Этнографические материалы Н.Н. Нагорской в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея: каталог. Новосибирск, 2008. С. 5.

<sup>34</sup> Кольванский район – муниципальное образование на северо-востоке Новосибирской области, граничит с Томской областью. Кольванский район был образован в 1925 году в составе Новосибирского округа Сибирского края. С 1930 года в составе Западно-Сибирского края. В 1937 году район был включен в состав Новосибирской области.

начиная от комка глины, чертежи горнов, ассортимент изделий, образцы глин и полив, набор инструментов и типы кругов гончарных.

Ушла я из Музея только потому, что новый директор Музея, Кутафьев<sup>36</sup>, допустил перегиб в направлении Музея, объявил этнографическую работу отсталым, ненужным делом, убрал с экспозиции наши коллекции в подвалы, завесил все стены диаграммами о коллективизации, отменил летние поездки. Стало скучно. Публика перестала ходить. Кружки распались. Сотрудники [раз]бредлись. С болью ушла и я.

В Музее в 1930 г. была «Выставка экспорта в Сибири», где мной был показан отдел «Перспективы развития национальных художественных ремёсел в Сибири» под лозунгом «Создадим художественный экспорт в Сибири». Статьи и фотографии об этой выставке были в журналах «На Советском посту»<sup>37</sup> и «Охотник и рыбак Сибири»<sup>38</sup> № 7 за 1930 г.»<sup>39</sup>.

С марта по сентябрь 1931 г. Наталия Николаевна Нагорская – художник-методист в ДИСКе<sup>40</sup>, как называли тогда в СССР Дома самодеятельных искусств. В Новосибирске решением Западно-Сибирского крайсовнарпроса и крайсовпрофа от 18 июня 1931 г. был организован первый в Сибири ДИСК, который в народе называли Домом искусств Сибирского края<sup>41</sup>. Сначала ДИСК занимался концертной работой и только к 1932 г. приступил к учету и руководству кружками<sup>42</sup>. В марте, как сотрудник ДИСКА, она была командирована краевым штабом массовых кампаний в районы Ойротии с экспедицией Центрального совета безбожников сроком на один месяц для работы по организации ИЗО-самодеятельности на местах и для сбора экспонатов для кабинета-выставки при Западно-Сибирском краевом ДИСКе<sup>43</sup>. Затем в качестве методиста-изобретателя побывала в командировке по Кузбассу с культпоездом<sup>44</sup>. В сентябре 1931 г. ДИСКом ей был предоставлен отпуск за 1931 г., о чем свидетельствует справка от 12 ноября 1931 г., выданная Н.Н. Нагорской Государственным музеем Западно-Сибирского края. Там же сообщается о том, что в июне – июле 1930 г. научный сотрудник, художник Музея тов. Нагорская имела отпуск, после чего, проработав восемь месяцев в Музее, отпуска не имела и компенсацию за отпуск не получала<sup>45</sup>. Таким образом, подтверждается запись Нагорской о том, что в 1931 г. она еще работала в Краеведческом музее.

Также в 1931 г. она работала художником-методистом в редакции газеты «Большевицкая смена» (Новосибирск) и в выездном коллективе в Кузбассе (Анжерка-Судженка). С 1931 по 1933 г. Н.Н. Нагорская – инструктор по национальным промыслам в Запсибпромсовете Новосибирска<sup>46</sup>. Западно-Сибирский краевой совет кустарно-промысловой кооперации являлся членом Всероссийского союза промысловой кооперации (Всекопромсоюза) и объединял в своих рядах несколько специализированных и многопромысловых союзов, в

<sup>35</sup> Маслянинский район – муниципальное образование на юго-востоке Новосибирской области. Граничит с Кемеровской областью и Алтайским краем. Маслянинский район образован в 1925 году в составе Новосибирского округа Сибирского края, с 1930 года в составе Западно-Сибирского края. В 1937 году район был включен в состав вновь образованной Новосибирской области.

<sup>36</sup> Кутафьев Петр Иванович – возглавил Новосибирский краеведческий музей в декабре 1929 г. В мае 1933 г. П.И. Кутафьев был освобожден от должности директора.

<sup>37</sup> «На советском посту» – периодический журнал, выходил с января 1928 г. по март 1933 г., издавался издательством Сибкрайисполкома г. Новосибирска.

<sup>38</sup> «Охотник и рыбак Сибири» – охотничий литературно-художественный журнал. Основан в январе 1923 г. в Усть-Каменогорске. Весной 1925 г. редакция переехала в Новосибирск. Журнал просуществовал до середины 1930-х.

<sup>39</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 6–7.

<sup>40</sup> Там же. Л. 1 об.

<sup>41</sup> В поисках созвучия (заметки о народном творчестве Новосибирска). [Электронный ресурс]. URL: <http://bsk.nios.ru/content/v-poiskah-sozvuchiya-zametki-o-narodnom-tvorchestve-novosibirska> (дата обращения 13.01.2020).

<sup>42</sup> ГАНУ. Ф. Р-1372. Оп. 1. Д. 15. Л. 32.

<sup>43</sup> ГАНУ. Ф. Р-897. Оп. 1. Д. 6. Л. 96.

<sup>44</sup> Там же. Л. 128.

<sup>45</sup> Там же. Л. 62.

<sup>46</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1 об.

состав которых входили кустарно-промысловые кооперативы (артели и промколхозы) всех специальностей, кроме лесопромысловой, металлообрабатывающей и кооперации инвалидов. Запсибпромсовет руководил организационной деятельностью и планированием производственной и финансовой деятельности, а также учетом и отчетностью системы в целом. В Новосибирске размещался аппарат Совета, в составе его были оргмассовая группа, плановый, финансовый, культмассовый сектор, сектор учета и отчетности, бухгалтерия и управление делами<sup>47</sup>.

Об этом периоде жизни Н.Н. Нагорская в своей автобиографии писала следующее: «Там я старалась применить свои знания, полученные в Музее, для создания национальных артелей, чтобы перевести еще живое народное искусство на рельсы промысла.

В Хакасии, в городе Абакан, была мной организована первая в Сибири женская национальная артель художественной вышивки «Улуч-Быт» (по-хакасски «Чахсы-хоних-ха») в системе Хакпромсоюза. Работы артели были на выставке юбилейной в Ойротской Автономной области (в Улале – Ойрот-Тура<sup>48</sup>) были на выставке в гор. Абакан к областной партийной конференции, и были посланы в Москву на Всероссийскую выставку через ВСПК.

Этот период работы получил отражение в статьях и фотоснимках в нескольких газетах; со статьями, написанными мной и другими, напр.: московская газета «КУСТАРЬ и АРТЕЛЬ»<sup>49</sup>, а также этого же названия выпуск выездной редакции в Сибири<sup>50</sup>; газета «СОВЕТСКАЯ ХАКАСИЯ» на русском и на хакасском языке; газета «Советская Сибирь».

В этих газетах немного отражены мои мечты, трудности и достижения и мучительные препятствия в закреплении этих достижений: хищение сырья, разбазаривание образцов выработки, присланных на утверждение для получения сырья, задержки и использование не по назначению средств, отпущенных Москвой на постройку дома для артели, 25 [мест].

Ушла из ЗапсибПромСовета потому, что мою должность сократили, а меня предложили перевести, для сохранения в штате, в... управделами. Я ушла секретарем в Союз Советских художников»<sup>51</sup>. В Союзе художников СССР, в члены которого Н.Н. Нагорская вступила в 1932 г., она проработала с февраля по июль 1933 г.<sup>52</sup>

С апреля по август 1933 г. она являлась преподавателем графики и гравюры по дереву и линолеуму в ИЗО-базе Крайсофпрофа<sup>53</sup>, или Западно-Сибирского краевого совета профсоюзов (Запсибкрайсовпроф). Переподготовка специалистов на тот период – одна из важнейших задач профсоюзов, для решения которой были организованы специальные курсовые базы.

События 1933 г. перевернули всю жизнь семьи Нагорской-Вощакина. В 1933 г. А.В. Вощакина арестовали органы ОГПУ по делу «Российского общевойскового союза» и осудили на десять лет исправительно-трудовых лагерей с отбыванием наказания в Соловецком лагере. По воспоминаниям самой Н.Н. Нагорской она пыталась бороться за мужа, но была арестована и несколько месяцев пробыла в заключении. На плечи Наталии Николаевны легла забота о малолетней дочери Ирине Вощакиной и о престарелой матери, которую она привезла в Новосибирск из Киева. Нагорская еще смогла подготовить новые работы для участия в Первой Западно-Сибирской краевой выставке живописи, графики, скульптуры, изосамодеятельности в 1933 г. и во Второй краевой выставке в 1934 г. в Новосибирске. Но, по существу, с арестом мужа ее творческая деятельность как художника прак-

<sup>47</sup> Новосибирск: Справочник по городу и району. Новосибирск, 1935. С. 24–25.

<sup>48</sup> Ныне г. Горно-Алтайск, основан в 1830 г. как населённый пункт Улала, статус города получил в 1928 г. С 1932 по 1948 г. назывался Ойрот-Тура.

<sup>49</sup> Газета «Кустарь и артель» – всесоюзная газета промкооперации. Выходила в Москве с 28 июня 1925 по 4 марта 1933 г. как орган Всекопромсовета и Всекопромлессоюза СССР, с периодичностью три раза в неделю.

<sup>50</sup> «Кустарь и артель» в Западной Сибири: газета выездной редакции «Кустарь и артель». Барнаул, Алтайский край.

<sup>51</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 7.

<sup>52</sup> Там же. Л. 1 об.

<sup>53</sup> Там же.

тически прервалась. С данного момента главной задачей стало зарабатывать средств на содержание семьи, а для жены «врага народа» это было делом непростым.

В своей автобиографии Н.Н. Нагорская записала о том, что в этот период времени выставляла свои работы «...на выставках организованного нами Всесибирским обществом художников «Новая Сибирь», где я была членом-учредителем и ответ. секретарем в 1926 году: на первой Всесибирской передвижной выставке (проведенной по городам: Новосибирск, Омск, Томск, Красноярск, Иркутск); на I<sup>54</sup> и V<sup>55</sup> Краевых выставках Союза Советских художников в Новосибирске 1940 г. Это было мое последнее участие на выставке. Давала главным образом гравюры на дереве, на линолеуме, карандашные рисунки, портреты народностей Сибири – остяков, тунгусов, – и этнографические зарисовки»<sup>56</sup>.

С августа 1933 по июль 1936 г. она подрабатывала газетным графиком в различных периодических изданиях, таких как «Большевицкая Смена», «Юный Ленин»<sup>57</sup>, «Октябрятская звездочка»<sup>58</sup>; художником в издательстве ОГИЗ, в Радиокomitee, брала заказы в кооперативе «Художник», выполняла оформительские работы в Окружной больнице<sup>59</sup>.

После долгих мытарств и безденежья, узнав о гибели в лагерях Алексея Воцакина, Н. Нагорская становится женой Бориса Владимировича Мирковича, журналиста, многолетнего друга семьи, поддерживавшего ее в трудные годы морально и материально. Борис Миркович удочерил дочь Н.Н. Нагорской и А.В. Воцакина Ирину. Позже, в 1938 г., приняли они в свою семью еще одну дочь – Эльзу. Ее мать, старшая сестра Наталии Николаевны А.Н. Ивановская, жившая на Алтае, была репрессирована, и девочка оказалась в детском доме. Нагорская и Миркович удочерили девочку и воспитали как родную дочь.

С июня 1936 по август 1937 г. Н.Н. Нагорская трудилась штатным художником в редакции газеты «Сельская правда»<sup>60</sup>.

В 1937–1938 гг. она работала художником кооператива товарищества «Художник». Сотрудничавшие с кооперативом художники выполняли преимущественно оформительские заказы и делали для реализации копии картин известных авторов.

В своей автобиографии в 1946 г. Н.Н. Нагорская напишет: «За свою жизнь переделала я бесконечное количество диаграмм, плакатов, надписей, рекламных щитов, лозунгов, чертежей и карт для Музея, Радиокomitee, через кооператив «Художник», для съездов, конференций, выставок и для печати. К производственной работе художника относится работа в издательствах и редакциях газет, иллюстративная работа в Сибирском краевом издательстве (обложка журнала «Сибирские Огни», в сибирском букваре и т.д.; и в ОГИЗе; ретушь, штриховые портреты и иллюстрации в газетах «Советская Сибирь», «Октябрятская звездочка», «Большевицкая смена» и «Сельская правда», в журналах «Красная Сибирячка»<sup>61</sup> и «Сибирские Огни»<sup>62</sup>.

Вспомнила Наталья Нагорская в эти трудные годы и свою первую специальность – преподавание. С сентября 1939 г. по сентябрь 1941 г. Н.Н. Нагорская преподает рисование в железнодорожных школах № 2 и № 4 г. Новосибирска. Свою педагогическую работу в авто-

<sup>54</sup> Первая краевая художественная выставка Союза художников СССР в Новосибирске открылась 25 февраля 1933 г.

<sup>55</sup> Пятая областная выставка живописи, графики, скульптуры Союза художников СССР в Новосибирске, приуроченная к 23-й годовщине Октября, открылась 12 ноября 1940 г. в здании областных партийных курсов.

<sup>56</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5 об.

<sup>57</sup> «Юный Ленин» – первая краевая, затем областная детская газета. Выходила в Новосибирске с 1924 по 1941 гг.

<sup>58</sup> «Октябрятская звездочка» – газета для октябрят и школьников младших классов. Издание Запсибкрайкома, затем Новосибирского обкома ВЛКСМ. Выходила в Новосибирске в [1931–1937 гг.].

<sup>59</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 1 об.

<sup>60</sup> «Сельская правда» – газета для крестьян Сибири. Издание краевых и областных органов ВКП(б). Выходила с 1920 по 1939 гг. сначала в Омске, затем в Новосибирске. В 1939 г. была влита в «Советскую Сибирь».

<sup>61</sup> «Красная сибирячка» – художественно-литературный и научно-популярный журнал. Выходил в Новониколаевске (Новосибирске) с 1922 по 1939 гг. Издание Отдела по работе среди работниц и крестьянок Сибкрайкома ВКП(б) – Новосибирского обкома ВКП(б).

<sup>62</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 5 об. – 6.

биографии она описывала так: «Самое интересное в пед[агогической] работе было – руководство пятью кружками по изучению русского искусства во 2-ой ж.-д. школе Новосибирска. У меня сохранилось неск[олько] докладов детей, написанных в виде гармошки, в виде складывающейся книжки, с наклеенными иллюстрациями: открытки, вырезки из календаря, книг – «Суриков», «Венецианов», «Репин», «Левитан», «Федотов», «Шевченко», «Перов». Война прервала эту работу». «Дважды была на суде за опоздание на 20 мин. в жел[езнодорожной] школе № 2 (просидела в учительской, увлекшись проверкой тетрадей), – со снятием решения»<sup>63</sup>.

С первых дней начала Великой Отечественной войны Новосибирск превратился в огромную эвакуационную базу. В город стали прибывать эвакуированные промышленные предприятия из западных регионов СССР. Туда же были отправлены и главные художественные ценности советского государства. Уже в июле 1941 г. пришел первый эшелон с сокровищами Государственной Третьяковской галереи, с коллекциями Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственного музея восточных культур. К концу года в Новосибирск поступили коллекция редких инструментов из Музея музыкальной культуры, музейные коллекции Ленинграда и его пригородов (Павловского Дворца-музея, Петродворца, музеев г. Пушкино (Царское Село), были доставлены фонды Смоленского и Сумского художественных музеев. Эвакуация художественных сокровищ и творческих коллективов, в числе которых находились Ленинградский государственный академический театр драмы им. А.С. Пушкина и Ленинградская филармония, продолжалась и в 1942 г. В тяжелейшие военные годы столица Сибири превратилась в один из крупных культурных центров страны.

Ленинградская государственная филармония во главе с выдающимся дирижером Е.А. Мравинским и художественным руководителем И.И. Соллертинским, с эвакуированными композиторами М.И. Блантером, Г.В. Свиридовым, О.Б. Фельцманом, известными музыковедами, выдающимися исполнителями, прибыла в Новосибирск 4 сентября 1941 г. Практически сразу они начали свою концертную деятельность. В сентябре 1941 г. Н.Н. Нагорская поступила на работу художником-плакатистом в Ленинградскую государственную филармонию и проработала с этим выдающимся коллективом почти до конца его пребывания в столице Сибири – до августа 1944 г. В сентябре 1944 г. прославленный коллектив, давший за время пребывания в Новосибирске более 5 тыс. концертов, вернулся на родную сцену в освобожденный Ленинград.

Вот как впоследствии рассказывал об этом времени своим ученикам артист симфонического оркестра Ленинградской филармонии Георгий Иванович Амосов, бывший в эвакуации: «...чаще всего концерты проходили в небольшом зале Дворца культуры им. Сталина. <...> Время от времени коллектив выезжал на концерты в Барнаул, Сталинск (ныне Новокузнецк), Кемерово, Томск. По его словам, оркестр с особым воодушевлением выступал на заводах и в научных институтах, эвакуированных из Ленинграда. Музыкантам было приятно играть перед земляками. <...> Помещения Дворца культуры не были приспособлены для выступлений больших симфонических коллективов. За кулисами было очень тесно. Повсюду валялись виолончельные чехлы и футляры скрипок. <...> На сцене тоже было тесновато, особенно во время исполнений симфоний Г. Малера. Духовики постоянно чувствовали локоть соседа. В годы войны была установлена очень большая норма выступлений симфонических оркестров – 14 концертов в месяц. Но ленинградцы, находясь в эвакуации, играли сверх этой нормы. <...> К началу 1942 года в Новосибирске прозвучало множество симфонических произведений, в том числе крупных: Пятая и Седьмая симфонии Г. Малера; Первая, Третья и Четвертая симфонии И. Брамса; Первая, Пятая и Шестая симфонии Д. Шостаковича. Эти произведения исполнял главный дирижер оркестра Е.А. Мравинский, выдающийся музыкант, чей авторитет среди артистов оркестра был непререкаем. Должность второго дирижера занимал эмигрировавший из фашистской Германии Курт Зандерлинг, который имел устойчивую репутацию знатока музыки Бетхо-

<sup>63</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 7 об.

вена, Шуберта и Брамса. Со вступительным словом чаще всего выступал легендарный ленинградский музыковед И.И. Соллертинский. Сидя на своем месте в оркестре, Георгий Иванович старался не пропустить ни одного слова из лекций, которые Соллертинский читал перед концертами. <...> В последние дни июня 1942 года Е.А. Мравинский начал репетировать Седьмую симфонию Д.Д. Шостаковича, позже получившую название «Ленинградская». Это была кропотливая работа, и музыканты очень уставали. Г.И. Амосов вспоминал, что на одной из репетиций дирижер был как-то по-особому взволнован и частенько посматривал на часы. Кто-то из музыкантов сказал, что Мравинский ждет приезда Д.Д. Шостаковича, что поезд из Куйбышева, на котором едет композитор, уже встречают И.И. Соллертинский и Г.В. Свиридов. Репетиция уже приближалась к концу, когда неожиданно дверь в зал Дома культуры робко приоткрылась, и музыканты увидели смущенно улыбающегося Д.Д. Шостаковича. Композитор не хотел мешать работе оркестра и, стараясь остаться незамеченным, сел в последнем ряду зала. Евгений Александрович тот час же остановил репетицию и легко помчался по проходу между кресел навстречу своему другу. Оркестранты встали и зааплодировали. Премьера Седьмой симфонии прошла триумфально. Г.И. Амосов сказал мне, что он никогда не забудет ту овацию, которую новосибирцы устроили в тот вечер – 9 июля 1942 года. Это было третье исполнение знаменитого сочинения после Куйбышева и Москвы. Присутствующий в зале Леонид Утесов заявил, что «на этом концерте было все, что делает искусство настоящим: гениальный композитор, талантливый дирижер и художник-оркестр». <...> Шостакович был прекрасный пианист. Находясь в Новосибирске, он принял участие в исполнении своего знаменитого фортепианного квинтета. Это выступление было осуществлено совместно с ленинградским квартетом им. Глазунова. Приехавший из Ленинграда певец В.П. Арканов совместно с автором исполнил цикл романсов на стихи А.С. Пушкина. <...> Шостакович говорил, что он очень доволен творческой атмосферой города, что Новосибирск для него – часть Ленинграда. <...> Через месяц после исполнения Седьмой симфонии в Новосибирске это произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. 15 августа 1942 года Седьмая симфония была исполнена в Большом зале филармонии оркестром Ленинградского Радиокомитета под управлением дирижера К.И. Элиасберга»<sup>64</sup>.

В эту творческую атмосферу погрузилась и Наталия Николаевна. Очень часто после концертов и лекций она вместе с дочерьми оставалась ночевать в клубе, где кроме прекрасной творческой атмосферы было еще и тепло, в то время как дом на улице Челюскинцев, где они жили, не отапливался.

15 октября 1944 г. Н.Н. Нагорская приступила к работе в ставшем для нее родным домом, вплоть до выхода на пенсию, областном Доме народного творчества (ОДНТ). Он возник благодаря реорганизации в 1936 г. областного Дома самодеятельного искусства. Здесь она была принята на должность инспектора<sup>65</sup> и вскоре переведена инструктором-художником, по совместительству преподавала в студии ОДНТ<sup>66</sup>. Читала популярные лекции по истории изобразительного искусства в России, в частности, о развитии портрета, пейзажа, бытовой живописи, об отдельных биографиях художников. Об этом периоде своей жизни художница в своей автобиографии писала следующее: «Лекционная работа меня все больше увлекает: интересно готовиться, необходимость давать другим заставляет расти и богатеть; читать и работать над собой. Мной составлен для обл[астного] и гор[одского] лекционного бюро план лекций по изо-искусству. Мои любимые темы – это «Суриков» и «Виды живописи».

Преподавание в школах рисования мне было очень тяжело, т.к. после Киева я не могла привыкнуть к распушенной, недисциплинированной массе сибирских школьников»<sup>67</sup>.

<sup>64</sup> Федоров Жень-Шень Е. Ленинградский симфонический оркестр в Новосибирске в годы войны. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.proza.ru/2009/03/25/139> (дата обращения: 15.01.2020).

<sup>65</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 2. Д. 4. Л. 20.

<sup>66</sup> Там же. Оп. 3. Д. 26. Л. 1об.

<sup>67</sup> Там же. Л. 7 об.

Благодаря работе в Доме народного творчества Н.Н. Нагорская продолжила одно из важнейших направлений своего художественного творчества. «Эта линия работы (по народному искусству) продолжается, насколько возможно, и сейчас, в Областном Доме Народного Творчества, где я – инструктор-художник (и по нар[одным]худож[ественным] ремеслам). Постоянно участвую в печати (газета «Советская Сибирь») и по радио, стараясь использовать все возможности – отзывы о выставках, информацию о подготовке к смотру, к выборам для популяризации вопросов изобразительного искусства»<sup>68</sup>, – отмечала Наталия Николаевна в собственной автобиографии.

Основным направлением в деятельности Дома народного творчества тех лет являлось развитие художественной самодеятельности и повышение ее роли в культурно-просветительской работе на селе. В 1944 г. при Доме народного творчества возобновила функционирование Курсовая база, где проводились краткосрочные и долгосрочные курсовые занятия. На курсах осуществлялась подготовка кадров для учреждений культуры Новосибирской области, сильно пострадавших в годы Великой Отечественной войны. Здесь готовили руководителей Домов культуры и художественных руководителей, хормейстеров, капельмейстеров и прочих специалистов для коллективов художественной самодеятельности, артистов – для ведущих музыкальных коллективов Новосибирска. Как сотрудник ОДНТ, Н.Н. Нагорская поддерживала постоянную связь с районами Новосибирской области, организовывала семинары и смотры художественной самодеятельности. В начале 1945 г. Курсовая База ОДНТ имела классы сольного пения, хорового пения, баяна и фортепиано и изобразительного искусства, драматический класс. В докладе о деятельности ОДНТ за 1945 г. отмечалось, что «инструктором народного изобразительного творчества сделано 9 выступлений в газете «Сов[етская] Сибирь», 12 выступлений по радио, в том числе и информационные статейки о подготовке к выставке, о лучших работах и мастерах художественного творчества. Ею же т. Нагорской посланы в районы 9 инструктивно-методических писем, подготовлены и направлены на учебу в художественные училища 5 чел.»<sup>69</sup>. Вместе с тем студия ИЗО просуществовала до 1946 г.<sup>70</sup>. В 1947 г. ставка инструктора ОДНТ была сокращена<sup>71</sup>. В дальнейшем Н.Н. Нагорская занимала разные должности, на пенсию в 1961 г. она ушла с должности методиста по ИЗО<sup>72</sup>.

«Вот моя жизнь», – так заканчивает основную часть своей автобиографии Наталия Николаевна Нагорская. Далее она пишет: «В заключение – часть более официальная». В ней, помимо прочего, она указывает: «Живу 20 лет в Сибири по своей воле.

Кто меня знает из старожилов? Пушкарев Глеб Мих[айлович], писатель; художники Тютиков Иван Ив[анович], Фокин Алексей Ник[олаевич], Шереметинская Ольга, Надольская Нина Александровна, Огибенин Леонид Ник[олаевич], Иванов Евгений Филиппович («Филиппыч», секретарь редакции «Сов[етская] Сибирь»), Лихачёв Иван Игнатьевич – зав. гор[одским] лекционным бюро.

Состав семьи: я, Борис Владимирович Миркович, из дворян, сын служащих (тоже учительницы и инженера путей сообщения), он работает давно в Облплане редактором изданий Облплана и управделами; дочерей двое: Ирина Борисовна – 19 лет, студентка I курса Томского Госуд[арственного] Университета, биолог[ический] фак[ультет]; Эльза Борисовна – 14 лет, в 7-м классе 8-ой школы, комсомолка, ученица городской студии живописи»<sup>73</sup>.

Так описала свою жизнь до 1946 г. известный сибирский художник-график, этнограф Наталия Николаевна Нагорская.

<sup>68</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 7–7 об.

<sup>69</sup> ГАНУ. Ф. Р-1372. Оп.1. Д. 12. Л. 12–12 об.

<sup>70</sup> Там же. Д. 15. Л. 32–37 об.

<sup>71</sup> Там же. Л. 19.

<sup>72</sup> Архив Новосибирского ОДНТ. Ф. Р-1372. Оп. 3. Д. 26. Л. 3.

<sup>73</sup> Там же. Л. 8.

Благодаря сравнительному анализу документов, хранящихся в архиве Областного Дома народного творчества г. Новосибирска, написанных рукою самой Нагорской, и сопоставлению их с историческими событиями, современником и участником которых являлась Н.Н. Нагорская, удалось уточнить некоторые данные ее биографии; дать представление о том, как сама художница осмысливала важные для нее этапы своей творческой и трудовой деятельности; описать некоторые, ранее не упоминавшиеся в научных исследованиях о Нагорской, факты ее биографии.

### *Литература*

Муратов П.Д. Художественная жизнь Новосибирска 1920-х годов. Общества // Идеи и идеалы. 2009. № 1. С. 83–96.

Нигматуллин С.Х. Форма личного листка по учету кадров как отражение социальной политики в СССР в 1930–1950-х гг. (на примере документов московских школ) // Вестник МГОУ. Серия: «История и политические науки». 2011. № 4. С. 92–97.

Новосибирск: Справочник по городу и району. Новосибирск: Советская Сибирь, 1935. 490 с.

Новосибирск: энциклопедия / [редкол.: гл. ред. В.А. Ламин и др.]. [Новосибирск]: Новосибирское книжное издательство, 2003. 1071 с., [6] л. цв. ил.: ил., портр.

Этнографические материалы Н.Н. Нагорской в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея: каталог / [Т.В. Гришанова, С.О. Куимова, Т.И. Лисиенко и др.]; Департамент культуры Новосибирской обл. Новосибирский государственный краеведческий музей, Институт археологии и этнографии СО РАН. Новосибирск: [б. и.], 2008. 119 с.: ил.

### *References*

Grishanova, T.V., Kuimova, S.O., Lisienko, T.I. (2008). *Etnograficheskiye materialy N.N. Nagorskoi v kollektsiyakh Novosibirskogo gosudarstvennogo kraevedcheskogo muzeya: catalog* [Ethnographic materials of N. N. Nagorskaya in the collections of the Novosibirsk State Museum of Local Lore: catalog]. Novosibirsk, Departament kul'tury Novosibirskoi obl. GUK "Novosibirskiy gosudarstvennyy kraevedcheskiy muzey", Institut archaeologii i etnografii SO RAN. 119 p.

Lamin, V.A. (Ed.). (2003). *Novosibirsk: entsiklopediya* [Novosibirsk: entsiklopediya], Novosibirsk, Novosibirskoe knizhnoe izdatel'stvo. 1071 p.

Muratov, P.D. (2009). *Khudozhestvennaya zhizn' Novosibirska 1920-kh godov Obshchestva* [Artistic life of Novosibirsk in the 1920s]. In *Idey i idealy*. No. 1, pp. 83–96.

Nigmatullin, S.Kh. (2011). *Forma lichnogo listka po uchetu kadrov kak otrazhenie social'noy politiki v SSSR v 1930–1950-kh gg. (na primere dokumentov moskovskikh shkol)* [The form of a personal leaflet on personnel registration as a reflection of social policy in the USSR in the 1930s and 1950s (on the example of documents from Moscow schools)]. In *Vestnik MGOU. Series: "History and political science"*. No. 4, pp. 92–97.

Novosibirsk: Spravochnik po gorodu i raionu [Novosibirsk: A guide to the city and region.] (1935). Novosibirsk, Sovetskaya Sibir'. 490 p.

*Статья поступила в редакцию 17.01.2020 г.*