

*К.К. Абдрахманова*<sup>1</sup>

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ГОРОДА КАРАГАНДЫ: БЛАГОУСТРОЙСТВО ПО-СОВЕТСКИ

**Аннотация.** Караганды представляло собой значимый для истории Казахстана пример модернизации городской среды и формирования нового общественного пространства. В послевоенные десятилетия шахтерский город активно перестраивался: появились широкие проспекты, новые жилые кварталы, площади и парки. Эти преобразования отражали не только экономический рост региона, связанный с развитием угольной промышленности, но и идеологические представления власти о «современном социалистическом городе». Однако в 1950-е гг. процесс благоустройства сильно отставал от потребностей населения: сохранились проблемы с водоснабжением, канализацией, транспортным и санитарным состоянием. В 1960-е гг. активизировались работы по озеленению и улучшению коммунальной инфраструктуры при активном участии населения. В 1970–1980-е гг. благоустройство приобрело системный характер: формировались микрорайоны, расширились сети коммуникаций, реконструировались центральные улицы и площади. Несмотря на сохранявшиеся трудности, именно в этот период складывался современный архитектурный и инфраструктурный облик города Караганды, отражавший специфику советской модели модернизации.

**Ключевые слова:** Караганда, Казахстан, благоустройство, городская модернизация, градостроительство, советский город.

*К.К. Abdrakhmanova*<sup>2</sup>

## MODERNIZATION OF THE CITY OF KARAGANDA: SOVIET-STYLE URBAN IMPROVEMENT

**Abstract.** The Soviet urban improvement of Karaganda represented an important pattern in the modernization of the urban environment and the formation of

---

<sup>1</sup> **Кымбат Казалиевна Абдрахманова**, канд. ист. наук, ассоциированный профессор кафедры археологии, этнологии и отечественной истории, научный сотрудник Центра этнокультурных и историко-антропологических исследований, Карагандинский национальный исследовательский университет им. акад. Е.А. Букетова, Караганда, Республика Казахстан, e-mail: kimbat\_abd@mail.ru

<sup>2</sup> **Kymbat Kazalievna Abdrakhmanova**, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of archaeology, ethnology and National History, Research Fellow at the Center for Ethnocultural and Historical-Anthropological Studies, E.A. Buketov Karaganda National Research University, Karaganda, Republic of Kazakhstan, e-mail: kimbat\_abd@mail.ru

a new public space. In the postwar decades, the mining city underwent active reconstruction: wide avenues, new residential quarters, squares, and parks appeared. These transformations reflected not only the region's economic growth, driven by the development of the coal industry, but also the authorities' ideological vision of a "modern socialist city". However, during the 1950s, the process of urban improvement was defended: problems with water supply, sewage, transportation, and sanitation persisted. In the 1960s, efforts toward greening and improving communal infrastructure intensified with the active participation of the population. In the 1970s–1980s, urban improvement took on a systematic character: microdistricts were developed, communication networks expanded, and central streets and squares were reconstructed. Despite continuing difficulties, it was during this period that the modern architectural and infrastructural image of Karaganda was formed, reflecting the specific features of the Soviet model of modernization.

**Keywords:** Karaganda, Kazakhstan, urban improvement, urban modernization, urban planning, Soviet city.

10 февраля 2025 г. исполнился 91 год со дня основания города Караганды. История возникновения и развития города Караганды была связана с промышленным освоением региона. Согласно Постановлению Президиума ВЦИК от 10 февраля 1934 г. рабочий поселковый совет Тельманского района был преобразован в город с наименованием Караганда и непосредственным подчинением Карагандинскому облисполкому (рис. 1). 29 июля 1936 г. город Караганда в связи с административно-территориальным преобразованием стал областным центром Карагандинской области<sup>3</sup>.

Из всех городов Центрального Казахстана наиболее сложной городской комплекс имела Караганда. В частности, в пределах города на территории 65 тыс. га были разбросаны десятки населенных пунктов: от мелких пришахтных поселков до крупных новых построенных районов. К их числу относились: Новый город, Старый город, поселки Майкудук, Сарань, Компанейский, Старая и Новая Тихоновка, Караганда-Сортировочная, Углеразрез, Пришахтинский<sup>4</sup> и т.д. (рис. 2, 3). В целом Караганду составляли более 50 населенных пунктов, расположенных друг от друга на расстоянии от 1 до 25 км, между которыми находились пустыри, занятые огородами и выгонами<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Караганда. Справочник по истории административно-территориального устройства Карагандинской области. Караганда, 2006. С. 80.

<sup>4</sup> *Бараг Т.Я.* Караганда. М., 1950. С. 12.

<sup>5</sup> Государственный архив Карагандинской области (ГАКО). Ф. 661. Оп. 1. Д. 18. Л. 57.

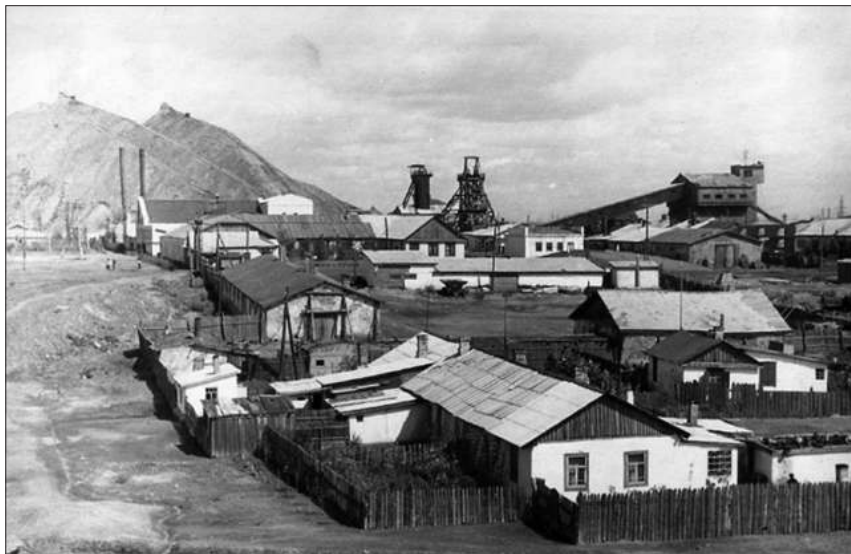


Рис. 1. Палаточный городок строителей территории Нового города, 1930-е гг.

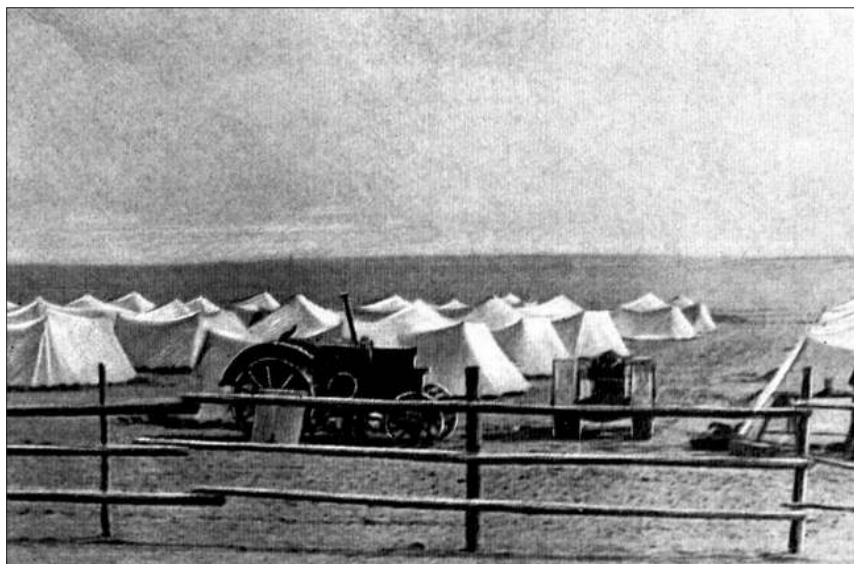


Рис. 2. Шахтерский поселок, 1930-е гг.



Рис. 3. Караганда, 1934 г.

Резкий рост численности городского населения способствовал дальнейшему расширению городского пространства (рис. 4). В 1938 г. был утвержден Генеральный план города. Караганда делилась на несколько микрорайонов:

- 1) Старый город – угольный шахтный район;
- 2) железнодорожный район – станции Караганда-Новая, Караганда-Сортировочная и др.;
- 3) центральный административно-культурный район – Новый город и Большая Михайловка;
- 4) район открытых углеработок – юго-восточная часть Караганды;
- 5) пригородный сельскохозяйственный район (западная часть), снабжавшая город сельскохозяйственной продукцией <sup>6</sup>.

В пятилетний период до войны Караганда стала самым крупным промышленным городом республики. Модернизационные процессы охватили социально-культурную инфраструктуру, которая была

<sup>6</sup> Город славы трудовой. Очерки истории Караганды. 1934–2014 годы. Караганда, 2014. С. 44.

призвана обеспечить стремительно растущее население необходимыми образовательными, медицинскими и культурными учреждениями. К примеру, в 1931 г. начал работу горно-обогатительный техникум, ставший кузницей кадров для угольной промышленности, а в 1935 г. — школа акушерства, сыгравшая заметную роль в подготовке медицинских специалистов. В 1938 г. был создан институт учителей, что ознаменовало новый этап в развитии педагогического образования области.

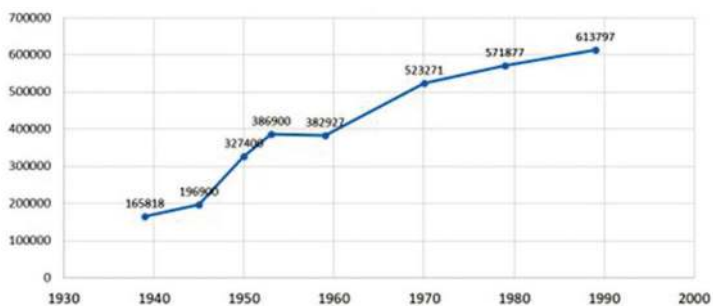


Рис. 4. Численность населения Караганды с 1939–1989 гг.

В 1937 г. в городе открылся первый детский сад, рассчитанный на 50 детей, а также первый родильный дом, что свидетельствовало о повышенном внимании властей к вопросам охраны материнства и детства. В 1938 г. начала работу областная библиотека им. Н.В. Гоголя, ставшая важным центром просвещения и культурного развития. В те же годы активно развивалась сфера досуга: уже в 1935 г. заработал первый кинотеатр. В 1938 г. в Караганде появился собственный зоопарк — одно из первых учреждений подобного типа в Казахстане<sup>7</sup>

Наиболее благоустроенной частью г. Караганды считался Новый город. Его украшали монументальное здание облисполкома, новая площадь с памятником В. И. Ленину, зеленые скверы и сады (рис. 5). На пересечении улиц им. Костенко и Ленина в 1940 г. возвели построено новое здание для Управления комбината «Карагандауголь», которое еще с 1930 г. руководило всеми угледобывающими предприятиями в Караганде. В 1943 г. было построено здание для управ-

<sup>7</sup> Город славы трудовой... С. 47–48.

ления «Карагандашахтострой», созданного еще в 1935 г. при тресте «Карагандауголь». Оно занималось проектированием, реконструкцией и строительством шахт<sup>8</sup>.



Рис. 5. Новый город. Проспект имени Ленина

В 1940 г. по проекту архитекторов И.И. Бреннера и Я.А. Яноша в южной части Нового города началось строительство досугового центра – Дворец культуры шахтеров объемом 70 тыс. м<sup>3</sup> и стоимостью около 24 млн руб. Из-за войны строительство затянулось и было завершено в 1950 г. Здание представляет собой симметричную композицию, состоящую из трех частей – зрительного зала на 1000 мест с вестибюлем, фойе с кулуарами и двух крыльев, в одном из них находился лекционный зал на 400 мест, в другом – спортивный зал и клубные помещения<sup>9</sup> (рис. 6). Вход в фойе был украшен ажурной гипсовой лепкой казахского орнамента. Главный фасад в центре имел мощный 6-колонный портик из 8-гранных колонн, соединенных со стеной стрельчатыми арками, с резьбой по ганчу. Портик фасада был украшен художественными скульптурами шести фигур – шахтера, строителя, чабана, колхозницы, акына и воина<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> Конобрицкая Е.М. Карагандинская область (экономико-географическая характеристика). Алма-Ата, 1954. С. 169, 171.

<sup>9</sup> ГАКО. Ф. 661. Оп. 1. Д. 18. Л. 59.

<sup>10</sup> Хавин А.Ф. Караганда – третья угольная база СССР. М., 1951. С. 204.



*Рис. 6. Дворец культуры шахтеров, 1950-е гг.*

Весьма уникальным по своей архитектурной композиции был Летний театр, построенный в 1949 г. руками японских военнопленных за два месяца без единого гвоздя (рис. 7). Деревянный, он имел ажурные деревянные же портики и колонны в античном стиле, резные украшения во внутреннем оформлении помещения зала. Особенностью здания была уникальная акустика, которая не нуждалась в микрофонах, колонках и прочей технике. К сожалению, в начале 1990-х гг. здание было полностью разрушено.



*Рис. 7. Летний театр*

Таким образом, к началу 1940-х гг. Караганда существенно преобразилась как по своим производственным функциям, так и по внешнему виду, планировке, характеру архитектурных строений, благоустройству. За самые короткие сроки она из небольших пришахтных и рабочих поселков превратилась в крупный центр угольной промышленности с многоэтажными общественными и жилыми зданиями, с озелененными и благоустроенными улицами.

Несмотря на интенсивное промышленное развитие, благоустройство городов шло крайне медленно. Коммунальная инфраструктура не соответствовала темпам урбанизации: наблюдался острый дефицит питьевой воды, слабо развита канализационная сеть, отсутствовали очистные сооружения. Жительница г. Караганды Р.Т. Капанова вспоминала: «Вода была привозная в бочках. 1 ведро воды мы покупали за 5 коп. Зимой приходилось топить снег и этой водой стираться и купаться. Летом собирали дождевую воду»<sup>11</sup>. Водоснабжение осуществлялось в основном через водопроводные будки и общественные колодцы, что создавало неблагоприятные санитарно-гигиенические условия. Об этом свидетельствуют воспоминания одного из жителей г. Караганды, шахтера Имангали Хайрулина: «В Караганде очень тяжело было с питьевой водой, воду возили цистернами из р. Нура, после развозили по столовым, предприятиям на подводах. На улицу за одну бочку воды стояла очередь до сотни человек с ведрами, кастрюлями»<sup>12</sup>. Только к концу 1940-х гг. началось строительство Нуринского водопровода, позволившего частично решить проблему обеспечения водой Караганды.

С приходом к власти Н.С. Хрущева началась коренная реформа архитектуры и строительства. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» 1955 г. положила конец сталинскому ампиру. Были запрещены арки, портики, декоративные надстройки, а основное внимание стало уделяться функциональности и экономичности зданий.

В 1955–1957 гг. институт «Карагандагипрошахт» разработал проект планового строительства города под руководством архитектора О.П. Кудрявцева. Приоритетное развитие в плане отводилось созданию наилучших условий жизни, труда, быта, отдыха горожан, ра-

---

<sup>11</sup> Аудиозапись биографической беседы с Капановой А.Ф. (1938 г.р., записано К.К. Абдрахмановой в Караганде в 2008 г.).

<sup>12</sup> ГАКО. Ф. 1915. Оп. 1. Д. 19. Л. 231–236.

циональному размещению промышленности, жилых районов, правильной и удобной организации уличной сети, площадей зеленых насаждений, обновлению городского транспорта, решению комплекса мероприятий по реконструкции коммунального хозяйства города. Разбросанность территории Караганды значительно усложняло выполнение поставленных задач. Главной идеей генерального плана застройки Караганды было создание единого города, объединяющего исторически сложившиеся районы.

К числу новых построек этого периода следует отнести строительство в 1959 г. Дворца спорта (рис. 8). Архитектором здания дворца спорта стал И.И. Райкин. Построить дворец решили прямо напротив памятника герою-летчику Советского Союза Нуркену Абдирову. Его имя решили присвоить и дворцу. В здании имелись помещения для занятий боксом, тяжелой атлетикой, гимнастикой и 25-метровый бассейн для плавания и прыжков в воду. Это был первый бассейн во всем Казахстане<sup>13</sup>.



Рис. 8. Дворец спорта им. Н. Абдирова

Посадка древесных насаждений, разбивка скверов, очистка дворов, ремонт дворового оборудования и многое другое успешно выполнялись самими горожанами. «Зеленое» строительство сыграло важную роль в благоустройстве и формировании облика городов Центрального Казахстана, в проведении досуга горожан. Караганда, расположенная в неблагоприятной климатической зоне, показала в рассматриваемый период достаточно высокую степень озеленения. Вспоминает старожил Караганды: «В годы моей учебы Караганда

<sup>13</sup> ГАКО. Ф. 661. Оп. 1. Д. 715. Л. 160.

была красивым и зеленым городом. Много зеленых насаждений было на бульварах и вдоль дорог города. Бульвар Мира, улица Ленина, улица Джамбула, улица Гоголя утопали в зелени. Вдоль общежитий по Бульвару Мира росли красивые и ухоженные деревья».

В Центральном парке была высажена березовая роща. Сюда горожане приходили подышать свежим воздухом. «Все жители города, в том числе и мы, в то время студенты, старались сделать свой город краше. Мы участвовали в субботниках, убирали скверы, высаживали и белили деревья», – вспоминала жительница города А.С. Ахметжанова<sup>14</sup>. Коренным образом были реконструированы многие улицы и площади, появились десятки новых благоустроенных улиц, площадей, скверов, бульваров. Для улучшения санитарного состояния и благоустроенности городов осуществлялись мероприятия по реконструкции коммунального хозяйства, расширению сетей водопровода, канализации, тепло- и газопровода, обновлению городского транспорта, развитию всех служб коммунального хозяйства.

В 1970–1980-х гг. строительство в г. Караганды велось на основе Генерального плана, утвержденного еще в 1968 г. (Центральный научно-исследовательский институт градостроительства (ЦНИИП), г. Москва, архитекторы В. Шквариков, А. Хохлов). Его главная идея – создание единого города, объединяющего исторически сложившиеся и теперь уже благоустроенные районы: Майкудук, Новый город, Пришахтинский. Концепция архитектурно-планировочной застройки г. Караганды базировалась на принципе размещения массового строительства за пределами угольных месторождений в районе юго-востока, создания здесь общегородского центра с комплексами административно-делового назначения, науки, культуры, торгово-бытового обслуживания. Генеральный план, рассчитанный на 30 лет, вплоть до 1998 г., предусматривал формирование крупных жилых массивов численностью 25–36 тыс. человек, перенесение существующих предприятий за черту города, ликвидацию пришахтных поселков старого города, реконструкцию, благоустройство и озеленение старых районов Караганды.

Важным градостроительным мероприятием 1970–1980-х гг. являлась реконструкция и обновление Нового города, являвшегося, как и в прежние годы, культурным и административным центром г. Кара-

---

<sup>14</sup> Повседневность городов Центрального Казахстана в 1960-е–1991 гг.: сборник архивных документов и материалов. Часть II. Караганда, 2017. С. 194.

ганды. Особенность данного периода заключалась в том, что все работы по реконструкции Нового города велись на основе сложившейся планировочной структуры городского центра, создания градостроительных ансамблей, улучшения архитектурного облика города, обеспечения целостности и качества пространственной среды.

В 1974 г. на Советском проспекте у входа в парк имени 30-летия ВЛКСМ был поставлен монумент «Шахтерская слава» (рис. 9). Он по сей день является визитной карточкой индустриального города. Главным архитектором данного монумента был А. Малков, а скульптором – А. Билык. Отлитый из бронзы монумент сооружен на постаменте из серого гранита, состоит из двух фигур, олицетворяющих образы шахтеров – казаха и русского, поднявших над головой глыбу добытого угля. Памятник стал одним из ярких маркеров культурного пространства шахтерской «столицы» и олицетворением дружбы народов, отражением вклада карагандинских шахтеров в экономику страны. Изображение монумента воспроизводилось в газетных статьях, на открытках, почтовых марках и буклетах для гостей Караганды<sup>15</sup>.



Рис. 9. Шахтерская слава, 1974 г.

Достопримечательностью центра Караганды стало здание цирка, построенного в 1982 г. в стиле «советского модернизма» (рис. 10). Главными архитекторами были А.Г. Бойков, С.И. Мордвинцев,

<sup>15</sup> История городской повседневности Центрального Казахстана в 1946–1991 годы (с сюжетами демографической и социальной истории) / З.Г. Сактаганова, К.К. Абдрахманова, Досова и др. Караганда. 2024. С. 129.

А.Н. Гостев, Л.В. Киселева, а конструкторами Н.А. Кузьмин, В.А. Лоренгель. Для оформления было использовано более 3000 кв. м мрамора, около 10 тыс. кв. м анодированного алюминия, множество цветных керамических плиток. Здание декорировали лепниной из гипса, стеклянными витражами, металлическими конструкциями, газосветной рекламой. Диаметр манежа цирка равен 13 м, а высота купола – 18 м. В те годы проект вызвал нарекания своей дороговизной и помпезностью, контрастностью архитектурно-планировочной композиции в общем ансамбле спортивно-зрелищных зданий, расположенных на площади<sup>16</sup>.



*Рис. 10. Цирк, 1982 г.*

Традиционным местом отдыха горняков и шахтостроителей г. Караганды был Центральный парк культуры и отдыха имени 30-летия ВЛКСМ. Вход в парк со стороны площади им. 50-летия Октябрьской революции представляет собой площадь-ансамбль, партер которой украшает водный каскад. Перепад рельефа создали террасы площадки, ступенчато подводящие к гранитной набережной. В 1976 г. по проекту института «Карагандагорсельпроект» была осуществлена вторая очередь строительства парка: построены детский плавательный бассейн, зеленый театр, новый тир, эстрада на танцевальной площадке, переоборудованы набережная, главная аллея, проложены новый водоотвод, поливочный водопровод, реконструированы кафе «Лето», ларьки и установлены новые торговые

<sup>16</sup> История городской повседневности... С. 130.

точки<sup>17</sup>. На Центральной аллее парка были оформлены портретные галереи «Карагандинцы – Герои Советского Союза» и «Герои Социалистического труда, кавалеры ордена Славы трех степеней». На аллее Строителей были установлены специальные конструкции с портретами членов ЦК КПСС, с советской символикой – серп и молот, плакатами: «Слава КПСС!», «Политика партии – политика мира!». Конструкции оформили вход в парк с улицы им. Чкалова. По центральным аллеям были выставлены 5–7-метровые стяги<sup>18</sup>. Зеленый массив центрального парка был обогащен сорока новыми видами растений, в их числе – клен, вяз, сосна, туя, можжевельник, черемуха, шиповник. Широкие травяные газоны, цветники, декоративные плиты, водное зеркало водоема композиционно были связаны с общей планировкой парка.

Парки были не только центром отдыха и развлечения для горожан, но и местом проведения физкультурно-оздоровительной, культурно-массовой и политико-воспитательной работы. Здесь проходили встречи молодежи с ветеранами Коммунистической партии, Великой Отечественной войны, манифестации трудящихся, торжественные мероприятия по возложению цветов к памятникам В.И. Ленину, к мемориальным плитам, массовые народные гуляния, выступления лучших самодеятельных коллективов, акции по закладыванию аллей и цветников<sup>19</sup>.

К концу советской эпохи в г. Караганде было 6 парков, свыше 30 скверов и бульваров. В 1985 г. на каждого карагандинца приходилось по 8,3 квадратных метра зеленых насаждений. Эти показатели увеличились к 1989 г. и составили 8,5 квадратных метра. В республиканских конкурсах по озеленению и цветочному озеленению Караганда из года в год занимала второе место после Алма-Аты<sup>20</sup>.

Кроме того, в Караганде функционировал ряд объектов культурного значения. В частности, Театр драмы им. Константина Станиславского, Театр музыкальной комедии, Театр драмы им. С. Сейфуллина, Театр кукол «Буратино» (рис. 11, 12).

---

<sup>17</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 39. Д. 136. Л. 24.

<sup>18</sup> Там же. Л. 25.

<sup>19</sup> Там же. Л. 4.

<sup>20</sup> Там же. Л. 14.



Рис. 11. Театр драмы им. Константина Станиславского



Рис. 12. Театр драмы им. С. Сейфуллина

Элементом благоустройства г. Караганды были фонтаны, которые в сочетании с зелеными насаждениями создавали не только эстетическую красоту, но и благоприятный микроклимат в городской среде. В 1985 г. в городе насчитывалось около 20 фонтанов, самые крупные из них располагались в парках Победы и имени 30-летия ВЛКСМ, у Дворца культуры горняков, гостиницы «Казахстан»,

кинотеатра «Юбилейный». Выделялся фонтан, построенный на площади торгового центра, состоящий из прямоугольного водоема площадью 200 кв. м, из более 1000 вертикальных струй, достигавших высоты 6 м. У здания производственного объединения «Карагандауголь» был установлен многоструйный фонтан с площадью водоема 360 кв. м и высотой струи 10 м<sup>21</sup>.

Итак, в 1970–1980-е гг. архитектурное пространство городов Центрального Казахстана формировалось под воздействием промышленного развития региона. Градостроительная практика предусматривала типовую застройку кварталов и микрорайонов, постепенную реконструкцию существующих городских районов. Освоение производством новых строительных конструкций, оформление фасадов, активное введение в архитектуру жилой застройки цвета позволили строить дома любой протяженности и конфигурации, создать индивидуальный облик застройки микрорайонов и отдельных зданий. В 1970–1980-е гг. осуществлялась определенная и системная работа по благоустройству городов Центрального Казахстана. Существенно увеличилась протяженность дорог с твердым покрытием, улучшилась санитарная уборка и освещение территории городов. Возросло число парков культуры и отдыха, бульваров, скверов, зеленых зон, украшенных малыми архитектурными формами и советской символикой, оборудованных дворов, площадок, площадей и других мест массового отдыха, доступных для всех горожан.

Таким образом, к концу XX в. Караганда прошла длительный путь развития – от небольшого рабочего поселка до крупного промышленного и культурного центра. На протяжении десятилетий происходили значительные преобразования в архитектурном облике, градостроительной политике и благоустройстве. Несмотря на определенные трудности, связанные с нехваткой финансирования, неразвитостью инженерных сетей и коммунальной инфраструктуры, власти систематически стремились улучшить условия жизни горожан. Особое значение в этот период приобрела модернизация городской среды. Она выражалась не только в строительстве новых жилых микрорайонов и общественных зданий, но и во внедрении современных строительных технологий, развития транспортной

---

<sup>21</sup> ГАКО. Ф. 1. Оп. 39. Д. 136. Л. 3.

сети, расширении водопроводно-канализационных систем, повышении уровня озеленения и благоустройства территорий. Модернизация позволила создать более комфортную, функциональную и эстетически привлекательную городскую среду, ставшую основой дальнейшего устойчивого развития Караганды и других городов региона.

### **Литература**

Барг Т.Я. Караганда. М.: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. 84 с.

Город славы трудовой. Очерки истории Караганды. 1934–2014 годы / под ред. Е.К. Кубеева. Караганда: Изд-во КарГУ, 2014. 480 с.

История городской повседневности Центрального Казахстана в 1946–1991 годы (с сюжетами демографической и социальной истории) / З.Г. Сактаганова, К.К. Абдрахманова, Б.А. Досова и др. Караганда: Гласир, 2024. 456 с.

Караганда. Справочник по истории административно-территориального устройства Карагандинской области (29.06.1936 г. – 01.01.2006 г.) / отв. ред. У.А. Амантаев. Караганда, 2006. 170 с.

Конобрицкая Е.М. Карагандинская область (экономико-географическая характеристика). Алма-Ата: Издательство Академии наук Казахской ССР, 1954. 253 с.

Повседневность городов Центрального Казахстана в 1960–е–1991 гг.: сборник архивных документов и материалов. Часть II / отв. ред. З.Г. Сактаганова. Караганда: Гласир, 2017. 320 с.

Хавин А.Ф. Караганда – третья угольная база СССР. М.: Углетехиздат, 1951. 206 с.

### **References**

Amantaev, U.A. (2006). *Karaganda. Spravochnik po istorii administrativno-territorialnogo ustroystva Karagandinskoy oblasti* [Reference Book on the History of the Administrative and Territorial Structure of the Karaganda Region]. Karaganda. 170 p.

Barag, T.Ia. (1950). *Karaganda* [Karaganda]. Moskva, Gosudarstvennoe izdatelstvo arkhitektury i gradostroitelstva. 176 p.

Kubeev, E.K. (2014). *Gorod slavy trudovoy. Ocherki istorii Karagandy. 1934–2014 gody* [The City of Labor Glory: Essays on the History of Karaganda. 1934–2014]. Karaganda, Izdatelstvo KarGU. 480 p.

Konobritskaya, E.M. (1954). *Karagandinskaya oblast (ekonomiko-geograficheskaya kharakteristika)* [Karaganda Region (Economic and Geographical Characteristics)]. Alma-Ata, Izdatelstvo Akademii nauk Kazakhskoy SSR. 253 p.

Khavin, A.F. (1951). *Karaganda – tret'ya ugolnaya baza SSSR* [Karaganda – The Third Coal Base of the USSR]. Moscow, Ugletekhizdat. 206 p.

Saktaganova, Z.G., Abdrakhmanova, K.K. (Eds.). (2017). *Povsednevnost gorodov Tsentralnogo Kazakhstana v 1960-e–1991 gg.: sbornik arkhivnykh dokumentov i materialov* [Everyday Life of the Cities of Central Kazakhstan in the 1960s–1991: A Collection of Archival Documents and Materials]. Karaganda, Glasir. 320 p.

Saktaganova, Z.G., Abdrakhmanova, K.K. (Eds.). (2024). *Istoriya gorodskoy povsednevnosti Tsentralnogo Kazakhstana v 1946-1991 gody (s syuzhetami demograficheskoy i sotsialnoy istorii)* [The History of Urban Everyday Life in Central Kazakhstan, 1946–1991 (Including Aspects of Demographic and Social History)]. Karaganda, Glasir. 456 p.