

Т.Г. Казанцева*

ГЕКТОГРАФИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ
«СТИХИР СВЯТОЙ БЛАГОВЕРНОЙ
ВЕЛИКОЙ КНЯГИНЕ АННЕ КАШИНСКОЙ»:
ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ, ПАЛЕОГРАФИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ, РЕДАКЦИЯ СЛУЖБЫ**

doi:10.31518/2618-9100-2026-2-19
УДК 783.2:930.27

Выходные данные для цитирования:
Казанцева Т.Г. Гектографированное издание «Стихир святой благоверной великой княгине Анне Кашинской»: исторический контекст, палеографические особенности, редакция службы // Исторический курьер. 2026. № 2 (46). С. 260–284. URL: <http://istkurier.ru/data/2026/ISTKURIER-2026-2-19.pdf>

T.G. Kazantseva*

HECTOGRAPHED PUBLICATION
OF THE “STICHERA TO THE HOLY RIGHT-BELIEVING
PRINCESS ANNA OF KASHIN”:
HISTORICAL CONTEXT, PALEOGRAPHIC FEATURES,
EDITING OF THE SERVICE**

doi:10.31518/2618-9100-2026-2-19

How to cite:
Kazantseva T.G. Hectographed publication of the “Stichera to the Holy Right-Believing Princess Anna of Kashin”: Historical Context, Paleographic Features, Editing of the Service // Historical Courier, 2026, No. 2 (46), pp. 260–284. [Available online: <http://istkurier.ru/data/2026/ISTKURIER-2026-2-19.pdf>]

Abstract. Among the notated chant books published by Old Believers at the turn of the 20th century using the hectographic process, the service to the Holy Right-Believing Princess Anna of Kashin holds a special place. As is well known, the complicated history of her canonization made her one of the symbols of the Old Believer movement, which likely led to the publication of this service by the Old Believers in a separate brochure alongside the chant books most essential for regular divine service. This article aims to elucidate the reasons and circumstances of the hectograph’s publication, establish its attribution, and to determine the contents and distinctive features of this version of the service. We hypothesize that the hectographed edition was published by Old Believers of the Belokrinitskaya community in the workshop of the Brotherhood of the Holy and Life-Giving Cross of the Lord, and that its publication was timed to coincide with the celebrations of the re-glorification of Holy Right-Believing Princess Anna of Kashin, which took place in June 1909. A delegation led by M.I. Brilliantov did not achieve the desired results at the Kashin celebrations, organized by the official Russian Orthodox Church. At the same time, independently of these celebrations, Old Believer services in honor of Holy Right-Believing Princess Anna of Kashin were held in a number of Belokrinitsky parishes. It is assumed that the publication of the hectograph was made in connection to these alternative services. The paleographic characteristics of the hectographed edition (the redaction of the hymnographic text, the design of the initials, the type of notational signs) confirm that this edition belongs to the *Popovtsy* (the ‘Priestly’ Old Believers) tradition, close to the Guslitskaya manuscript tradition. A textual comparison of the redaction of the service found in this edition with available manuscripts and published versions of the service revealed the independence of the former. Its most

* Татьяна Генриховна Казанцева, кандидат искусствоведения, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск, Россия, e-mail: kerzak2002@mail.ru

Tatyana Genrikhovna Kazantseva, Candidate of Art History, State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia, e-mail: kerzak2002@mail.ru

** Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект № 122040600049-8 «Депозитарий книжных памятников Сибири и Дальнего Востока: выявление, система цифрового хранения и организации доступа для исследования».

The article was prepared according to the research plan of the SPSL SB RAS, project No. 122040600049-8 “Depository of Book Monuments of Siberia and the Far East: Identification, Digital Storage System and Organization of Access for Research”.

significant distinctive features include the omission of the Small Vespers, the inclusion of the 8th-tone canon to the Theotokos in the Matins section, the relocation of the 3rd-tone canon to the Supplicatory after Liturgy, and of the 5th-tone canon to the Supplicatory Canon for the Finding of the Relics of St. Anna of Kashin, the absence of the troparia of Epiphanius Slavintsky and Ivan Naumov, the replacement of the text of the Megalynarion, and several other features. It is concluded that the compiler was guided by the structure of a chant book, rather than a service book.

Keywords: Holy Right-Believing Anna Kashinskaya, service to the saint, Old Believer hectographed publications, Brotherhood of the Holy and Life-Giving Cross of the Lord, books of Znamenny notation.

The article has been received by the editor on 11.12.2025. Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. Среди нотированных певческих книг, изданных старообрядцами на рубеже XIX–XX вв. методом гектографии, особое место занимает служба святой благоверной великой княгине Анне Кашинской. Как известно, непростая история ее канонизации сделала святую одним из символов старообрядческого движения, что, вероятно, послужило причиной издания этой службы отдельной брошюрой наряду с самыми необходимыми для регулярного богослужения певческими книгами. В статье ставятся задачи выяснения причин и обстоятельств издания гектографа, его атрибуции, установления состава и особенностей редакции содержащегося в нем варианта службы. Выдвинута гипотеза о том, что гектограф был опубликован старообрядцами белокриницкого согласия в мастерской Братства Честного и Животворящего Креста Господня и его издание было приурочено к торжествам по случаю повторного прославления святой благоверной княгини Анны Кашинской, состоявшегося в июне 1909 г. Делегация во главе с М.И. Бриллиантовым на Кашинских торжествах, организованных официальной Церковью, не добилась желаемого результата, в то же время независимо от этих торжеств в ряде белокриницких приходов прошли старообрядческие богослужения в честь св. Анны Кашинской. Предполагается, что издание гектографа было так или иначе связано с этими альтернативными богослужениями. Палеографические характеристики гектографа (редакция гимнографического текста, оформление инициалов, вид крюков) подтверждает принадлежность издания к поповской (близкой гуслицкой) традиции. Текстологическое сравнение гектографа с доступными рукописями и изданиями службы показало самостоятельность представленной в нем редакции. Наиболее значимыми ее приметами являются отсутствие малой вечерни, включение в раздел утрени богородичного канона 8-го гласа, перенесения канона 3-го гласа в раздел молебна после литургии, а канона 5-го гласа в раздел молебного канона на Обретение мощей святой Анны Кашинской, отсутствие в канонах тропарей Епифания Славинецкого и Ивана Наумова, замена текста величания и ряд других. Делается вывод о том, что составитель ориентировался на структуру не служебной, а именно певческой книги.

Ключевые слова: святая благоверная Анна Кашинская, служба святому, старообрядческие гектографированные издания, Братство Честного и Животворящего Креста Господня, книги знаменной нотации.

Статья поступила в редакцию 11.12.2025 г.

Введение. Певческие нотированные гектографы появляются на рубеже XIX–XX вв. наряду с полемическими, публицистическими, законоучительными и другими старообрядческими изданиями. На сегодняшний день наиболее известны певческие гектографы наставника беспоповской новопоморской общины г. Тулы Дионисия Васильевича Батова¹. Они атрибутируются по бумаге (преимущественно фабрики Гончарова № 5 и 6), рисунку заставок и инициалов, почерку крюков, типу нотации (знамена с пометами без признаков). Кроме того, перечень их наименований приведен в книготорговом каталоге Д.В. Батова², что значительно облегчает отождествление вновь выявленных экземпляров. В роли издателя крюковых гектографов упоминается представитель того же согласия из Сызрани П.М. Безводин. На сегодняшний день его мастерской на основе издательского штампа «Гектография духовных книг старообрядца поморского исповедания П.М. Безводина в Сызрани 7411 л[ето] 1913 г.» точно атрибутирован сборник духовных стихов «Лира духовная»³. Выявлены также единичные экземпляры певческих гектографов, выполненных в традиции старообрядцев поповцев, однако отсутствие необходимого контекста серьезно затрудняет их атрибуцию конкретным мастерским.

Одним из таких изданий является гектограф под названием «Стѣхеры святѣй благовернѣй великой княгинѣ Аннѣ Кашинской», экземпляр которого хранится в собрании текущих поступлений Отдела рукописей БАН под номером 336. Первичное знакомство с ним позволяет говорить лишь о том, что в нем нет примет гектографов, изданных Д.В. Батовым.

В связи с этим для атрибуции данного экземпляра необходимо решить ряд вопросов как кодикологического характера, так и выходящих за пределы дисциплины, а именно:

- каковы причины и обстоятельства публикации этой службы;
- в какой старообрядческой среде могло быть востребовано данное гектографированное издание;
- каковы источники гимнографических текстов и что представляет собой помещенная в нем редакция службы.

Исторический контекст и предпосылки появления издания. Для ответа на первый вопрос необходимо напомнить основные вехи непростой истории канонизации святой благоверной княгини-инокини Анны Кашинской⁴ и место этой фигуры в полемике между сторонниками и противниками дореформенного обряда. История канонизации этой святой

¹ Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918): материалы к словарю. Екатеринбург, 1996. С. 71; Старообрядческие гектографированные издания Библиотеки Российской академии наук (посл. четв. XIX – первая четв. XX вв.): каталог изданий и избранные тексты. СПб., 2012. С. 7–8. Гектографированным изданиям и методике их описания посвящены публикации П.И. Мангилева, одна из недавно изданных: Мангилев П.И. Гектографированные издания старообрядцев-странников в книжно-рукописном собрании Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера. Принципы описания. Описание сборника «Цветник Ружье» // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2024. № 48. С. 274–301.

² Один из экземпляров – БАН, Чуван. Г.47. См.: Старообрядческие гектографированные издания... С. 386–392.

³ Там же. С. 8, 107–108. № 182.

⁴ Св. благоверная кн. Анна Кашинская (София) (ок. 1280 – 2 октября 1368, слобода под Кашином) – дочь ростовского кн. Дмитрия Борисовича, супруга (с 1294 г.) св. блгв. кн. Михаила Ярославича Тверского. Похоронив казненных в Орде мужа (1318 г.), сыновей Дмитрия (1326) и Александра (1339) и внука Феодора (1339), около 1358 г. она приняла постриг под именем Софья в основанном в 1293 г. близ Тверского кремля ее золовкой Софией женского монастыря во имя св. Афанасия. В 1368 г. после неудавшейся попытки ее младшего сына Василия вернуть титул тверского князя, по-видимому, ушла вместе с ним в Кашин, где и скончалась 2 октября 1368 г. в слободе Вход в Иерусалим, позднее отошедшей кашинскому Сретенскому монастырю. Дни памяти 12 июня ст. стилия (перенесение мощей и второе прославление), 21 июля ст. стилия (обретение мощей), 2 октября ст. стилия (преставление) (Кучкин В.А., Епифанов И.А. Анна Кашинская // Православная энциклопедия. Т. 2. М., 2001. С. 461–463). В составленном иером. Макарием Симонопетрским Синаксаре приведена иная версия последних лет жизни св. Анны Кашинской: свои дни она окончила в Кашинском Успенском монастыре, приняв там великую схиму с именем Евфросинии. Возможно, в данном издании ошибочно трактован факт обнаружения погребения св. Анны Кашинской в церкви Успения Богородицы. Житие помещено под 2 октября (Макарий Симонопетрский, иером. Синаксарь: Жития святых Православной Церкви: в 6 т. М., 2011. Т. 1: Сентябрь–октябрь. С. 449–450).

достаточно полно исследована⁵, поэтому ограничимся краткими сведениями, необходимыми для решения поставленных в исследовании задач.

В 1611 г. в обветшавшей деревянной церкви Успения Пресвятой Богородицы в Кашине было найдено неизвестное женское погребение. Вскоре тяжелобольному пономарю этой церкви Герасиму было видение, в котором св. Анна Кашинская открылась ему и повелела рассказать о своем явлении настоятелю храма священнику Василию. В 1645 г. боярин В.И. Стрешнев, узнав о местном почитании св. Анны, подал челобитную царю Михаилу Федоровичу о прославлении святой. В 1649 г. повелением царя Алексея Михайловича архиепископом Тверским и Кашинским Ионой, архимандритом московского Андроникова монастыря Сильвестром и игуменом Данилова монастыря Иоанном было осуществлено освидетельствование мощей. 12 июня 1650 г. состоялось их перенесение в соборную Воскресенскую церковь Кашина: в процессии приняли участие царь, царица и царские сестры, а на Соборе в Москве была осуществлена общероссийская канонизация святой.

В период между 1650 и 1675/76 гг. сложился агиографический комплекс св. Анны Кашинской. В него вошли житие, составленное после 1652 г. предположительно старцем Соловецкого монастыря Игнатием со слов кашинского дьякона Никифора, анонимные «Сказание об обретении и перенесении мощей святой Анны Кашинской» (между 1650 и 1652 гг.) и «Чудо о пономаре именем Герасиме», а также «Слово о перенесении мощей» и «Повесть о чудесах», написанные соответственно священником Василием и дьяконом Никифором (внуками попа Василия, при котором были открыты и прославлены мощи св. Анны Кашинской). Кроме указанных сочинений, в составе жития св. блгв. кн. Михаила Ярославича, написанного около 1657–1658 гг. неизвестным тверским клириком, упоминается «Плач княгини Анны».

Помимо агиографического, был составлен и гимнографический цикл. В него вошли бденная служба, созданная Епифанием Славинецким непосредственно к акту первого прославления святой (перенесения мощей 12 июня 1650 г.), а также тропарь и канон на обретение мощей, написанные кашинскими протоиереем Иваном Наумовым и посадским человеком Семеном Осиповым Сухоруковым⁶.

В 1676 г. кашинский священник Василий обратился к царю Федору Алексеевичу с просьбой о перенесении мощей кн. Анны в заново отстроенную Успенскую церковь. В 1677 г. Федор Алексеевич поручил патриарху Иоакиму провести новое следствие. Созданная для этой цели комиссия пришла к выводам о необоснованности канонизации кн. Анны. Соборы 1678–1679 гг. признали ее почитание и житие ложными, ее имя было исключено из святцев, названный в ее честь придел Успенского собора в Кашине переименован во имя Всех святых, а покров и иконы с ее изображением направлены в Москву для рассмотрения. Поводом для деканонизации были названы расхождения между текстом ее жития и летописными свидетельствами, однако основное противоречие возникло между показаниями о. Василия о том, что при освидетельствовании мощей в 1649 г. у св. княгини Анны правая ее рука была «согбена, яко благословляющая (двуперстно)», а досмотр 1677 г.

⁵ Паченков О.В. «Обретение и перенесение честных мощей новоявленной великия княгини инокини Анны» как исторический источник // *Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность*. СПб., 1997. С. 43–49; Семячко С.А. Круг агиографических памятников, посвященных Анне Кашинской. I. Сказание об обретении и перенесении мощей // *ТОДРЛ*. Т. 50. СПб., 1997. С. 531–536; Семячко С.А. Круг агиографических памятников, посвященных Анне Кашинской. II. Агиографический цикл // *ТОДРЛ*. Т. 51. СПб., 1999. С. 221–231; Семячко С.А. Почитание Анны Кашинской и агиографические памятники, ей посвященные // *Русская литература*. 1998. № 3. С. 147–154; Семячко С.А. «...Рука правая лежит на персехъ согбенна, яко благословляющая...». Легенды о благословляющей деснице святого в контексте борьбы официальной церкви со старообрядцами // *Словесность и история*. 2020. № 4. С. 51–69; Семячко С.А. Круг произведений, посвященный Анне Кашинской // *Библиотека литературы Древней Руси: в 20 т.* СПб., 2013. Т. 17. С. 427–496, 643–657; Манухина Т.И. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. Тверь, 2009. Дореволюционные труды приведены в: Белоброва О.А. Житие Анны Кашинской // *Словарь книжников и книжности Древней Руси*. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 1: А–З. СПб., 1992. С. 330–331.

⁶ Семячко С.А. Круг произведений, посвященный Анне Кашинской... С. 635–639.

установил, что «правая рука в завитии погнулася, а длань и персты прямо, а не благословляющи»⁷.

Следует подчеркнуть, что, согласно наблюдениям С.А. Семячко, ни в одном из текстов агиографического цикла не приводятся подробности о форме перстосложения мощей кн. Анны Кашинской. Исследователь полагает, что сведения о двуперстном сложении ее десницы являются устной легендой, распространявшейся в среде противников церковной реформы⁸. Помимо показаний священника Василия, немаловажную роль в истории с деканонизацией сыграло изображение двуперстной десницы святой на надгробном покрове, выполненном в 50-е гг. XVII в., позднее оно было «исправлено» нашивкой с изображением троеперстия⁹. Запрещение общецерковного почитания Анны Кашинской в пореформенной Церкви в свою очередь сделало святой одним из главных символов старообрядческого движения.

После деканонизации сохранилось народное почитание святой. В 1818 г. Синод разрешил включение ее имени в святцы под 2 октября, в 1901 г. тверской архиепископ Димитрий обратился в Синод с просьбой о возобновлении служб святой, в 1908 г. этот вопрос был поставлен на съезде архиереев в Киеве, после чего 7 ноября 1908 г. последовало согласие императора на восстановление общецерковного почитания Анны Кашинской и 11 апреля 1909 г. был установлен день памяти – 12 июня. Старообрядцы восприняли эту акцию как «торжество древней святыни и крушение анафемы»¹⁰.

10–13 июня 1909 г. в Кашине при большом стечении народа и духовенства состоялись торжества¹¹. Для нашей темы важно, что в них приняли участие не только представители господствующей Церкви, но и единоверцы во главе с Симеоном Шлеёвым. На всенощном бдении 11 июня в Успенском соборе вместе с православным хором пел объединенный хор московских и петербургских единоверцев: кафизму [вечерни], часть стихир на «Господи, возвах», ектению, песнопение «Исполним вечернюю нашу молитву» и литийные стихиры. После этого единоверцы направились в Воскресенский собор, где также приняли участие в служении. Совершалась и совместная лития, на которой православная процессия из Воскресенского собора обогнула помост на площади между соборами с юго-западной стороны, а из Успенского с северо-западной – «посолонь» «из уважения к единоверцам»¹². Сводному единоверческому хору также было поручено пение заключительно величания «Ублажаем тя...» у самой гробницы Анны Кашинской¹³.

Вечером 12 июня в Воскресенском соборе единоверцами было отслужено всенощное бдение, служением руководил Саратовский епископ Гермоген, но служилось оно по старому обряду единоверческими священниками С. и Г. Шлеёвыми (Санкт-Петербург), Волковым, Силиным (Москва), Страховым (Новоторжский уезд), единоверцами были протодьяконы и дьяконы, а также певчие обоих клиросов – московского и петербургского¹⁴. На следующий день там же была совершена единоверческая литургия, завершившаяся совместным с православными причастием¹⁵.

⁷ Кучкин В.А., Епифанов И.А. Анна Кашинская... С. 462; Семячко С.А. «...Рука правая лежит на персехъ согбенна...» С. 57.

⁸ Семячко С.А. «...Рука правая лежит на персехъ согбенна...» С. 57–58.

⁹ Бриллиантов М.И., Пашков А.А. Поездка в Кашин. О троеперстии на древнем покрове св. благоверной великой княгини инокини-схимницы Анны Кашинской. М., 1909. С. 7, 10–13.

¹⁰ Торжество древней святыни и крушение анафемы // Церковь. 1909. № 23. С. 726–728. См. также: Павлов А. Святая благоверная великая княгиня Анна Кашинская // Церковь. 1909. № 23. С. 728–735.

¹¹ Торжества по поводу повторного прославления Анны Кашинской подробно описаны свящ. Николаем Завьяловым и опубликованы в нескольких выпусках Тверских епархиальных ведомостей. См.: Завьялов Н., свящ. Кашинские торжества // Тверские епархиальные ведомости. 1909. № 29–30. С. 601–607; № 31. С. 619–626; № 32. С. 635–650; № 33. С. 655–671; № 35. С. 707–716; № 36. С. 733–745. Данный материал кратко изложен в: Манухина Т.И. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская... С. 216–225.

¹² Там же. № 33. С. 657–658.

¹³ Там же. С. 662.

¹⁴ Там же. № 35. С. 712.

¹⁵ Там же. С. 713.

Вышеописанные события, и особенно факт исполнения единоверческими хорами довольно большого числа песнопений на службе св. Анны, делают чрезвычайно привлекательной версию о появлении певческого гектографа в этой среде. Кроме того, в 1909 г. в типографии единоверцев вместе с агиографическим комплексом Анне Кашинской была издана ее служба¹⁶. В этом контексте гектограф с нотированными песнопениями выглядит как логичное продолжение издательской акции, приуроченной к вышеописанным торжествам. Наконец, рассматриваемый экземпляр БАН, НИОР. Тек. пост. 336 ранее находился в собрании А.А. Ухтомского (№ 10)¹⁷, бывшего, как известно, членом единоверческой Церкви. Однако о наличии у единоверцев каких бы то ни было гектографических мастерских ничего неизвестно.

В свою очередь, в торжествах 1909 г. приняли участие и представители старообрядческой Белокриницкой иерархии во главе с известным духовным писателем и основателем Братства Честного и Животворящего Креста Господня М.И. Бриллиантовым¹⁸. По просьбе старообрядцев со старого покрова святой была снята нашивка с троеперстной десницей¹⁹. На богослужениях они были лишь наблюдателями, но 13 июня белокриницкая делегация посетила первое заседание вновь созданного «Православного братства святой благоверной княгини Анны Кашинской»²⁰. Однако после прозвучавших там обвинений архимандрита Макария в адрес старообрядцев, не пожелавших, по его мнению, «воспользоваться настоящим торжеством для того, чтобы уничтожить отделяющее их от господствующей церкви недоразумение», М.И. Бриллиантов и его единомышленники заседание покинули²¹.

После этого инцидента, а также отказа в получении частицы мощей св. Анны Кашинской в старообрядческом журнале «Церковь» появился ряд публикаций²², в которых представители белокриницкого согласия сочли категорически для себя неприемлемым «примкнуть к возобновленному почитанию» св. Анны и призвали «разослать по всем старообрядческим общинам (приходам) извещение по поводу возобновления господствующей церковью почитания св. благоверной княгини Анны Кашинской <...> и установить по сему случаю празднество с крестным ходом и особой благодарственной молитвой к Господу Богу, вразумляющему противных и просвещающему в тьме и озлоблении сидящих»²³.

Помимо этого, независимо от кашинских торжеств 11–12 июня 1909 г. во Всехсвятском и Покровском приходах Белокриницкой иерархии г. Боровска прошли старообрядческие богослужения в честь св. Анны Кашинской, а 16 декабря этого же года в селе Кузнецы Богородского уезда Московской губернии был освящен храм во имя св. Анны Кашинской, чин освящения совершил епископ Рязанский и Егорьевский Александр (Богатенков)²⁴.

Таким образом, исходя из исторического контекста, можно констатировать лишь тот факт, что рассматриваемый нами гектограф без сомнения связан с событиями 1909 г. Он принадлежит одной из традиций сторонников старого обряда, приемлющих священство, но вопрос о том, предназначалось ли издание для единоверческого или альтернативного старообрядческого служения, остается открытым.

¹⁶ Служба, житие и чудеса преподобной благоверной великой княгини инокине Анны Кашинской. М., 1909. На первых листах каждой тетради этого издания имеются записи о сверке текста с оригиналом, датированные 20 августа 1909 г.

¹⁷ Старообрядческие гектографированные издания... С. 20.

¹⁸ Бриллиантов М.И., Пашков А.А. Поездка в Кашин...

¹⁹ Завьялов Н., свящ. Кашинские торжества... № 31. С. 624.

²⁰ Там же. № 35. С. 715; Бриллиантов М.И., Пашков А.А. Поездка в Кашин... С. 10–13.

²¹ Завьялов Н., свящ. Кашинские торжества... № 36. С. 734.

²² Михаил, епископ. Великий старообрядческий праздник // Церковь. 1909. № 24. С. 757–758; Шалаев [Мельников Ф.Е.]. По поводу возобновления почитания св. Анны Кашинской // Церковь. 1909. № 24. С. 758–760.

²³ Шалаев [Мельников Ф.Е.]. По поводу возобновления почитания св. Анны Кашинской... С. 760.

²⁴ Память преподобной Анны Кашинской [Электронный ресурс] // Русская вера. URL: https://ruvera.ru/anna_kashinskaya (дата обращения: 15.02.2025).

Кодикологическая характеристика гектографа. Кодикологическое описание экземпляра «Стихер святых благоверней великой княгине Анне Кашинской» (БАН, НИОР. Тек. пост. 336) выполнено Н.Ю. Бубновым²⁵. Исследователь датирует его концом XIX – началом XX в. на основе штемпеля фабрики «Гончарова» без указания номера. Названный штемпель на тонкой бумаге машинной выделки, из которой изготовлен гектограф, *de visu* не обнаруживается, а исходя из вышеизложенного исторического контекста следует, что гектограф был создан около 1909 г.

По типу издания он представляет собой брошюру, сшитую из пяти тетрадей по 4 листа и помещенную в обложку из коричневого картона. Фолиация издательская, выполнена кириллической цифрой в правом нижнем углу, не распространяется на два переплетных листа из той же бумаги; сигнатуры кириллической цифрой проставлены на лицевой стороне первых листов второй и третьей тетрадью. Формат издания – в ¼ долю листа.

Вербальный и крюковой текст написан поздним старообрядческим полууставом синими чернилами; заглавия гектографа и его разделов, инициалы и рубрики – фиолетовым-фуксией; теми же чернилами проставлены «киноварные» пометы на крюках. Специальные украшения отсутствуют, но несколько орнаментированных малых инициалов (на л. 3 об., 7 об., 17) стилистически сходны с рукописями гуслицкого письма²⁶. Также близко этой школе принадлежащее руке профессионального мастера начертание знамен с вытянутыми по вертикали мачтами, знамена сопровождается не только пометами, но и «тушевыми» признаками (рис. 1, 2)²⁷.

Сказанное заставляет предполагать, что данный гектограф был напечатан в одной из гектографических мастерских старообрядцев поповского направления²⁸. Согласно справочной литературе известны следующие гектографические мастерские старообрядцев-поповцев: при Братстве Честного и Животворящего Креста Господня; в с. Безводном Арзамасского уезда Нижегородской губернии (основана в 1890-е гг. священноиноком Арсением (А.В. Швецовым) и будущим епископом Нижегородским Иннокентием (И.Г. Усовым)), а также небольшие книгопечатни в Нижнем Новгороде, Сызрани и других местах²⁹.

К сожалению, ни в одном из справочников нет сведений об издании этими мастерскими крюковых певческих книг. Тем не менее наиболее вероятной является версия о мастерской Братства Честного и Животворящего Креста Господня. Во-первых, именно это издательство (в отличие от других поповских печатен) занималось производством гектографированной продукции на постоянной основе, длительное время и большими тиражами. Во-вторых, секретарем «Братства» и издателем был М.И. Бриллиантов, участвовавший в кашинских событиях 1909 г. и, возможно, ставший одним из инициаторов дискуссии о возможности присоединения старообрядцев к торжествам официальной Церкви, развернутой на страницах белокриницкой периодики. Косвенным подтверждением тому, что в типографии «Братства» могли издаваться певческие гектографы, является присланный М.И. Бриллиантовым

²⁵ Старообрядческие гектографированные издания... С. 250, № 550.

²⁶ Подробное музыкально-палеографическое описание см. в Приложении 2.

²⁷ Гуслицкая школа книжного оформления в основном ассоциируется со старообрядческой поповской, а затем конкретно с традицией белокриницкой церкви, однако следует учитывать, что единоверческие общины в районе Гуслиц тоже существовали. К сожалению, характерные черты собственно единоверческой музыкально-письменной традиции пока никем не исследовались.

²⁸ Следует иметь в виду, что издававшие сборники крюковой нотации типографии белокриницкого согласия появились около того же времени и чуть позднее: издательство «Знаменное пение» Л.Ф. Калашникова начало работу в Киеве в 1908 г., М.Д. Озорнова и Н.П. Кучкова – в Москве в 1912 г., в конце этого года оба издательства объединились. См.: Шевчук Е.Ю., Агеева Е.А. Калашников Лазарь Филиппович // Православная энциклопедия. М., 2012. Т. 29. С. 433; Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев... С. 37, 41–42; Печатаются старообрядческие певческие крюковые книги [объявление] // Церковь. М., 1912. № 31. С. 759; От книгоиздательства старообрядческих крюковых книг под фирмой «Знаменное пение» [объявление] // Церковь. М., 1912. № 52. С. 1270–1271. Очевидно, к дате прославления Анны Кашинской (12.06.1909 г.) издать брошюру типографским способом не представлялось возможным.

²⁹ Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев... С. 72; Старообрядческие гектографированные издания... С. 8.

в Бурятию епископу Иркутско-Амурскому Афанасию (А. Ф. Федотову) гектографированный экземпляр Октая, сходный с исследуемыми «Стихерами» по оформлению (рис. 3)³⁰.

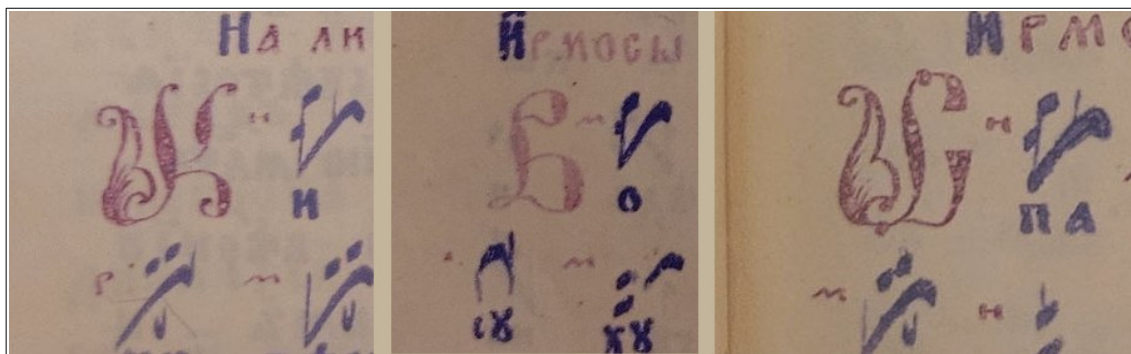


Рис. 1. Инициалы в гектографе БАН, НИОР. Тек. пост. 336

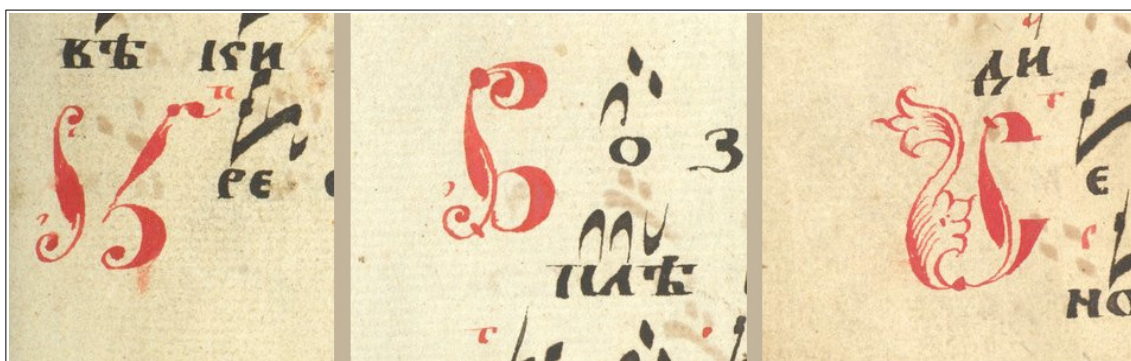


Рис. 2. Инициалы в рукописи гуслицкого письма ГПНТБ СО РАН. F.III.10. Октоих и Обиход

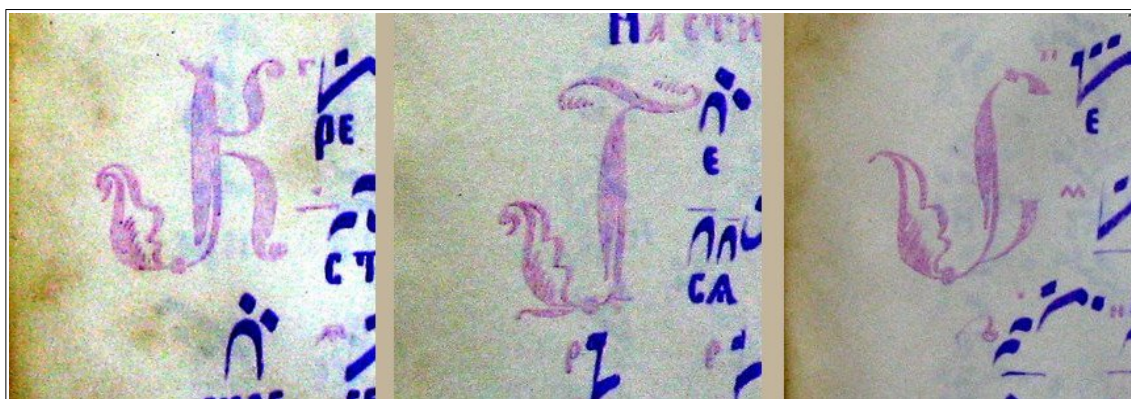


Рис. 3. Инициалы в гектографе Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН. 2690. Октоих

Состав и особенности редакции службы св. Анны Кашинской. Источники вербального текста, позволившие бы уточнить происхождение гектографа, немногочисленны. Учитывая обстоятельства канонизации святой, служба ей в свое время не вошла в состав Миней, включая Минею дополнительную, изданную в Синодальной типографии в год повторной ее канонизации³¹. Литургист Ф.Г. Спасский в связи с этим писал: «...иногда соображения церковно-государственные не позволяли внести в Минею уже существовавшие и бывшие в употреблении службы некоторым святым. Так было со службами прп. Евфросину Псковскому и, в особенности, св. Анне Кашинской»³².

Впервые литургические тексты официально были опубликованы в так называемых «Зеленых минеях»: бденная служба на «Перенесение честных мощей св. прп. блгв. кн. Анны,

³⁰ Казанцева Т.Г. Певческие рукописи старообрядцев семейских из собраний Улан-Удэ и Новосибирска. Новосибирск, 2010. С. 104–105.

³¹ Минея дополнительная. СПб., 1909.

³² Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. М., 2008. С. 293.

Кашинския чудотворицы» Епифания Славинецкого под 12 июня (с канонем 3-го гласа)³³, канон 5-го гласа на «Обретение честных мощей св. прп. блгв. кн. Анны, Кашинския чудотворицы» Ивана Наумовы и Семена Осипова Сухорукова под 21 июля³⁴, тропарь и кондак св. прп. блгв. кн. Анны Кашинския под 2 октября³⁵ (обе памяти с отсылкой к службе на 12 июня). Ее имя также упоминается в четвертой стихире на «Господи, возвах», тропарях 5-й и 7-й песней канона службы Собору Тверских святых в неделю первые после праздника св. апостол Петра и Павла³⁶. Источники опубликованных в этих Минеях текстов издатели, к сожалению, не указали.

В колофоне упомянутого выше единоверческого издания, осуществленного непосредственно в связи с повторным прославлением св. Анны Кашинской и включающего ее службу, житие и чудеса, издатели источником указали рукопись из «Патриаршей библиотеки в Москве под номером 622-м»³⁷ (ныне ГИМ, Синодальное собр., № 622³⁸).

В 2013 г. в 17-м томе «Библиотеки литературы Древней Руси» С.А. Семячко была опубликована «Служба преподобной благоверной великой княгине-иноке Анне, иже бе в Кашине» по рукописи РНБ, Соловецкое собр., № 877/987, л. 219–241. В комментариях исследователь датирует рукопись узким отрезком времени между 15 апреля 1652 г. (кончина патриарха Иосифа) и 25 июля того же года (поставление патриарха Никона) и считает ее одним из самых ранних списков³⁹. Известны также еще два списка, хранящиеся в собрании БАН: НИОР. П. I. А. 48 «Служба и житие преп. Анны Кашинской» 1676–1682 гг. и НИОР. П. I. А. 83 Сборник со службами святым Филиппу митрополиту и княгине Анне Кашинской середины XVII в.⁴⁰ Нотированные списки службы не обнаружены.

Для определения возможного источника изучаемого гектографа была сформирована сравнительная таблица состава песнопений по трем рукописям (включая изданную А.С. Семячко), единоверческому изданию 1909 г. (соответствующему рукописи ГИМ, Син. собр., № 602) (Приложение 1, колонки таблицы 1–4) и собственно гектографированному изданию (колонка 5).

Таблица демонстрирует близость между собой первых четырех списков. Отличия незначительны. Так, в рукописях БАН, НИОР. П. I. А. 83 и П. I. А. 48 и единоверческом издании служба датирована 12 июня, в РНБ, Соловецкое собр., № 877/987 нет приуроченности к определенной дате. В списках БАН, НИОР. П. I. А. 83 и П. I. А. 48 представлена только служба на перенесение мощей, написанная Епифанием Славинецким. Соответственно, она содержит только один канон на утрени 3-го гласа («Емуже краегранесие сицево: Достойно похвалити великую княгиню»). В рукописи РНБ, Соловецкое собр., № 877/987 и единоверческом издании дополнительно имеется канон Ивана Наумова на обретение мощей 5-го гласа. В первом случае он расположен в службе утрени и совмещен с канонем 3-го гласа, во втором – выписан отдельно после литургии, соответственно тропарь и его богородичен также перенесены из малой вечерни в этот раздел.

В каждом из списков также есть небольшие индивидуальные особенности. Например, в БАН, НИОР. П. I. А. 48 дополнительно указан прокимен дню. В РНБ, Соловецкое собр.,

³³ Минея. Июнь. Ч. 1. М., 1986. С. 431–450.

³⁴ Минея. Июль. Ч. 2. М., 1988. С. 475–484.

³⁵ Минея. Октябрь. М., 1980. С. 88–89. Под этой датой (день кончины святой) имя Анны Кашинской в свое время было внесено в Святцы.

³⁶ Минея. Июнь. Ч. 2. М., 1986. С. 444–454.

³⁷ Служба, житие и чудеса преподобной благоверной великой княгини инокини Анны Кашинской... Л. 132–135.

³⁸ В кратком описании рукописи в качестве писца указан Епифаний Славинецкий, однако ее содержание точно соответствует агиографическому циклу Анне Кашинской, приложенному свящ. Василием к письму царю Федору Алексеевичу от 1676 г., что заставляет усомниться в точности данной информации. Список текстов агиографического цикла приведен в статье: Семячко С.А. «...Рука правая лежит на персехъ согбенна...» ... С. 55.

³⁹ Семячко С.А. Круг произведений, посвященный Анне Кашинской... С. 639.

⁴⁰ Служба святым Филиппу митрополиту и княгине Анне Кашинской. Середина XVII в. 74 л.; 4°. URL: <https://knppam.rusneb.ru/kp/item27372> (дата обращения: 10.12.2025); Служба и житие преподобных княгини Анны Кашинския. XVII в. (1676–1682). 152 л.; 4°. URL: <https://knppam.rusneb.ru/kp/item27347> (дата обращения: 10.12.2025).

№ 877/987 нет светильна по каноне утрени. В единовѣрческом издании выписан богородичен «Церковь и врата сущи», тропарь на благословление хлебов, есть указание на тропарь «Богородице Дево, радуйся» на великой вечерне, в разделе утрени выписаны воскресный тропарь, прокимен «Дивен Бог», тогда как в других рукописях он только указан. В этом же издании указано Великое славословие, но отсутствуют стихи избранного псалма на величании, нет указания на степенный антифон 4-го гласа. Здесь же содержатся более полные указания на литургии: блаженны от 3-й и 6-й песней канона, прокимен, конкретизированы Апостольское и Евангельское зачала, выписан причастен.

Однако, несмотря на различия, все вышеуказанные списки относятся к одной редакции. Состав текстов гектографа БАН, НИОР. Тек. пост. 336 значительно отличается от них. Прежде всего, в нем полностью отсутствует малая вечерня. Существенные отличия касаются раздела утрени. Прежде всего, заменен текст величания (табл. 1).

Таблица 1

Текст величаний в рукописях и гектографированном издании

**РНБ, Соловецкое Собр., № 877/987;
БАН, НИОР. П. I. А. 83;
НИОР. П. I. А. 48; Един. изд. 1909**

Гектограф БАН, НИОР. Тек. пост. 336

Ублажаем тя, преподобная мати Анно,
и чтем святую память твою, наставница
инокиням и собеседница ангелом.

Величаем тя, святая благоверная великая
княгиня Анно, и чтем святую память твою,
ты бо молиши за нас Христа Бога нашего.

В связи с этим следует напомнить, что именно величание с инципитом «Ублажаем тя» было упомянуто священником Николаем Завьяловым как исполнявшееся единовѣрцами во время кашинских торжеств.

Далее, из утрени полностью исключен канон св. Анне 3-го гласа. Ирмосы этого канона вынесены в специальный раздел молебна после литургии, а его место в утрени заняли ирмосы канона молебного Пресвятой Богородицы 8-го гласа с инципитом «Воду прошед». Ирмосы канона 5-го гласа с инципитом «Спасителю Богу в мори люди» находятся в отдельном разделе молебного канона на Обретение мощей святой Анны Кашинской.

Обращает на себя внимание то, что во всех канонах выписаны только ирмосы, а тропари, т.е. тексты, написанные Епифанием Славинецким и Иваном Наумовым непосредственно к торжествам первоначального прославления святой, фактически отсутствуют. В первом каноне сохранился кондак 4-го гласа «Яко пресветлая звезда, явилася еси в Рустей земли во граде Кашине», во втором – предваряющий канон тропарь 4-го гласа «Просветившиися божественною благодатию преподобная» и кондак по 6-й песне «Скоропослушную помощницу вси сущим в бедах». Кроме того, тексты ирмоса и тропарей 3-й песни канона 3-го гласа и тропарей с богородичном 6-й песни канона 5-го гласа выписаны на блаженнах в разделе литургии.

Лексические различия между текстами всех списков незначительны и скорее всего окказиональны. Приведем несколько примеров по раннему списку РНБ, Соловецкое собр., № 877/987, Единовѣрческому изданию и собственно гектографу (различия выделены курсивом) (табл. 2).

Тем не менее обращает на себя внимание тот факт, что во всех рукописях и единовѣрческом издании (несмотря на его позднее происхождение) в текстах второй и третьей стихир и славника на литии, а также в стихире по 50-м псалме называется имя царя и великого князя Алексея, а в гектографе это упоминание избегается: в песнопениях вечерни оно изменено на «имярек», а в последнем случае текст ограничивается только названием «благоверного царя нашего», что может указывать либо на более позднее происхождение протографа, либо на редактирование текста непосредственно в процессе подготовки рукописи для гектографирования.

Таблица 2

Разночтения в гимнографических текстах службы св. кн. Анне Кашинской

Стихира	РНБ, Соловецкое собр., № 877/987	Единоверческая тип. 1909	Гектограф
2-я на «Господи, воззвах», гл. 5	...уневѣстися <i>нетлѣн-</i> ному жениху своему Христу Богу...	...уневѣстившиися жениху своему Христу Богу...	...уневѣстившиися жениху своему Христу Богу...
3-я на «Господи, воззвах», гл. 5	Радуйся, нищим <i>питательнице</i> неоскудная...	Радуйся, нищим <i>подательнице</i> неоскудная...	Радуйся, нищим <i>подательнице</i> неоскудная...
4-я на «Господи, воззвах», гл. 5	Радуйся, достохвалняя мати великая княгиня инокиня Анно...	Радуйся, достохвальная мати великая инокиня Анно...	Радуйся, достохвальная мати великая инокиня Анно...
Там же	...яко нѣкоимъ <i>драгимъ</i> богатством обогащаеши...	...яко нѣкоимъ <i>драгимъ</i> богатством обогащаеши...	...яко нѣкоимъ <i>благимъ</i> богатством обогащаеши...
Славник, гл. 8	...сию блаженную в женах преподобную мать <i>великую</i> княгиню Анну...	...сию блаженную в женах, преподобную мать княгиню Анну...	...сию блаженную в женах, преподобную мать княгиню Анну...
2-я на литии	...в честнѣй <i>сей</i> памяти...	...честнѣй <i>памяти сей...</i>	...в честнѣй <i>памяти сей...</i>
3-я на литии	...память ея <i>върою</i> и <i>любовию</i> <i>почитающим.</i>	...память ея <i>върно</i> <i>почитающим.</i>	...память ея <i>върою</i> и <i>любовию</i> <i>почитающим.</i>
Славник, гл. 5	...и нынѣ пребываеши у Христа Бога в <i>Царствии Небесномъ...</i>	...и нынѣ пребываеши у Христа Бога въ <i>Небеснем Царствии...</i>	...и нынѣ пребываеши у Христа Бога въ <i>Небеснем Царствии...</i>
Славник на стиховне, гл. 6	...поревнуимъ сей <i>блаженнѣй</i> и <i>чюдотворивѣй</i> преподобней матери...	...поревнуемъ сей <i>блаженнѣй</i> и <i>чюдотворивѣй</i> преподобней матери...	...поревнуемъ сей <i>благочестивей</i> и <i>чюдотворивѣй</i> преподобней матери...
Там же	...и ныне пребываетъ в <i>невечернемъ свѣте...</i>	...и ныне пребываетъ в <i>Небеснем Царствии...</i>	...и ныне пребываетъ в <i>Небеснем Царствии...</i>
1-я на хвалитех, гл. 8	...яко звѣзду, осиявающую <i>градъ свой</i> Кашин...	...яко звѣзду, осиявающую <i>отечество свое</i> градъ Кашин...	...яко звѣзду, осиявающую <i>отечество свое</i> градъ Кашин...
3-я на хвалитех, гл. 8	...иже паче злата <i>дѣвѣство</i> возлюбившую <i>и паче сапфира</i> душу свою <i>просвѣтившую</i> добрыми своими дѣтелями...	...иже паче злата возлюбившую добрыми своими дѣтелями...	...иже паче злата возлюбившую добрыми своими дѣтелями...

Выводы. Изданная в гектографе БАН, НИОР. Тек. пост. 336 нотированная служба не связана с Единоверческим изданием ее вербального текста, а также не зависит от иных списков этой редакции, а возможно от ненотированных ее списков вообще.

Составитель реализовал здесь иную концепцию изложения материала, ориентированную на тип не служебной, а певческой книги, причем более архаичной, дореформенной редакции. Именно поэтому здесь выписаны или указаны только певческие жанры, исключены седальны, появившиеся в певческих рукописях только во второй половине XVII в. и преимущественно в пореформенных списках, и, напротив, полностью выписаны стихи избранного псалма, как это принято в старообрядческих певческих кодексах.

Отсутствие малой вечерни заставляет предположить, что всенощное бдение в этом варианте службы св. Анне Кашинской не предусматривалось и заменялось отдельным служением великой вечерни и утрени. Если это так, то составитель мыслил ее в разряде полиелеосной, а не бденной. Самостоятельное распределение канонов относительно разделов богослужения и размещение в утрени молебного канона Пресвятой Богородицы делает также необязательной привязку службы св. Анне Кашинской к конкретной дате.

Это в свою очередь может свидетельствовать об относительно раннем происхождении гектографа, когда в среде старообрядцев-поповцев, видимо, еще не был решен вопрос, присоединяться ли к провозглашенной официальной церковью дате памяти святой, а также о ее статусе в сонме русских святых.

Приложение 1

Состав служб св. кн. Анне Кашинской по разным спискам

1	2	3	4	5
РНБ, Соловецкое собр., № 877/987, 1652 г. Л. 219–241 (По изд.: БЛДР. Т. 17. СПб., 2013. С. 427–440)	БАН, НИОР. П. I. А. 83. Служба святым Филиппу митрополиту и княгине Анне Кашинской. Середина XVII в. Л. 54–74	БАН, НИОР. П. I. А. 48. Служба и житие преподобных княгини Анны Кашинския. XVII в. (1676–1682 гг.). Л. 9–40	ГИМ, Синодальное собр., № 622. Служба, житие и чудеса преподобной благоверной великой княгини инокине Анны Кашинской. Середина XVII в. (По изд.: М., 1909)	БАН, НИОР. Тек. пост. 336. Гектограф. Ок. 1909 г.
<i>Без приуроченности к календарной дате, без названия</i>	<i>Месяца июня в 10 [12?] день. Обретения мощей великия княгини инокини Анны, иже бе в Кашине граде</i>	<i>Месяца июня 12 день. Пренесение честных мощей святыя преподныя благоверныя великия княгини Анны</i>	<i>Месяца июня в 12. Служба преподобной благоверной великой княгини инокини Анны, иже бе в Кашине. На пренесение честных и многоцелебных мощей ея</i>	<i>Без приуроченности к календарной дате. Стихеры святей благоверней великой княгине Анне Кашинской</i>

1	2	3	4	5
Малая вечерня	Малая вечерня	Малая вечерня	Малая вечерня	–
<i>Стихиры, глас 1. Подобен О, дивное чудо</i>	+	+	+	–
– О, блаженная мати великая княгиня-инокиня Анна, яко от благаго корени произошла еси	+	+	+	–
– О, блаженная мати великая княгиня-инокиня Анна, яко от младых ноготь своих страх Божий имела еси в сердцы своем	+	+	+	–
– О, чюдная преподобная великая княгиня- инокиня Анно, чистая душа твоя, яко зеркало	+	+	+	–
– Слава: глас 5 Возсия весна – приидите, людие, возвеселимся	+	+	+	–
– И ныне: бого- родичен, глас 5 Блажим тя, Бого- родице Дево (инципит)	+	+	+	–
<i>На стиховне стихеры, глас 2. Подобен Доме Ефрантов</i>	+	+	+	–
– Дом и жилище Пресвятому Духу была еси, блаженная мати Анно	+	+	+	–
– Дом и подател- нице нищим и всем неимущим явилася еси	+	+	+	–

1	2	3	4	5
– Дом добродетелей измлада начаса быти, преподобная мати Анно	+	+	+	–
– Слава. И ныне: <i>богородичен,</i> <i>подобен тот же</i> Радуйся, Дево Мати Господня, иже радости приемшая	+	+	+	–
<i>Тропарь, глас 3</i> Днесъ восхваляем тя, преподобная мати великая княгиня-инокиня Анно	+	+	Указ.	В конце раздела великой вечерни
И ныне Бого- родичен по гласу <i>тропаря</i> (указ.)	+	+	Указ.	В конце раздела великой вечерни
Великая вечерня	Великая вечерня	Великая вечерня	Великая вечерня	Великая вечерня
<i>На «Господи воззвах» стихиры, глас 5. Подобен Радуйся</i>	+	+	+	+
– Радуйся, добропобедная венечнице, преподобная мати великая княгиня- инокиня Анно	+	+	+	+
– Радуйся, девство и чистоту возлю- бивши, уневестися нетленному жениху своему Христу Богу	+	+	+	+
– Радуйся, нищим питателнице неоскудная	+	+	+	+
– Радуйся, досто- хвалняя мати великая княгиня- инокиня Анно	+	+	+	+

1	2	3	4	5
– Радуйся, тезоименита бывши целомудренной Анне	+	+	+	+
– Слава: <i>глас 8</i> Приидете вси вернии рустии народи, почтем, и похвалим, и согласно воспоем сию российскую нашу похвалу	+	+	+	+
– И ныне: <i>глас 8</i> Царь Небесный (инц.)	+	+	+	+
–	–	<i>Выход, прокимен дню (указ.)</i>	–	–
<i>Паремьи преподобническия. 1-я:</i> Праведных душа в руце Божии. 2: Праведницы вовеки живут. 3: Праведник, аще постигнет скончаться (указ.)	+	<i>Чтения преподобническия:</i> 1-я Праведницы вовек; 2-я Праведных душа; 3-я Праведник аще	Указ.	–
<i>На литии стихиры, глас 2. Подобен Кими</i>	+	+	+	+
– Кими похвальными песньми похвалим чудотворивую сию преподобную мать великую княгиню-инокиню Анну	+	+	+	+
– Кими похвальными песньми составим ликование в честней сей памяти	+	+	+	+
– Кими похвальными добротами воспоем преподобную мать Анну	+	+	+	+

1	2	3	4	5
– Слава: <i>глас 5</i> Стецйтесь, вси правовернии людие, сошедшеся составим празднес- веная в настоящее сие торжество	+	+	+	+
–	Указ.	–	– И ныне: бого- родичен Церковь и врата сущи	– И ныне: бого- родичен Церковь и дверь еси (указ.)
<i>На стиховне стихиры, глас 8. Подобен О, преславное</i>	+	+	+	+
– О, преславное чюдо, яко в немощем естестве велия крепость явися	+	+	+	+
– О, великих боже- ственных дарований на тебе, мати преподобная великая княгиня Анна	+	+	+	+
– О, досточюдная мати Анна, похвала еси граду Кашину	+	+	+	+
– Слава: <i>глас 6</i> Приидите вси иноцы и инокини и прости мужие и жены	+	+	+	+
– И ныне: бого- родичен Бого- родице, ты еси лоза истинная (инц.)	+	Указ.	+	+
–	–	–	<i>На благослов- ление хлебом, тропарь, глас 3</i> Днесь восхваляем тя, преподобная мати великая княгиня-инокиня Анно	+
–	–	–	И ныне: Бого- родице Дево (указ.)	+

1	2	3	4	5
Утренья	Утренья	Утренья	Утренья	Утренья
–	–	–	Тропарь тот же, глас 3. Слава, и ныне: бого- родичен воскресный Тебе ходатаицу спасения рода нашего	–
На первой стихологии	+	+	+	По 1 кафизме
– Седален, глас 1. Подобен Днесь созывает нас обретение честных мощей твоих	+	+	+	Конец седальна, глас 1 ... верую и любовию чтущих святое твое преставление
– Слава. И ныне: богородичен Свет от света произыде и в твою девичю утробу вниде	+	+	+	И ныне [конец богородична] ... моли и да спасет душа наша яко милорерд
По 2 стихологии	+	+	+	–
– Седален, глас 4. Подобен Скоро предвари	+	+	+	–
– Слава. И ныне: богородичен От всех родов произ- бранная	+	+	+	–
Хвалите имя Господне (указ.)	+	Похвалите имя Господне	Хвалите имя Господне (указ.)	–
Величание Ублажаем тя, преподобная мати Анно	+	+	+	Величание Вели- чаем тя, святая благодарная великая княгине Анно*
– Псалом «Терпя потерпех» (указ.)	+	+	–	Стихи избран- ного псалма «Терпя потерпех»
По полиелеосе	+	+	+	–

1	2	3	4	5
– Седален, глас 8. Подобен Премуд- рости От юности твоея произбра тя Господь во вселение себе, преподобная мати Анно	+	+	+	–
– Слава. И ныне: богородичен Солнце разумное возсия от пречи- стыя твоея утробы	+	+	+	–
Степенна антифон 4-го гласа (указ.)	Указ.	Указ.	–	–
Прокимен (указ.)	Указ.	Указ.	Прокимен Дивен Бог во святых своих. Бог Изра- илев	Указ.
Евангелие преподобным женам (указ.)	Евангелие преподобным женам (указ.)	Евангелие преподобным женам (указ.)	Евангелие от Матфея, зач. 104	–
По 50-м псалме	+	+	+	По 50-м псалме
–	–	–	–	Слава: Молитв ради преподобных Анны, Милостиве очисти (указ.)
Стихира, глас 6 Тебе ходатаицу и молитвенницу благоприятну имама к Богу	+	+	+	+
Преподоб[ней] канона два на 8. Глас 3, ему же краегранесие сицево Достойно похвалити великую княгиню	Преподобней канон на 8. Глас 3, ему же краегранесие сицево Достойно похвалити великую княгиню	Канон Бого- родице со ирмосом на 6 и преподобней. Глас 3. Ему же краегранесие сицево Достойно похвалити великую княгиню	Канон Бого- родице с ирмосом на 6 и преподобней на 8, Глас 3, ему же краегра- несие сицево Достойно похва- лити великую княгиню	Ирмосы на каноне Бого- родицы, глас 8*
– Песнь 1. Ирмос Иже воды древле	+	+	+	Песнь 1. Ирмос Воду прошел яко по суху

1	2	3	4	5
<i>Второй творец. Глас 5. Ирмос Спасителю Богу в мори люди</i>	–	–	–	–
<i>По 3-й песни</i>	+	+	+	–
<i>– Кондак глас 8. Подобен Взъбранной воеводе Скоропослушную помощницу</i>	–	–	–	В службе молебна на Обретение мощей
<i>– Икос Ангельским на земли житием показася</i>	–	–	–	–
<i>– Седален, глас 3. Подобен (?) Воспи- тана была еси, блаженная</i>	+	+	+	–
<i>– Другой седален, глас 5 Пресветлая и светоносная приспе память твоя</i>	–	–	В каноне на пере- несение мощей	–
<i>– И ныне: бого- родичен Света превечнаго, иже от Отца прежде век рожденное Слово Божие</i>	+	+	+	–
<i>По шестой песни</i>	+	+	+	+
<i>– Кондак, глас 4. Подобен Возне- сыйся Яко пресветлая звезда, явилася еси в Рустей земли во граде Кашине</i>	+	+	+	+
<i>– Икос Господи Царю и Владыко всех, отверзи ми устне</i>	+	+	+	<i>Конец икоса ... и молишися о спасении душ наших</i>
–	+	+	<i>По каноне светилен Страхом божиим ограж- дена была еси, преподобная</i>	–

1	2	3	4	5
–	+	+	<i>Богородичен Света превечнаго родила еси нам</i>	–
<i>На хвалитех. Стихирь, глас 8. Подобен Что вы [наречем]</i>	+	+	+	+
– Что ты наречем, преподобную матерь Анну, яко звезду, осия- вающую град свой Кашин	+	+	+	+
– Что ты возимя- нуем, блаженная мати Анно, яко светлую луну, светящую во всей земли Рустей	+	+	+	+
– Приидете вси рустии народи, почтем и похвалим преподобную сию матерь, великую княгиню-инокиню Анну	+	+	+	+
– Слава: глас 8 Кто не подивится, или кто не почю- дится	+(самогласен)	+	+	+
– И ныне: бого- родичен, глас 8 Владычице, прими молитву раб своих (инц.)	+	+	+	+
–	–	–	<i>Славословие великое и отпуст (указ.)</i>	–
Литургия	Литургия	Литургия	Литургия	Литургия
<i>Служба преподобным женам и муче- ницам (указ.)</i>	<i>Служба преподобным женам (указ.)</i>	<i>Служба преподобным женам (указ.)</i>	<i>Служба преподобней; Блаженна от канона, песнь 3 и 6 (указ.)</i>	<i>Блаженны от канона 3-го гласа, песнь 3 и от канона 5-го гласа, песнь 6 (ирмос и тропари канона 3-й песни и тропари и бого- родичен 6-й песни)</i>

1	2	3	4	5
—	—	—	<i>Прокимен, глас 4</i> Дивен Бог во святых своих. Бог Израилев	+
—	—	—	<i>Апостол к</i> <i>Галатам,</i> зач. 208 Братие, преже прише- ствия веры	—
—	—	—	<i>Евангелие от</i> <i>Матфея, зач. 104</i> Рече Господь протчу сию	—
—	—	—	<i>Причастен</i> В память вечную будет праведник	<i>Причастен</i> В память вечную будет праведник. Аллилуия
—	—	—	—	Молебен
—	—	—	—	<i>Ирмосы канона</i> <i>3-го гласа*.</i> <i>Песнь 1. Ирмос</i> Иже воды древле
—	—	—	[Канон молебный на обретение мощей св. блгв кн. Анны Кашинской]	Молебен на обретение мощей св. кн. Анны Кашинской
—	—	—	<i>Тропарь, глас 4</i> Просветившись божественною благодатию преподобная	+
—	—	—	<i>Канон</i> <i>преподобной</i> <i>благоверной</i> <i>великой княгине</i> <i>Анне Кашинской,</i> <i>на обретение</i> <i>честных мощей</i> <i>ея. Глас 5. Ирмос</i> Спасителю Богу**	<i>Ирмосы канон,</i> <i>глас 5*.</i> <i>Песнь 1.</i> <i>Ирмос</i> Спасителю Богу в мори люди

1	2	3	4	5
—	—	—	По 3-й песни седален, глас 5 Пресветлая и светоносная приспе твоя память	—
—	—	—	Богородичен Явилася еси вышши небесных сил	—
—	—	—	По шестой песни кондак, глас 8. Подобен Взбранной Воеводе Скоропо- слушную помощ- ницу вси сущим в бедах	+
—	—	—	По каноне светилен. Подобен Жены услышите Якоже солнце облистая чудеса испу- щаеши	+
—	—	—	Богородичен Тя Предстатель- ницу имамы грешнии	+
—	—	—	—	Задостойник Владычице, приими молитву*

* Песнопение нотировано.

** Инципиты ирмосов и тексты тропарей.

*** Полные тексты ирмосов и тропарей.

Приложение 2

Описание гектографа

БАН, НИОР. Тек. пост. 336. «Стихѣры святѣй благовернѣй великой княгинѣ Аннѣ Кашинской». Гектографированное издание нотированной рукописи. Около 1909 г.

4° (21,5×17,0).

Листовая формула: I, [1], 2–20, II = 22 л., фоліация издательская, кириллическая цифра; *сигнатуры:* 1 л. + [1]⁴ – 3⁴ + 8 л. (далее сигнатуры не проставлены). Фоліация исследовательская, арабская цифра, простой карандаш: 1–22. Далее везде листы указываются по издательской фоліации.

Бумага тонкая, серая, без штемпелей.

Переплет – коричневый картон. Титульный лист.

Почерк – поздний старообрядческий полуустав, характерный для певческих рукописей. Чернила синие, заголовки, инициалы и звуковысотные пометы – фуксия.

Формат: 20 ненотированных строк, 10 строк с нотацией; колонтитулы.

Украшения – «киноварные» рубрики и малые инициалы.

Пятая строка:

л. 5 – «... труды своими и подвиги. И ныне молит Бога...»;

л. 10 – «...и живот мой аду прибли[жися]...»;

л. 15 – «... образно на Престоле превы[соце]...»;

л. 20 – «...[изба]ви нас от всякие нужды и...».

Текст истинноречный дореформенной редакции.

Нотация знаменная с пометами и признаками.

Роспев знаменный.

Состав:

Л. 2–16 об.: [Служба на перенесение мощей св. кнг. Анны Кашинской]:

– л. 2–3 об.: на великой вечерне на «Господи воззвах» стихиры, подобен «Радуйся» (5, не нотир.), славник, глас 8 (не нотир.), и ныне: богородичен (указ.);

– л. 3 об.–5 об.: на литии стихиры, Слава (не нотир.), и ныне (указ.);

– л. 5 об.–6 об.: на стиховне стихиры, глас 8 подобен «Преславное чудо» (3, не нотир.), славник, глас 6, и ныне, глас тот же «Богородице, Ты еси лоза истинная» (нотир.);

– л. 6 об.–7: на благословление хлебом, тропарь, глас 3 «Днесь восхваляем Тя» (не нотир.);

– л. 8 конец седальна по 1-й кафизме (ненотир.);

– л. 7–7 об.: величание (нотир.) со стихами избранного псалма, прокимны (ненотир.), припевы «Молитв ради» (указ.); стихира по 50-м псалме, глас 6 «Тебе ходатаицу и молитвенницу...» (нотир.);

– л. 7 об.–11 об.: ирмосы на каноне молебном Богородицы, глас 8, нач.: «Воду прошед» (нотир.), по 6-й песни кондак (не нотир.);

– л. 11 об.–12 об.: стихиры на хвалитех, глас 8 подобен «Что вы наречем» (3, не нотир.), слава, глас 8 (ненотир.);

– л. 12 об.–13 об.: на литургии блаженна от канона, песнь 3 и 6 (тропари; не нотир.), прокимен и причастен (не нотир.);

– л. 14–16 об.: на молебне, ирмосы канона, глас 3, нач.: «Иже воды древле» (нотир.).

Л. 17–20 об.: Молебен на обретение мощей св. кнг. Анны Кашинской: тропарь, глас 4 (не нотир.), ирмосы, глас 5, нач.: «Спасителю Богу в мори люди» (нотир.), по 6-й песни кондак (не нотир.).

Литература

Белоброва О.А. Житие Анны Кашинской // Словарь книжников и книжности Древней Руси. Вып. 3 (XVII в.). Ч. 1: А–З / отв. ред. Д.С. Лихачев. СПб.: Дмитрий Буланин, 1992. С. 330–331.

Вознесенский А.В., Мангилев П.И., Починская И.В. Книгоиздательская деятельность старообрядцев (1701–1918): материалы к словарю. Екатеринбург, 1996. 82 с.

Казанцева Т.Г. Певческие рукописи старообрядцев семейских из собраний Улан-Удэ и Новосибирска: Каталог. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2010. 360 с. (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).

Кучкин В.А., Епифанов И.А. Анна Кашинская // Православная энциклопедия. М.: Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2001. Т. 2. С. 461–463.

Мангилев П.И. Гектографированные издания старообрядцев-странников в книжно-рукописном собрании Свердловского областного краеведческого музея имени О.Е. Клера. Принципы описания. Описание сборника «Цветник Ружье» // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2024. № 48. С. 274–301.

Манухина Т.И. Святая благоверная княгиня Анна Кашинская. Тверь: Сивер, 2009. 357 с.

Паченков О.В. «Обретение и перенесение честных мощей новоявленной великия княгини инокини Анны» как исторический источник // Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность. СПб.: Наука, 1997. С. 43–49.

Семячко С.А. Круг агиографических памятников, посвященных Анне Кашинской. I. Сказание об обретении и перенесении мощей // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб.: Дмитрий Буланин, 1997. Т. 50. С. 531–536.

Семячко С.А. Почитание Анны Кашинской и агиографические памятники, ей посвященные // Русская литература. 1998. № 3. С. 147–154.

Семячко С.А. Круг агиографических памятников, посвященных Анне Кашинской. II. Агиографический цикл // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. Т. 51. С. 221–231.

Семячко С.А. Круг произведений, посвященный Анне Кашинской // Библиотека литературы Древней Руси: в 20 т. СПб.: Наука, 2013. Т. 17. С. 427–496, 643–657.

Семячко С.А. «...Рука правая лежит на персехъ согбенна, яко благословящая...». Легенды о благословляющей деснице святого в контексте борьбы официальной церкви со старообрядцами // Словесность и история. 2020. № 4. С. 51–69.

Спасский Ф.Г. Русское литургическое творчество. М.: Издат. совет Православной Церкви, 2008. 544 с.

Старообрядческие гектографированные издания Библиотеки Российской академии наук (посл. четв. XIX – первая четв. XX вв.): каталог изданий и избранные тексты / авт.-сост. Н.Ю. Бубнов. СПб.: БАН, 2012. 460 с.

Шевчук Е.Ю., Агеева Е.А. Калашников Лазарь Филиппович // Православная энциклопедия. М.: Церковно-науч. центр «Православная энциклопедия», 2012. Т. 29. С. 432–434.

References

Belobrova, O.A. (1992). Zhitie Anny Kashinskoy [The Life of Anna of Kashin]. In *Slovar' knizhnikov i knizhnosti Drevnei Rusi. Iss. 3 (XVII v.). Part 1: A–Z*. St. Petersburg, Dmitriy Bulanin, pp. 330–331.

Bubnov, N.Yu. (Ed.). (2012). *Staroobryadcheskie gektografovannye izdaniya Biblioteki Rossiyskoy akademii nauk (posl. chetv. XIX – pervaya chetv. XX vv.): katalog izdaniy i izbrannye teksty* [Old Believer Hectographed Publications of the Library of the Russian Academy of Sciences (Last Quarter of the 19th – First Quarter of the 20th Centuries): Catalogue of Publications and Selected Texts]. St. Petersburg. 460 p.

Kazantseva, T.G. (2010). *Pevcheskie rukopisi staroobryadtsev semeiskikh iz sobraniy Ulan-Ude i Novosibirsk: Katalog* [Old Believer Semeiskie Chant Manuscripts from the Ulan-Ude and Novosibirsk Collections: A Catalogue]. Novosibirsk, GPNTB SO RAN. 360 p.

Kuchkin, V.A., Epifanov, I.A. (2001). Anna Kashinskaya [Anna Kashinskaya]. In *Pravoslav-naya ehntsiklopediya*. Moscow, Tserkovno-nauchnyy tsentr “Pravoslavnaya entsiklopediya”. Vol. II, pp. 461–463.

Mangilev, P.I. (2024). Gektografirovannye izdaniya staroobryadtsev-strannikov v knizhno-rukopisnom sobranii Sverdlovskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya imeni O.E. Klera. Printsipy opisaniya. Opisanie sbornika “Tsvetnik Ruzh’e” [Hectographed Publications of Old Believer Stranniki in the Book and Manuscript Collection of the Sverdlovsk Regional Museum of Local History Named after O.E. Kler. Principles of Description. Description of the Collection “Florilegia Ruzh’e”]. In *Vestnik Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii*. No. 48, pp. 274–301.

Manukhina, T.I. (2009). *Svyataya blagovernaya knyaginya Anna Kashinskaya* [Saint Blessed Princess Anna of Kashin]. Tver, Siver. 357 p.

Pachenkov, O.V. (1997). “Obretenie i perenesenie chestnykh moshchey novoyavlennoy velikiya knyagini inokini Anny” kak istoricheskiy istochnik [“The Finding and Translation of the Relics of the Newly Appearing Princess Nun Anna” as a Historical Source]. In *Opyty po istochnikovedeniyu: Drevnerusskaya knizhnost'*. St. Petersburg, Nauka, pp. 43–49.

Semyachko, S.A. (1997). Krug agiograficheskikh pamyatnikov, posvyashchennykh Anne Kashinskoy. I. Skazanie ob obretnenii i perenesenii moshchey [The Corpus of Hagiographic Works Dedicated to Anna of Kashin. I. The Legend of the Finding and Translation of the Relics]. In *Trudy Otdela drevnerusskoy literatury*. St. Petersburg, Dmitriy Bulanin. Vol. 50, pp. 531–536.

Semyachko, S.A. (1998). Pochitanie Anny Kashinskoy i agiograficheskie pamyatniki, ey posvyashchennye [Veneration of Anna of Kashin and Hagiographic Works Dedicated to Her]. In *Russkaya literatura*. No. 3, pp. 147–154.

Semyachko, S.A. (1999). Krug agiograficheskikh pamyatnikov, posvyashchennykh Anne Kashinskoy. II. Agiograficheskiy tsikl [The Corpus of Hagiographic Works Dedicated to Anna Kashinskaya. II. Hagiographic Cycle]. In *Trudy Otdela drevnerusskoy literatury*. St. Petersburg, Dmitriy Bulanin. Vol. 51, pp. 221–231.

Semyachko, S.A. (1999). Krug proizvedeniy, posvyashchennykh Anne Kashinskoy [The Corpus of Works Dedicated to Anna Kashinskaya]. In *Biblioteka literatury Drevney Rusi*. St. Petersburg, Nauka. Vol. 17, pp. 427–496, 643–657.

Semyachko, S.A. (2020). “...Ruka pravaya lezhit na persekh sogbenna, yako blagoslovyashchaya...”. Legendy o blagoslovlyayushchey desnitse svyatogo v kontekste bor’by ofitsial’noy tserkvi so staroobryadtsami [“The Right Hand is Lying on the Chest, as if Blessing...”. Legends of the Blessing Hand of a Saint in the Context of the Struggle of the Official Russian Church with the Old Believers]. In *Slovesnost’ i istoriya*. No. 4, pp. 51–69.

Shevchuk, E.Yu., Ageeva E.A. (2012). Kalashnikov Lazar’ Filippovich [Kalashnikov Lazar Filippovich]. In *Pravoslavnyaya entsiklopediya*. Moscow, Tserkovno-nauchnyy tsentr “Pravoslavnyaya entsiklopediya”. Vol. 29, pp. 432–434.

Spasskiy, F.G. (2008). *Russkoe liturgicheskoe tvorchestvo* [Russian Liturgical Art]. Moscow, Izdatel’skiy sovet Pravoslavnoy Tserkvi. 544 p.

Voznesenskiy, A.V., Mangilev, P.I., Pochinskaya, I.V. (1996). *Knigoizdatel’skaya deyatel’nost’ staroobryadtsev (1701–1918): Materialy k slovaryu* [Book Publishing Activities of the Old Believers (1701–1918): Materials for a Dictionary]. Yekaterinburg. 82 p.