

С.П. Худышкина*

**ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЕФИКАЦИИ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В ЕНИСЕЙСКОМ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОМ
МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ ИМ. А.И. КЫТМАНОВА**doi:10.31518/2618-9100-2026-1-23
УДК 351.853.1(571.51)*Выходные данные для цитирования:**Худышкина С.П. Особенности музеефикации объектов культурного наследия в Енисейском историко-архитектурном музее-заповеднике им. А.И. Кытманова // Исторический курьер. 2026. № 1 (45). С. 287–301.
URL: <http://istkurier.ru/data/2026/ISTKURIER-2026-1-23.pdf>*

S.P. Khudyshkina*

**FEATURES OF THE MUSEUMIFICATION
OF CULTURAL HERITAGE OBJECTS
IN THE YENISEI HISTORICAL AND ARCHITECTURAL
MUSEUM-RESERVE NAMED AFTER A.I. KYTMANOV**

doi:10.31518/2618-9100-2026-1-23

*How to cite:**Khudyshkina S.P. Features of the Museumification of Cultural Heritage Objects in the Yenisei Historical and Architectural Museum-Reserve named after A.I. Kytmanov // Historical Courier, 2026, No. 1 (45), pp. 287–301.
[Available online: <http://istkurier.ru/data/2026/ISTKURIER-2026-1-23.pdf>]*

Abstract. The article discusses the need to preserve and promote the architectural and cultural heritage of a provincial Siberian city, which is reflected in the abundance of material evidence from the 18th and early 20th centuries. The article presents the experience of museumification at the Yenisei Museum-Reserve, which illustrates the mechanisms for integrating historical and cultural values into modern social reality. The importance of such an approach for preserving the region's identity and attracting the attention of a wide audience is emphasized. The model of organizing a museum-reserve has several advantages, as it not only ensures the physical preservation of monuments but creates conditions for studying and promoting the historical and cultural heritage, thus being one of the most effective ways to preserve and update it. The process of museumification allows for the preservation of Yeniseysk's unique architecture, which may be lost due to a lack of resources and attention. The preservation of cultural heritage sites is crucial for understanding the historical context, fostering national identity, and promoting domestic tourism. The purposeful and well-thought-out adaptation of the architectural sites of the Yeniseysk Museum-Reserve, aimed at preserving the historical appearance of the city, contributes to the development of a sense of pride among local residents, strengthens their social cohesion, and enhances their cultural awareness.

Keywords: Siberian city, architectural heritage, museumification, Yeniseysk, Yeniseysk Museum-Reserve named after A.I. Kytmanov.

*The article has been received by the editor on 24.04.2025.
Full text of the article in Russian and references in English
are available below.*

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о необходимости сохранения и популяризации архитектурного культурного наследия провинциального сибирского города, выраженного в богатстве материальных свидетельств XVIII –

* **Светлана Петровна Худышкина**, Краевое государственное автономное учреждение культуры «Енисейский музей-заповедник им. А.И. Кытманова», Енисейск, Россия, e-mail: svetlana_petrovna_ok@mail.ru
Svetlana Petrovna Khudyshkina, Regional State Autonomous Cultural Institution “Yeniseisk Museum-Reserve named after A.I. Kytmanov”, Yeniseisk, Russia, e-mail: svetlana_petrovna_ok@mail.ru

начала XX в. Представлен опыт музеефикации в Енисейском музее-заповеднике, который иллюстрирует механизмы интеграции историко-культурных ценностей в современную социальную действительность. Подчеркивается важность подобного подхода для сохранения самобытности региона и привлечения внимания широкой аудитории. Модель организации музея-заповедника имеет ряд преимуществ, так как позволяет обеспечить не только физическую сохранность памятников, но и создает условия для изучения и популяризации историко-культурного наследия, будучи, таким образом, одним из самых эффективных способов его сохранения и актуализации. Процесс музеефикации позволяет сохранить уникальную архитектуру Енисейска, которая может быть утрачена из-за недостатка ресурсов и внимания. Сохранение объектов культурного наследия имеет большое значение для понимания исторического контекста, формирования национальной идентичности и развития внутреннего туризма. Целесообразная и продуманная адаптация архитектурных объектов Енисейского музея-заповедника, направленная на сохранение исторического облика города, способствует формированию чувства гордости у местных жителей, укрепляет их социальную сплоченность, активизирует культурное самосознание.

Ключевые слова: сибирский город, архитектурное наследие, музеефикация, Енисейск, Енисейский музей-заповедник имени А.И. Кытманова.

Статья поступила в редакцию 24.04.2025 г.

Архитектурное наследие малых городов Сибири представляет собой уникальное культурное достояние, воплощающее историческую память региона и демонстрирующее вклад местных сообществ в становление государства. Сохранение памятников архитектуры имеет большое значение для понимания исторического контекста, формирования национальной идентичности и привлечения туристов. Архитектурные памятники отражают процессы, которые формировали облик региона и влияли на жизнь местного населения. Один из таких примеров – город Енисейск, известный своими деревянными строениями и каменными сооружениями.

Отношение к сохранению архитектурных объектов Енисейска претерпело значительные изменения с течением времени. До начала XX в. ценность исторического облика города осознавалась лишь отдельными представителями интеллигенции и просвещенной части общества. В первой половине XX в. были предприняты первые попытки систематизировать изучение архитектурного наследия города. Исследователи начали фиксировать старые постройки, составлять альбомы фотографий и документировать историю наиболее значимых зданий, что стало первым шагом к пониманию значимости исторического центра города.

Во второй половине XX в. сформировалось представление о важности сохранения и музеефикации архитектурных памятников. Возник интерес к возрождению традиционных методов строительства и аутентичных элементов декора. Проводились кампании по восстановлению важнейших культовых сооружений и городского комплекса. Изучал архитектуру города А.В. Ополовников, советский и российский архитектор-реставратор, исследователь сибирского деревянного зодчества, которого интересовала проблема сохранения русских изб и сельских жилищ. Им была создана методика восстановления объектов культурного наследия, актуальная и в наши дни¹. А.А. Шумов, видный исследователь архитектуры Красноярского края и городов Средней Сибири, внес значимый вклад в изучение культурно-исторического наследия Енисейска. Основные аспекты его научной деятельности связаны с сохранением и популяризацией уникального архитектурного наследия региона. Работы А.А. Шумова² также касались анализа архивных документов, выявляющих историю создания и функционирования старинных храмов, гражданских домов и хозяйственных построек.

¹ Ополовников А.В. Реставрация памятников народного зодчества М., 1974. С. 25–32.

На основе лекций, выставок и публикаций он способствовал привлечению внимания общественности к проблемам сохранения культурного наследия Енисейска. Будучи членом комиссии по охране памятников Министерства культуры СССР, принимал активное участие в разработке мер по защите уникальной архитектуры, инициируя проекты реставрации и музеефикации отдельных сооружений Енисейска. Исследования А.П. Дворецкой³ основывались на комплексном изучении традиционной деревянной архитектуры и архитектурного ансамбля города.

В целом обращение многих авторов к теме музеефикации объектов культурного наследия (далее ОКН) подчеркивает ее значимость и актуальность. Для исследования функционирования и адаптации ОКН к современной городской среде большое значение имеет монография М.Е. Каулен. В ней музеефикация наследия анализируется в исторической динамике и многообразии проявлений и форм. Известный музеолог считает этот процесс одним из основных направлений музейной деятельности и важнейшим фактором формирования и развития музейного мира России⁴. Д.Р. Хакимов и А.Ф. Требухин обращают внимание на необходимость проведения комплекса научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ. Авторы отмечают, что строгое соблюдение норм законодательства и грамотная организация работ по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия к современным условиям позволят дать им «вторую жизнь» и сохранить их для будущих поколений⁵. С.В. Епифанов рассматривает порядок проведения реставрационных работ и предлагает структурную модель ОКН. Эта модель ориентирована на приспособление объектов к современному использованию с выделением в ней предмета охраны, который является основой для разработки реставрационных решений и оказывает влияние на адаптацию ОКН к новым условиям эксплуатации⁶. Л.С. Романова пишет о приспособлении объектов исторической застройки к современным потребностям общества как инструменте сохранения историко-культурного наследия⁷. К.И. Самойлова исследует проблемы сохранения и реконструкции исторического облика здания, а также рассматривает вопрос об интеграции современной застройки в исторический контекст города⁸. В статье Е.В. Иванова показано применение метода моделирования в деятельности сибирских музеев под открытым небом для сохранения и популяризации архитектурного наследия, выявлены специфические особенности применения этого метода в регионе, приведены примеры создания модели в музее (в частности, модель Верхотомского острога в музее-заповеднике «Томская писаница»)⁹. В диссертации В.А. Каплунова рассматривается комплексный музей-заповедник «Томская писаница» на основе археологического памятника как тип современного музея¹⁰. Е.В. Михайловский¹¹ и С.С. Подъяпольский обращали внимание на особен-

² Шумов К.Ю. История архитектуры Красноярского края [Электронный ресурс]. URL: <https://naov.ru/objects/search.html?t=%D1%88%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2> (дата обращения: 10.02.2026).

³ Дворецкая А.П. Облик Енисейских храмов во второй половине XIX – начале XX вв. // Сибирский антропологический журнал. 2020. Т. 4, № 2. С. 10–22.

⁴ Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М., 2012. С. 34.

⁵ Хакимов Д.Р., Требухин А.Ф. Особенности сохранения и приспособления объектов культурного наследия к современным условиям [Электронный ресурс] // Вестник Евразийской науки. 2019. № 1. URL: <https://esj.today/PDF/78SAVN119.pdf> (дата обращения: 10.02.2026).

⁶ Епифанов С.В. Особые случаи приспособления объектов культурного наследия // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2015. № 4. С. 64–69.

⁷ Романова Л.С. Приспособление объектов культурного наследия под новую функцию. Томск, 2016.

⁸ Горашенко В.А., Самойлов К.И. Проблема сохранения исторического облика здания в условиях современной застройки города [Электронный ресурс] // Наука и образование сегодня. 2024. № 1 (78). С. 35–38. URL: https://publikacija.ru/images/PDF/2024/78/Science-and-education-today-_1-78-.pdf (дата обращения: 20.02.2025).

⁹ Иванов Е.В. Метод моделирования как способ музеефикации архитектурного наследия в музеях под открытым небом Сибири [Электронный ресурс] // Российские исследования. Культура и общество. 2025. № 1. С. 57–77. URL: <https://csjournal.ru/jour/index.php/rscs/article/view/257/168> (дата обращения: 10.02.2026).

¹⁰ Каплунов В.А. Комплексный музей-заповедник на основе археологического памятника как тип современного музея: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2016. С. 15.

¹¹ Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М., 1971.

ности реставрации ОКН¹². Монография А.В. Иконникова посвящена историко-теоретическому анализу проблем пространственной организации и формообразования архитектурных и градостроительных объектов¹³. А.А. Кедринский исследовал восстановление декоративных элементов зданий и их интерьеров¹⁴.

В настоящее время отношение к сохранению архитектурного наследия кардинально изменилось. Городские власти и общественные организации активно участвуют в программах восстановления исторических районов, реконструкции и реставрации памятников. Разрабатываются стратегии устойчивого туризма, направленные на привлечение посетителей и популяризацию местных достопримечательностей. Исследователи начинают обращаться к теме музеефикации объектов города Енисейска. В статье В.А. Забелиной рассматриваются проблемы музеефикации архитектурно-археологических памятников, в том числе и на территории Енисейска, анализируются проблемы сохранения памятников в исторической части города¹⁵. А.П. Дворецкая характеризует архитектуру города как важный фактор в развитии территории¹⁶.

Несмотря на возрастающее внимание к историко-культурному наследию, сохраняются проблемы, связанные с недостатком финансирования в этой сфере, отсутствием квалифицированных кадров и низким уровнем осведомленности местного населения о ценности архитектурных памятников города. Таким образом, задача освоения архитектурного наследия Енисейска остается актуальной и требует комплексного подхода и взаимодействия всех заинтересованных сторон.

Енисейск, находящийся на правом берегу реки Енисей, относится к числу старейших населенных пунктов Сибирского региона. Исторически город имел существенное значение как центр торговой магистрали, обеспечивавшей сообщение между Центральной Россией, Восточной Сибирью и Китаем. Первые десятилетия существования Енисейска связаны с освоением новых земель и укреплением позиций Российского государства в регионе. Строительные технологии и архитектурные формы заимствовались преимущественно из европейской части России, однако постепенно появились элементы, характерные исключительно для сибирских условий. В XVII в. возникают первые деревянные постройки военного назначения (остроги), а в первой половине XVIII в. уже идет формирование регулярной застройки улиц, начинается возведение общественных и культовых зданий. В середине XIX в. получает активное развитие золотодобывающая отрасль, что значительно повлияло на экономику и социальную структуру города. Зажиточные предприниматели вкладывали средства в возведение крупных жилых домов, торговых рядов и административных учреждений. Этот период характеризуется широким использованием кирпича и камня в строительстве Енисейска. В XIX в. преобладающим архитектурным стилем города был классицизм, а также появляются здания в стиле эклектики. В начале XX в. на центральной улице города был построен купеческий особняк в стиле модерн. Двухэтажные кирпичные дома формируют основную застройку центрального района городского пространства, в котором сооружаются крупные храмы и соборы, ставшие символами духовной жизни города. Во второй половине XIX – начале XX в. становится популярным использование дерева в сочетании с кирпичом и камнем, формируется уникальный стиль провинциального ампира. Таким образом, архитектура Енисейска отражает путь становления сибирского поселения, которое сохраняет в своем облике важные исторические свидетельства разных эпох.

¹² Реставрация памятников архитектуры: учеб. пособие для архит. спец. вузов. М., 1988.

¹³ Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. М., 2006.

¹⁴ Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школ ленинградских реставраторов. М., 1999.

¹⁵ Забелина В.А. К вопросу о музеефикации архитектурной археологии в Енисейске // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. 2018. Вып. 1. С. 56–57.

¹⁶ Дворецкая А.А., Мариловцев Д.В. Историко-архитектурный музей-заповедник малого города как инструмент развития территории // Творчество и современность. 2023. № 3 (21). С. 52–57. URL: <https://nsktvs.ru/node/384> (дата обращения: 10.02.2026).

Современное состояние архитектурного наследия Енисейска определяется рядом ключевых факторов, влияющих на сохранность и восприятие уникальной исторической среды. Енисейск обладает значительным количеством памятников архитектуры, построенных в XVIII–XX вв., среди которых выделяются деревянные дома купеческого типа, административные здания, православные храмы. К основным компонентам построения городского пространства можно отнести ландшафт, линейную структуру береговой полосы р. Енисей, систему вертикальных доминант, компактность застройки, высокохудожественные памятники архитектуры, связь с выдающимися личностями российской истории и др.¹⁷ Большинство памятников архитектуры, расположенных в центральной части города, эксплуатируются как гостиницы, кафе и офисы, часть зданий пустуют либо используются как жилые помещения, но требуют капитального ремонта. В статье рассматриваются здания-объекты культурного наследия, формирующие историческую зону города и юридически принадлежащие Енисейскому музею-заповеднику. Именно благодаря тому, что ряд ключевых архитектурных объектов входит в музейный комплекс, Енисейск может сохранить индивидуальность и стать привлекательным местом для посещения туристами.

Процесс музеефикации архитектурных объектов представляет собой особую форму взаимодействия общества с наследием прошлых эпох, способствующую развитию инфраструктуры, созданию новых рабочих мест и повышению качества жизни местных жителей. Актуальность музеефикации обусловлена необходимостью сохранения исторического облика Енисейска, повышения туристической привлекательности территории и формирования культурной среды, способствующей развитию и воспитанию уважения к историческому наследию. Это в свою очередь позволяет интегрировать памятники архитектуры в современную городскую среду, сохраняя их аутентичность и обеспечивая доступ широкой аудитории к культурному достоянию. Благодаря музеефикации ОКН сохраняют свое историческое и художественное значение, предотвращается их разрушение и обеспечивается передача накопленного опыта последующим поколениям.

Цель статьи – выявление особенностей музеефикации ОКН в исторических сибирских городах на примере деятельности Енисейского историко-архитектурного музея-заповедника им. А.И. Кытманова.

Следует отметить, что государство играет в процессе музеефикации ключевую роль, обеспечивает для граждан сохранность и доступность культурного наследия. Его действиями в этом направлении стало принятие законов Российской Федерации, которые регулируют использование ОКН, обеспечивая их сохранение и защиту, устанавливают правила реставрации, реконструкции и эксплуатации памятников истории и культуры¹⁸. Преимущество в данной области сохраняется и на уровне регионов, в том числе и в Красноярском крае, в котором осуществляется деятельность в отношении ОКН, находящихся в краевой собственности¹⁹.

В 2022 г. Енисейский краеведческий музей получил новый статус и новое утвержденное наименование учреждения – краевое государственное автономное учреждение культуры «Енисейский историко-архитектурный музей-заповедник им. А.И. Кытманова». Музей-заповедник – особый вид культурного учреждения, главной особенностью которого является комплексный подход к сохранению, изучению и предоставлению культурно-исторического и природного наследия определенной территории. По типологии, которую приводит М.Е. Каулен²⁰, в результате музеефикации возникают разные виды музеев, которые

¹⁷ Жилионис Л.А., Ямалетдинов С.Ф. Концепция архитектурно-художественного обустройства территории туристско-рекреационного кластера Енисейска // Город, пригодный для жизни: мат-лы II Междунар. науч. конф. (12–14 ноября 2014 г.). Красноярск, 2015. С. 256.

¹⁸ Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

¹⁹ Закон Красноярского края от 23 апреля 2009 г. № 8-3166 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Красноярского края: Закон Красноярского края».

²⁰ Каулен М.Е. Музеефикация... С. 46.

можно разделить на четыре основные группы: музеи-памятники, музеи под открытым небом, экологические музеи, учреждения музейного типа. Енисейский музей-заповедник принадлежит к типу «музей под открытым небом» или «музей-заповедник», так как он является учреждением, сохраняющим в целостности ансамбль недвижимых памятников, и его можно назвать средовым музеем²¹.

История становления музея в Енисейске начинается с 1883 г. Основным устроителем местного общественного музея стал А.И. Кытманов, сын местного купца 1-й гильдии, который занимался вопросами просвещения и сохранения наследия, создавая музейные коллекции²². С момента основания музей несколько раз менял свой статус и название: местный общественный музей, в 1911 г. музеем присвоено имя А.И. Кытманова, в дальнейшем музей стал носить название краеведческий (без имени его основателя). В 2019 г. музей получает статус краевого учреждения, а в 2022 г. – историко-архитектурного музея-заповедника. В названии отражена его главная функция – сбор, хранение, изучение музейных предметов и коллекций, а также сохранение переданных в оперативное управление ОКН и их эксплуатация. Надо отметить, что в последние годы при активном изменении облика значительного количества архитектурных сооружений и городских пространств появился вопрос о том, как эффективнее использовать культурные объекты в различных сферах деятельности в рамках городской инфраструктуры. В начале 2020-х гг. было принято решение о передаче значительной части архитектурных зданий городского центра под патронаж историко-архитектурного музея-заповедника. На современном этапе функционирования музея-заповедника архитектурные объекты переживают новую страницу своей истории, становясь объектами музейного показа.

Модель музея-заповедника имеет ряд преимуществ, так как позволяет обеспечить не только физическую сохранность памятников, входящих в состав музея, но и создавать условия для их изучения, сохранения и доступности широкой аудитории. Все объекты Енисейского музея-заповедника обладают исторической ценностью и несут определенную информацию о том историческом периоде, в котором они были созданы, и отражают его специфические черты; мемориальной ценностью – связаны с выдающимися личностями региона и важными событиями. Кроме того, им присуща и научная ценность как источникам информации для научных исследований, а также эстетическая ценность, так как они вызывают эмоции и чувства.

В 2025 г. в комплекс Енисейского музея-заповедника входило восемь объектов, включая отреставрированные исторические здания федерального, регионального и муниципального значения, что создает огромный потенциал для его дальнейшего развития. Разрабатывается проектно-сметная документация по приспособлению ОКН «Амбар», музеефикация объекта «Надвратная Церковь Спасского мужского монастыря» (ул. Рабоче-Крестьянская, 101). В ближайшие годы планируется реставрация еще нескольких объектов, главные из которых «Усадьба купца Кытманова» (ул. Кирова, 82) и «Дом воеводы» (ул. Ленина, 122). Все объекты, входящие в состав музея-заповедника, можно разделить на три группы: здания религиозного культа (православные храмы и собор), гражданские здания (бывшие купеческие особняки и усадебный комплекс), хозяйственная постройка (амбар). В рамках статьи мы рассмотрим особенности музеефикации каждого объекта, включенного в состав Енисейского музея-заповедника.

В состав музея входят три объекта религиозного православного культа. В советский период они абсолютно утратили свою непосредственную функцию, пострадали в большей степени, чем другие архитектурные объекты, и понесли весьма значимые утраты, изменившие их архитектурную составляющую до неузнаваемости. При создании концепции музеефикации религиозных объектов было принято решение сохранить их основную функцию – обеспечение места для собрания христиан, совершения богослужений и религиозных обрядов. Основная задача, которую поставил перед собой музей, – интеграция функций

²¹ Каулен М.Е. Музеефикация... С. 50.

²² Поздеева Н.В. Александр Игнатьевич Кытманов. Человек полезный для общества. Красноярск, 2023. С. 51.

музея и церкви для богослужений, создание музея-храма.

Богоявленский собор 1738–1750 гг. – первый каменный храм Енисейска (рис. 1). Высокий, добротный, завораживающий своей статью и мощью, возвышаясь над течением Енисея, занимает центральное место в панораме города²³. В XVIII в. собор изменял свой внешний облик и приобретал ряд существенных дополнений: восьмиглавый барабан с небольшой граненой главкой, пятиглавие, высокий шпиль колокольни, а также один из любимых элементов енисейского барокко – валюта²⁴. В 1930-е гг. собор подвергся серьезному разрушению, вследствие чего потерял свою храмовую часть и часть колокольни. Было разрушено основное здание храма и его приделов, колокольня полностью не соответствовала изначально созданному варианту (купол со шпилем был заменен на деревянное строение в шатровом стиле). В XX в. собор использовался как котельная, которая отапливала здания в центральной части города. На данный момент он является памятником федерального значения.

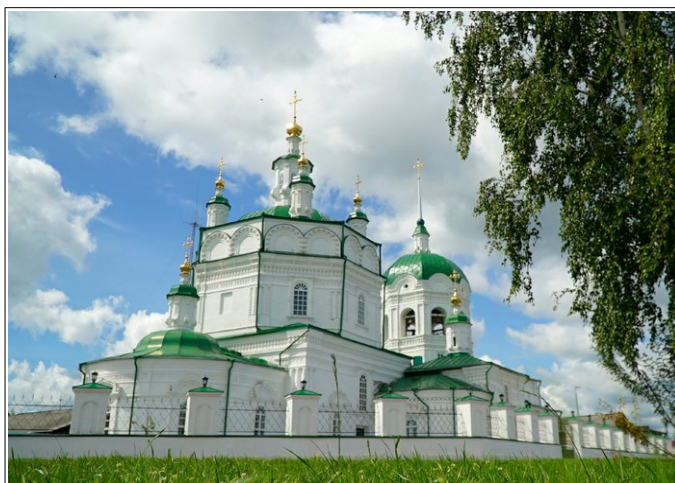


Рис. 1. Енисейск. Богоявленский собор, 1738–1750 гг. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

После завершения реставрационных работ объект площадью 807,1 м² входит в состав Енисейского музея-заповедника, но по соглашению с Енисейской епархией Русской православной церкви на его территории ежедневно проходят богослужения. Собор используется и как выставочное пространство, хотя возможности размещения экспозиций там ограничены. Тем не менее на первом этаже собора для детей прихожан организована зона с уютной и комфортной обстановкой: отведены специальные места для игр, мастер-классов и творческих занятий. На втором этаже располагается экспозиция «От щедрости Твоя...», под которую приспособлен Никольский придел собора. Основная идея экспозиции заключается в том, чтобы попытаться ответить на вопрос – как может выглядеть мастерская человеческой души, результатом работы в которой является добродетельная душа и личность? Выставка расположена в двух различных локациях, объединенных тематически. Первая – это лестница, ведущая с первого этажа на второй к Никольскому приделу. Вторая локация – Никольский придел, в котором расположена часть экспозиции, несущая на себе основную смысловую нагрузку. Посетитель, проходя по смысловым точкам, ощущает любовь Бога к людям, несмотря на все их грехи и несовершенства.

После завершения реставрационных работ объект площадью 807,1 м² входит в состав Енисейского музея-заповедника, но по соглашению с Енисейской епархией Русской православной церкви на его территории ежедневно проходят богослужения. Собор используется и как выставочное пространство, хотя возможности размещения экспозиций там ограничены. Тем не менее на первом этаже собора для детей прихожан организована зона с уютной и комфортной обстановкой: отведены специальные места для игр, мастер-классов и творческих занятий. На втором этаже располагается экспозиция «От щедрости Твоя...», под которую приспособлен Никольский придел собора. Основная идея экспозиции заключается в том, чтобы попытаться ответить на вопрос – как может выглядеть мастерская человеческой души, результатом работы в которой является добродетельная душа и личность? Выставка расположена в двух различных локациях, объединенных тематически. Первая – это лестница, ведущая с первого этажа на второй к Никольскому приделу. Вторая локация – Никольский придел, в котором расположена часть экспозиции, несущая на себе основную смысловую нагрузку. Посетитель, проходя по смысловым точкам, ощущает любовь Бога к людям, несмотря на все их грехи и несовершенства.

В соборе в ближайшие два года планируется создание еще одной интересной экспозиции на первом этаже: в комнате 3×4 м, в которой обнажена кладка собора, планируется создание экспозиции, рассказывающей об археологических артефактах, найденных при раскопках на территории храма. В здании храма на втором этаже размещен кабинет сотрудников экспозиционно-выставочного отдела.

Троицкая церковь 1772–1782 гг. – каменный храм, расположенный в полукилометре от береговой линии города (рис. 2). Данное культовое сооружение совмещает в себе стилистику разных школ барокко: московской, уральской и иркутской²⁵. Церковь имеет интересный декор из лекального кирпича, углы сооружения обработаны широкими лопатками (вертикальные плоские узкие выступы на стене здания) и декоративными деталями: филёнками, керамическими вставками, колоннами ионического ордера, балясинами

²³ Шумов К.Ю. Богоявленский собор в Енисейске [Электронный ресурс] // История архитектуры Красноярского края. URL: https://naov.ru/articles/20_bogoyavlenskiyi-sobor-v-eniseyske.html (дата обращения: 11.02.2026).

²⁴ Там же.

²⁵ Шумов К.Ю. Церковь Троицы (Троицкая) по адресу, ул. Перенсона, 34 в г. Енисейске [Электронный ресурс] // История архитектуры Красноярского края. URL: <https://naov.ru/objects/cerkov-troici-troickaya-po-ulperensona-34-v-g-eniseyske.html> (дата обращения: 11.02.2026).

и другими элементами. Завершается храм пятью главами. Это сооружение называют шедевром, лучшим примером школы енисейского зодчества. В 1930-е гг. храм также подвергся вандализму, в результате чего практически утратил свой облик, сохранилась только нижняя часть постройки с большими разрушениями. В советское время церковь использовалась как гараж автотранспортного предприятия, затем как склад. В результате обветшания строения в течение длительного времени сохранившиеся остатки церкви были заколочены и не эксплуатировались. На данный момент храм является памятником федерального значения.

В процессе музеефикации Троицкая церковь площадью 426 м² входит в состав Енисейского музея-заповедника и по соглашению с Енисейской епархией Русской православной церкви на ее территории проходят праздничные богослужения, в основном раз в год на день Святой Троицы или Пятидесятницы. На данном объекте с 2000 г. находилась экспозиция «Предметный мир православия: от рождения до...». В августе 2025 г. произошла смена экспозиции и на данный момент на территории церкви расположена выставка «Икона енисейского письма» с экспонатами из фондов Енисейского музея-заповедника и музеев Красноярского края. Эта выставка-реставрация включает показ рабочего места реставратора и демонстрацию икон различной сохранности: как не прошедших реставрацию, так и уже восстановленных. В летний период проводится биноклярная экскурсия на колокольне церкви, откуда открывается один из лучших панорамных видов на город.

Церковь Иверской Богоматери 1871–1872 гг. (рис. 3) появилась в результате пересмотра территории женского монастыря как одноэтажная с деревянной пристройкой для обустройства монашеских келий. В декоре церкви используются подшивные профилированные карнизы, филенчатые лопатки, трапециевидные окна, плоские наличники с «ушами» и треугольными сандриками²⁶. Купол церкви прямоугольный с семью круглыми окнами. Церковь Иверской Богоматери в XX в. получила значительные разрушения, в результате которых утрачены восьмигранные барабаны храма, два крыльца, дверные проходы заменены на оконные и, наоборот, убраны внутренние элементы печного отопления. На территории церкви в советский период в разные годы функционировали детская колония, клуб для речников, спортивный зал Енисейского педагогического училища, в 1980-е гг. енисейское производственное геологическое объединение по геофизическим работам «Енисейгеофизика», а в 1990-е гг. здание отдали под народный самодеятельный театр. На данный момент церковь является памятником регионального значения.

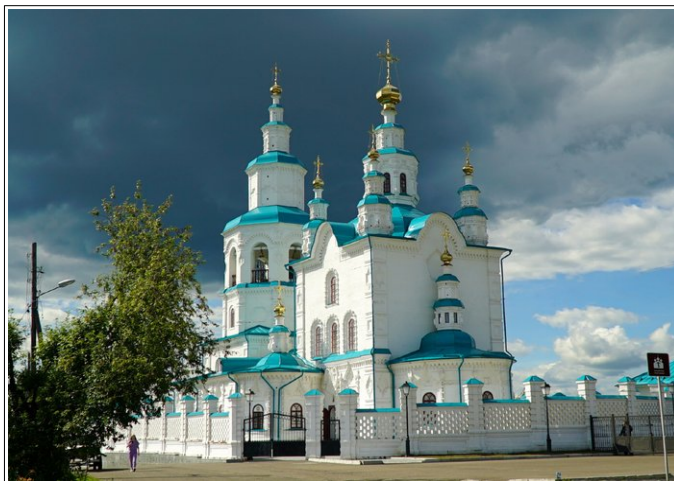


Рис. 2. Енисейск. Троицкая церковь, 1772–1782 гг. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

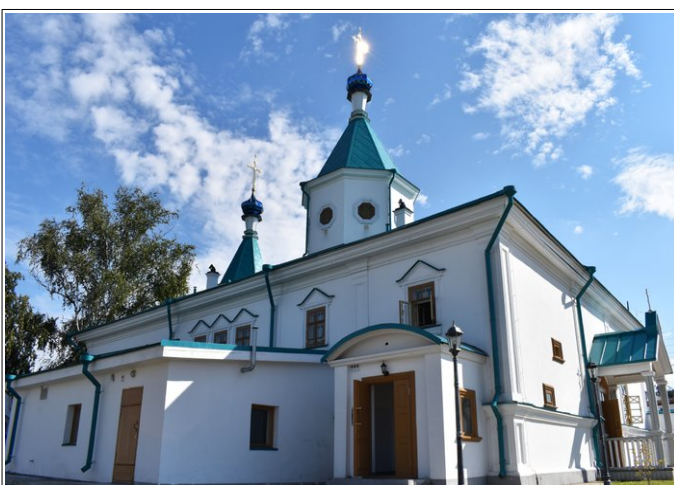


Рис. 3. Енисейск. Церковь Иверской Богоматери, 1871–1872 гг. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

²⁶ Шумов К.Ю. Церковь иконы Иверской Богоматери в Енисейске [Электронный ресурс] // История архитектуры Красноярского края. URL: https://naov.ru/articles/85_cerkov-iverskoyi-bogomateri-v-eniseyske.html (дата обращения: 11.02.2026).

Церковь Иверской Богоматери площадью 472,2 м² после реставрационных работ в процессе музеефикации входит в состав Енисейского музея-заповедника и по соглашению с Енисейской епархией Русской православной церкви в храме регулярно проводятся православные богослужения. Со стороны епархии храм закреплен за женским монастырем. Внутри церкви устроена верхняя открытая галерея (хоры) на уровне второго этажа, на которой в перспективе планируется создание экспозиции о жизни и духовном подвиге Даниила Ачинского, который был похоронен в 1834 г. в Енисейске на территории Иверского женского монастыря. В основном помещении храма, где проводятся службы, хранятся мощи игуменьи Афанасии. Они помещены в белым, отделанный золотом саркофаг, в котором хранится нательный крест, элементы одежды (обувь) и фрагменты обивки гроба.

В приделе, имеющем отдельный от основного вход, на втором этаже размещены кабинеты специалистов методического отдела.

Следует обратить внимание на то, что использование культовых музейных объектов совместно с Русской православной церковью накладывает серьезные этические ограничения на возможности эксплуатации минимальных экспозиционных пространств, находящихся в распоряжении музея. Тем не менее был найден баланс как архитектурно-планировочных, так и содержательно-смысловых решений.

В XIX в. в Енисейске начинается активное каменное строительство. В комплекс Енисейского музея-заповедника входят четыре объекта купеческих особняков: Дом Кытманова, вторая четверть XIX в.; Усадьба Баландина, середина XIX в.; Дом жилой, XIX в.; Дом Бородинки, 1861 г.

Дом Кытманова, вторая четверть XIX в. – памятник жилой архитектуры (рис. 4). Двух-этажный на полуподвале дом, в котором первый этаж служил как хозяйственное помещение, где располагались лавки, на втором этаже с просторными помещениями проживали хозяева. Здание выполнено из кирпича в стиле позднего классицизма²⁷. В процессе эксплуатации в XX в. объект утратил часть оконных и дверных блоков, которые были заложены ввиду не востребоваемости. Кроме того, особняк полностью утратил галерею – пристройку из дерева и стекла с восточной стороны здания. В советский период в здании осуществляли свою деятельность такие учреждения, как государственная сберегательная касса, отдел социальной защиты и др. На данный момент Дом купца Кытманова – объект культурного наследия федерального значения. В процессе музеефикации Дом Кытманова площадью 482,7 м² используется для размещения администрации музея, специалистов отдела фондов, музейного архива и научной библиотеки. Во дворе здания сотрудники музея запланировали разбить аптекарский огород, используя ботанические данные из гербария, собранного основателем музея А.И. Кытмановым.



Рис. 4. Енисейск. Дом Кытманова, вторая четверть XIX в. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

Усадьба Баландина, сер. XIX в. – усадьба купца первой гильдии, потомственного почетного гражданина города Енисейска А.С. Баландина (рис. 5), представляющая собой ансамбль, включающий Г-образный в плане дом с одноэтажным комплексом торговых лавок. Композиционно-пространственные строения, формирующие территорию усадьбы: жилой дом, лавка, флигель, пакгауз (закрытое помещение (склад), предназначенное для временного хранения товаров, обустраивается так, чтобы было удобно осуществлять

²⁷ Шумов К.Ю. Дом купца Кытманова по ул. Ленина, 105, в г. Енисейске [Электронный ресурс] // История архитектуры Красноярского края. URL: <https://naov.ru/objects/dom-kupca-kitmanova-po-ullenina-105-v-geniseyiske.html> (дата обращения: 12.02.2026).

погрузку и разгрузку товаров). Усадьба построена в стиле классицизма и входит в ансамбль центральной площади города. Фасады здания имеют разнообразный архитектурный декор: филленчатые лопатки, фронтон с полуциркульным окном, сандрики, профилированный карниз, пилястры и пр. Усадьба Баландина, в которую, помимо основного здания, входили флигель и пакгауз, утратила четыре дверных проема, которые были адаптированы под окна. Здание подверглось значительной перепланировке: полностью утрачен балкон северной стороны здания, балконная дверь, удалены трубы. Длительное время на территории объекта находился отдел Енисейской милиции, в поздний советский период здание было отдано в аренду под магазины промышленных и продовольственных товаров. Сейчас Усадьба Баландина – памятник федерального значения.

В процессе музеефикации Усадьба Баландина площадью 984,20 м² используется как офисное и выставочное пространство. На первом этаже здания размещен туристско-информационный центр, предоставляющий информацию о музеях, достопримечательностях, объектах размещения и питания. Он выполняет информационно-консультационную роль, помогает в составлении туристических маршрутов и формирует туристический пакет, оказывает ряд других услуг. На первом этаже также расположены: кабинет экскурсоводов и менеджеров туристического центра, реставрационные мастерские, два фондохранилища, два конференц-зала, три выставочных зала, кабинет музейной театральной студии. На втором этаже функционируют четыре выставочных зала, зал детского музейного центра для занятий с группами дошкольников, младших школьников (1–4-е классы) и детей с ограниченными возможностями здоровья. Также на втором этаже расположено фондохранилище и подсобные помещения.

Дом жилой, XIX век – дом купца-золотопромышленника И.П. Захарова из натурального красного кирпича (рис. 6) с разнообразными декоративными элементами: аттик, лопатки, карниз, фриз и пр.²⁸ Он практически не пострадал в советский период, изменения были не столь значительны. Внутренний интерьер объекта был подвергнут перепланировке, изменен центральный вход. В здании в разные периоды советской эпохи функционировали районный комитет КПСС, городской отдел образования, краеведческий музей. На данный момент это памятник федерального значения.

На современном этапе здание площадью 1 093 м² используется как объект показа основных экспозиций и выполняет несколько функций: утилитарную (хранение и демонстрация экспонатов), коммуникативную (реализация воспитательной и образовательной



Рис. 5. Енисейск. Усадьба Баландина, середина XIX в. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника



Рис. 6. Енисейск. Дом жилой, XIX в. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

²⁸ Шумов К.Ю. Дом жилой, XIX век, ул. Ленина, 106, г. Енисейск [Электронный ресурс] // История архитектуры Красноярского края. URL: <https://naov.ru/objects/dom-zhiloyi-xix-vek-ul-lenina-106-g-eniseysk.html> (дата обращения: 11.02.2026).

деятельности), досуговую (отдых, получение посетителями впечатлений)²⁹. На данном объекте представлена постоянная экспозиция «Музей Енисея», которая раскрывает отношения человека и природы с философской точки зрения. В залах музея река Енисей представлена как транспортный, торговый и культурный путь, а также как преграда, отделяющая человека на одном берегу от человека на другом берегу. Река предстает перед посетителем как река, живущая своей жизнью и неподвластная человеку. «Музей Енисея» – пример создания образа великих (больших) рек. Существующая экспозиция создавалась в 2019 г., в 2021 г. были приняты предложения по ее совершенствованию, так как на взгляд экспертов требовалась серьезная доработка комплекса экспозиции второго этажа, включая переориентацию маршрута, а также ревитализацию внутреннего двора музея. Кроме выставочных залов, в здании находятся кабинеты сотрудников научно-исследовательского отдела.

Дом Бородкина, 1861 г. – каменное прямоугольное здание в три этажа (рис. 7), имеющее такие элементы, как плоские наличники, профилированные сандрики, подоконные тумбы с филёнками, пилястры с упрощёнными капителями и пр. На данный момент дом считается памятником муниципального значения. У объекта изменена форма кровли, отсутствует балкон на южном фасаде, нет в наличии труб, печей, отсутствует лепной декор интерьера. В процессе эксплуатации в XX в. Дом Бородкина длительный срок функционировал как общежитие Енисейского педагогического училища.

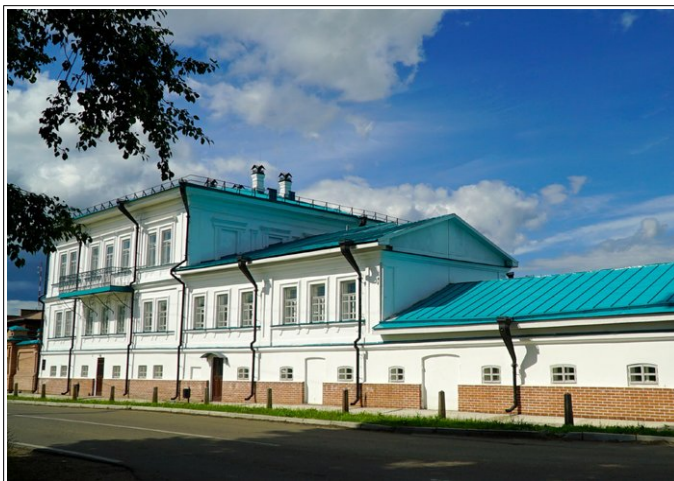


Рис. 7. Енисейск. Дом Бородкина, 1861 г.
Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

Дом Бородкина площадью 1 034,2 м² стал гостевым домом в составе Енисейского музея-заповедника. Цель этого музейного объекта – сохранение живой бытовой исторической среды в период наивысшего расцвета города в середине XIX – начале XX в. Роскошь купеческой жизни передается в интерьерах, оформлении коридоров, кухне. Гостиничный комплекс сочетает качественную инфраструктуру, высокие стандарты гостеприимства и соответствие местной культурно-исторической среде. Номера в гостиничном комплексе – жилые комнаты определенного купца, который внес значительный вклад в развитие города. Посетитель погружается в историческую атмосферу города на основе интерьеров купеческого быта, историй и биографий личностей, внесших значительный вклад в развитие города. Особое внимание уделено общественным пространствам гостиничного дома (коридорам, лестничным маршам, летней веранде, детской комнате). Именно здесь посетителей встречают выставки музейных предметов, документов, фотозоны, мини-сад из тропических растений. В инфраструктуре комплекса функционирует кафе, парковка, есть беспроводной Интернет и устойчивая мобильная связь нескольких операторов, возможность приема платежей с карт (беспроводные технологии). Дом Бородкина – это музей купеческого быта, музейная гостиница, ресторан, центр гостеприимства, пространство для тематических публичных программ.

Амбар площадью 545,7 м², постройка конца XIX – начала XX в. (рис. 8), находился в усадьбе, принадлежавшей наследникам енисейского мещанина И. Грязнова. Кроме амбара, в усадьбу входили двухэтажный дом, флигель, навес, завозня, стойки и каменная торговая лавка, выстроенная в 1914 г. Располагалась постройка в центральной части города на перекрестке улицы Кедровой и Алексеевского переулка (ныне ул. Кирова и пер. Партизанский). Амбар имел тип распространенного в Сибири «мангазейна» – крупного общественного

²⁹ Чугунова А.В. «Дом» для музея: к вопросу о функциях музейной архитектуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. № 4 (17). С. 126–128.

хранилища, чаще всего хлебного зерна и сельскохозяйственного инвентаря, редко встречающийся в городской застройке. Такой тип хозяйственного сооружения имел на одном из боковых фасадов деревянный пандус для подъема зерна в хранилища второго этажа. Амбары такого типа могли быть сооружениями больших или средних размеров. Как правило, это двухэтажные амбары, приспособленные для хранения зерна, игравшие роль складов на случай неурожая или каких-то неблагоприятных событий³⁰. В советский период амбар утратил два крыльца, лестницы, ведущие на второй этаж с восточной и западной его частей, и использовался как склад для хозяйственного назначения – Райрыболовпотребсоюза, крупной торгово-заготовительной организации Енисейского района. Сейчас амбар – памятник регионального значения.

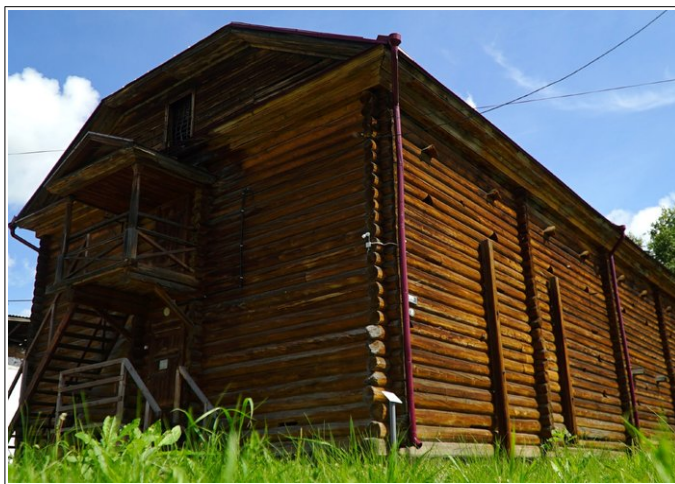


Рис. 8. Енисейск. Амбар – постройка конца XIX – начала XX в. Современный вид. Фото Енисейского музея-заповедника

В перспективе музеефикации объект амбар планируется использовать как территорию современного искусства с мастерскими, арт-резиденциями, место для экспериментальных художественных поисков. Это место, где художники будут встречаться с жителями и туристами и организовывать лекции и творческие встречи. Дискуссии на темы современного искусства в «АмБарте» исключительно важны и способствуют установлению взаимопонимания между современными художниками и жителями города. Специфика строения заключается в том, что его площади можно активно использовать только в теплое время года, что дает возможность организации на базе этой площадки летнего лагеря, посвященного темам творческих индустрий, социального предпринимательства и т.п. Так как амбар имеет три внутренних уровня, то, кроме мастерских и выставочных пространств на первом и втором уровнях, на третьем уровне планируется оборудовать летний кинозал и пространство для образовательных лекториев. Стартовое событие, знаменующее начало деятельности, – Амбарное биеннале, концепция которого разрабатывается совместно с современными художниками. Отсутствие собственного опыта работы с современным искусством в Енисейском музее открывает хорошие перспективы для широкого взаимодействия не только с центрами современного художественного творчества в Красноярском крае, но и межрегионального и международного сотрудничества и партнерства.

Следует сказать, что музеефикация объектов Енисейского музея-заповедника продолжается и находится в стадии развития, что обусловлено различными факторами: увеличивается количество входящих в него объектов, совершенствуется структура музея, происходит увеличение и корректировка штатного расписания, расширяются задачи, которые ставит перед учреждением государство. Современные технологии позволяют создавать более эффективные и увлекательные экспозиции. Современные конструкции на выставках создаются с целью улучшения восприятия зрителем представленных экспонатов. Они включают инновационные решения, интерактивные зоны, аудиовизуальные эффекты, способствующие погружению посетителей в атмосферу экспозиции. VR-технологии позволяют существенно расширить взаимодействие посетителя с пространством музея и повысить интерес аудитории к истории и культуре.

Надо отметить, что по данным ЮНЕСКО более 80 % музеев размещаются в помещениях, первоначально служивших другим целям, – замках, дворцах, монастырях, обще-

³⁰ Шумов К.Ю. Амбар по ул. Кирова, 72 в г. Енисейске [Электронный ресурс] // История архитектуры Красноярского края. URL: <https://naov.ru/objects/ambar-po-ulkirova-72-v-g-eniseysiske.html> (дата обращения: 10.02.2026).

ственных зданиях, хозяйственных постройках и т.д.³¹ Расположение музеев в ОКН подчеркивает стремление государства, с одной стороны, к сохранению материального культурного наследия, а с другой – введение зданий подобной категории в современное использование. Несмотря на благородные цели, музей сталкивается с проблемой приспособления зданий к тем функциям, которые изначально не предусмотрены. Архитектурные объекты, входящие в состав Енисейского музея-заповедника, несут двойную функцию: являются музейными артефактами, сохраняют музейные коллекции внутри себя в форме экспозиций, выставок и хранилищ фондов. Они не только сохраняются, но и модернизируются, приспособляясь к современному использованию. Музей и архитектура, по мнению британской исследовательницы М. Гибельхаузен, в каком-то смысле тождественны, и именно архитектурная форма придает музею значение, так как она физически и концептуально формирует условия его восприятия³². Кроме того, одна из целей сохранения ОКН заключена в том, чтобы использовать их образовательный и культурный потенциал.

Архитектурная среда вызывает у человека определенное эмоциональное состояние – от созерцания до преклонения и благоговения. Следовательно, нужен особый подход, при котором потенциал архитектурного объекта будет раскрываться наиболее разнопланово и объемно в условиях его существования и функционирования как музейного объекта. В случае музеефикации интерпретация памятника происходит через создание не только внешнего облика, но и внутреннего наполнения, связанного с презентацией экспозиций и выставок, а также создание определенных условий для их осмотра.

После государственных преобразований постсоветского периода 1990–2000-х гг. все представленные в статье здания были подвержены масштабной реставрации и переданы в комплекс Енисейского музея-заповедника. С 2018 г. музей разрабатывает концепцию Енисейского музейно-туристического кластера, в котором определяется новый функционал музейных объектов и их адаптация к социальным потребностям людей в городском пространстве. Как музейные экспозиции, так и сами ОКН помогают расширять образовательную составляющую не только города, но и прилегающих сельских территорий через изучение истории и культуры на основе реальных артефактов и сооружений. Целесообразная и продуманная адаптация архитектурных объектов Енисейского музея-заповедника, направленная на сохранение исторического облика города, способствует формированию чувства гордости у местных жителей, укрепляет их социальную сплоченность и поддерживает культурную преемственность.

Литература

Валеграхов В.М. Совершенствование методов экономической оценки объектов культурного наследия: автореф. дис. ... канд. экон. наук. М., 2015. 25 с.

Горащенко В.А., Самойлов К.И. Проблема сохранения исторического облика здания в условиях современной застройки города [Электронный ресурс] // Наука и образование сегодня. 2024. № 1 (78). С. 35–38. URL: https://publikacija.ru/images/PDF/2024/78/Science-and-education-today-_1-78-.pdf (дата обращения: 20.02.2025).

Дворецкая А.П. Облик Енисейских храмов во второй половине XIX – начале XX вв. // Сибирский антропологический журнал. 2020. Т. 4, № 2. С. 10–22.

Дворецкая А.А., Мариловцев Д.В. Историко-архитектурный музей-заповедник малого города как инструмент развития территории // Творчество и современность. 2023. № 3 (21). С. 52–57. URL: <https://nsktvs.ru/node/384> (дата обращения: 10.02.2026).

Епифанов С.В. Особые случаи приспособления объектов культурного наследия // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2015. № 4. С. 64–69.

Жилионис Л.А., Ямалетдинов С.Ф. Концепция архитектурно-художественного обустройства территории туристско-рекреационного кластера Енисейска // Город, пригодный для жизни: мат-лы II Междунар. науч. конф. (12–14 ноября 2014 г.). Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. С. 253–257.

³¹ Чугунова А.В. «Дом» для музея...

³² Там же.

Забелина В.А. К вопросу о музеефикации архитектурной археологии в Енисейске // Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. 2018. Вып. 1. С. 56–57.

Иванов Е.В. Метод моделирования как способ музеефикации архитектурного наследия в музеях под открытым небом Сибири [Электронный ресурс] // Российские исследования. Культура и общество. 2025. № 1. С. 57–77. URL: <https://csjournal.ru/jour/index.php/rscs/article/view/257/168> (дата обращения: 10.02.2026).

Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. М.: КомКнига, 2006. 352 с.

Каплунов В.А. Комплексный музей-заповедник на основе археологического памятника как тип современного музея: автореф. дис. ... канд. культурологии. Кемерово, 2016. 20 с.

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012. 430 с.

Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школ ленинградских реставраторов. М.: Изобразительное искусство, 1999. 184 с.

Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. М.: Стройиздат, 1971. 190 с.

Ополовников А.В. Реставрация памятников народного зодчества М., Стройиздат, 1974. 392 с.

Поздеева Н.В. Александр Игнатьевич Кытманов. Человек полезный для общества. Красноярск: Офсет, 2023. 208 с.

Правоторова А.А., Гусарченко В.Л. Город и наследие. Новосибирск: НПЦ по сохранению ист.-культур. наследия Новосиб. обл., 2002. 251 с.

Реставрация памятников архитектуры: учеб. пособие для архит. спец. вузов / под общ. ред. С.С. Подъяпольского. М., Стройиздат, 1988. 264 с.

Романова Л.С. Приспособление объектов культурного наследия под новую функцию. Томск: ТГАСУ, 2016. 101 с.

Солнцев И.В., Петров А.А. Применение концепции наиболее эффективного использования в оценке памятников архитектуры // Экономические стратегии. 2013. Т. 15, № 4 (112). С. 70–77.

Хакимов Д.Р., Требухин А.Ф. Особенности сохранения и приспособления объектов культурного наследия к современным условиям [Электронный ресурс] // Вестник Евразийской науки. 2019. № 1. URL: <https://esj.today/PDF/78SAVN119.pdf> (дата обращения: 10.02.2026).

Чугунова А.В. «Дом» для музея: к вопросу о функциях музейной архитектуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2013. № 4 (17). С. 126–128.

References

Chugunova, A.V. (2013). "Dom" dlya muzeya: k voprosu o funktsiyakh muzeynoy arkhitektury ["House" for the Museum: on the Question of the Functions of Museum Architecture]. In *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury*. No. 4 (17), pp. 126–128.

Dvoretzkaya, A.A., Marilovtsev, D.V. (2023). Istoriko-arkhitekturnyy muzey-zapovednik malogo goroda kak instrument razvitiya territorii [Historical and Architectural Museum-Reserve of a Tmall Town as a Tool for the Development of the Territory]. In *Tvorchestvo i sovremennost'*. No. 3 (21), pp. 52–57. Available at: URL: <https://nsktvs.ru/node/384> (date of access 10.02.2026).

Dvoretzkaya, A.P. (2020). Oblik Eniseyskikh khramov vo vtoroy polovine XIX – nachale XX vv. [The Appearance of the Yenisei Temples in the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries]. In *Sibirskiy antropologicheskii zhurnal*. Vol. 4, No. 2, pp. 10–22.

Epifanov, S.V. (2015). Osobyie sluchai prispособleniya ob'ektov kul'turnogo naslediya [Special Cases of Adaptation of Cultural Heritage Objects]. In *Akademicheskii vestnik Ural-NIIproyekt RAASN*. No. 4, pp. 64–69.

Goratschenko, V.A., Samoilov, K.I. (2024). Problema sokhraneniya istoricheskogo oblika zdaniya v usloviyakh sovremennoy zastroyki goroda [The Problem of Preserving the Historical

Appearance of a Building in the Context of Modern City Development]. In *Nauka i obrazovanie segodnya*. No. 1 (78), pp. 35–38. Available at: URL: https://publikacija.ru/images/PDF/2024/78/Science-and-education-today-_1-78-.pdf (date of access 20.02.2025).

Ikonnikov, A.V. (2006). *Prostranstvo i forma v arkhitekture i gradostroitel'stve* [Space and Form in Architecture and Urban Planning]. Moscow, KomKniga. 352 p.

Ivanov, E.V. (2025). Metod modelirovaniya kak sposob muzeifikatsii arkhitekturnogo naslediya v muzeyakh pod otkrytym nebom Sibiri [Modeling Method as a Way to Museumify Architectural Heritage in Open-Air Museums in Siberia]. In *Rossiyskie issledovaniya. Kul'tura i obshchestvo*. No. 1, pp. 57–77. Available at: URL: <https://csjournal.ru/jour/index.php/rscs/article/view/257/168> (data of access 10.02.2026).

Kaplunov, V.A. (2016). Kompleksnyy muzey-zapovednik na osnove arkheologicheskogo pamyatnika kak tip sovremennogo muzeya [A Comprehensive Museum-Reserve Based on an Archaeological Monument as a Type of Modern Museum]. Cand. cult. sci. diss. abstract. Kemerovo. 20 p.

Kaulen, M.E. (2012). *Muzeifikatsiya istoriko-kul'turnogo naslediya Rossii* [Museumification of Russia's Historical and Cultural Heritage]. Moscow, Eterna. 430 p.

Kedrinsky, A.A. (1999). *Osnovy restavratsii pamyatnikov arkhitektury. Obobshchenie opyta shkol leningradskikh restavrov* [Fundamentals of Restoration of Architectural Monuments. Generalization of Experience of Leningrad Restorers' Schools]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo. 184 p.

Khakimov, D.R., Trebukhin, A.F. (2019). Osobennosti sokhraneniya i prispособleniya ob'ektov kul'turnogo naslediya k sovremennym usloviyam [Features of the Conservation and Adaptation of Cultural Heritage to Modern Conditions]. In *Vestnik Evraziyskoy nauki*. No. 1. Available at: URL: <https://esj.today/PDF/78SAVN119.pdf> (date of access 21.02.2025).

Mikhaylovskiy, E.V. (1971). *Restavratsiya pamyatnikov arkhitektury* [Restoration of Architectural Monuments]. Moscow, Stroyizdat. 190 p.

Okhotnikov, N.V. (1993). *Metodologiya vyyavleniya podlinnykh konstruktivnykh derevyannykh pamyatnikov* [Methodology for Identifying Genuine Structures of Wooden Monuments]. Moscow.

Podyapol'sky, S.S. (Ed.). (1988). *Restavratsiya pamyatnikov arkhitektury* [Restoration of Architectural Monuments]. Moscow, Stroyizdat. 264 p.

Pozdeeva, N.V. (2023). *Aleksandr Ignat'evich Kytmanov. Chelovek poleznyy dlya obshchestva* [Alexander Ignatievich Kytmanov. A Useful Person for Society]. Krasnoyarsk, Ofset. 208 p.

Pravotorova, A.A., Gusarchenko, V.L. (2002). *Gorod i nasledie* [City and Heritage]. Novosibirsk, NPTS po sokhraneniyu ist.-kul'tur. naslediya Novosibirskoy oblasti. 251 p.

Romanova, L.S. (2016). *Prispособlenie ob'ektov kul'turnogo naslediya pod novuyu funktsiyu* [Adaptation of Cultural Heritage Objects to a New Function]. Tomsk, TGASU. 101 p.

Solntsev, I.V., Petrov, A.A. (2013). Primenenie kontseptsii naibolee effektivnogo ispol'zovaniya v otsenke pamyatnikov arkhitektury [Application of the Concept of the Most Effective Use in the Assessment of Architectural Monuments]. In *Ekonomicheskie strategii*. Vol. 15, No. 4 (112), pp. 70–77.

Valegrakhov, V.M. (2015). Sovershenstvovanie metodov ekonomicheskoy otsenki ob'ektov kul'turnogo naslediya [Improving Methods of Economic Evaluation of Cultural Heritage Sites], Cand. econ. sci. diss. abstract. Moscow. 25 p.

Zabelina, V.A. (2018). K voprosu o muzeifikatsii arkhitekturnoy arkheologii v Eniseyske [On the Issue of Museumification of Architectural Archeology in Yeniseisk]. In *Nauka, obrazovanie i eksperimental'noe projektirovanie v MARKhI*. 2018. Iss. 1, pp. 56–57.

Zhilionis, L.A., Yamaletdinov, S.F. (2015). Kontseptsiya arkhitekturno-khudozhestvennogo obustroystva territorii turistsko-rekreatsionnogo klastera Yeniseyska [The Concept of Architectural and Artistic Development of the Territory of the Tourist and Recreational Cluster of Yeniseysk]. In *Gorod, prigodnyy dlya zhizni: materialy II Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii*. Krasnoyarsk, pp. 253–257.