

Т. Г. КАЗАНЦЕВА

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН,
Новосибирск

ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ В СОБРАНИИ М. Н. ТИХОМИРОВА

Статья посвящена обзору певческих рукописей XVI–XIX вв. из собрания рукописей М. Н. Тихомирова. Рассмотрены состав, особенности 34 памятников музыкальной письменности. Прослежена история их включения в состав коллекции. Сделан вывод, что певческие рукописи из собрания М. Н. Тихомирова являются цennыми источниками для изучения переходного периода истории древнерусского певческого искусства.

Ключевые слова: певческие рукописи, древнерусская музыкальная традиция, Тихомировское собрание рукописей

Особое место в собрании академика М. Н. Тихомирова занимает коллекция певческих рукописей. Специфика их содержания, связанная с принадлежностью к области музыкального искусства, позволила авторам первой обзорной статьи в «Археографическом ежегоднике» дать лишь самую общую характеристику этого сегмента, уложившуюся в один небольшой абзац. В нем А. И. Рогов и Н. Н. Покровский справедливо указали на преобладание в коллекции певческих сборников XVII в. и указали шифры десяти из них.¹

Информация, содержащаяся в обзорной статье, дополнялась материалами каталога Тихомировского собрания рукописей, составленного под редакцией Н. Н. Покровского,² где были представлены краткие общепалеографические описания 23 певческих кодексов в составе блока первых 500 рукописей, переданных Сибирскому отделению Академии наук. При последующей работе с памятниками музыкальной письменности Тихомировского собрания удалось выявить еще девять певческих рукописей во второй части собрания. Составление каталога специализированных музыкально-палеографических описаний певческих рукописей³ позволило по писцовским, владельческим и запродажным записям, а в ряде случаев и по текстам песнопений (прежде всего, многолетий) уточнить датировку некоторых

¹ Рогов А. И., Покровский Н. Н. Собрание рукописей академика М. Н. Тихомирова, переданное Сибирскому отделению АН СССР // АЕ за 1965 г. М., 1966. С. 168.

² Тихомиров М. Н. Описание Тихомировского собрания рукописей / Отв. ред. Н. Н. Покровский. М., 1968.

³ Казанцева Т. Г. Описание певческих рукописей из собрания академика М. Н. Тихомирова. Новосибирск, 2019. (Книжные памятники и книжные собрания).

ных из них, скорректировать названия, а также выявить сборники, состоящие из нескольких певческих книг.

Коллекция памятников музыкальной письменности в собрании академика М. Н. Тихомирова на сегодняшний день насчитывает 34 памятника, датируемых от конца XVI до первой четверти XIX в., и, следовательно, относящихся к поздней древнерусской и ранней старообрядческой традиции. Половина кодексов (17 экз.) принадлежат XVII в. — эпохе расцвета и кардинальных преобразований в российском церковно-певческом искусстве.

Согласно нашим наблюдениям, часть коллекции певческих книг поступила в собрание академика в 1956 г. в составе библиотеки известного ленинградского коллекционера В. Ф. Груздева. На сегодняшний день установлена принадлежность Груздевской коллекции четырех певческих рукописей: Октоих и Обиход первой трети XVII в. (*Tхм-201⁴*), сборник певческих книг того же времени (*Tхм-212*), Праздники рубежа XVI–XVII вв. (*Tхм-225*) и сборник духовных стихов и псалмов Выго-Лексинского письма 1821 г. (*Tхм-448*).⁵

Кроме вышеуказанного источника поступлений, появление в собрании М. Н. Тихомирова нескольких певческих сборников можно связать с деятельностью старообрядческого собирателя М. С. Севастьянова. К ним предположительно относятся Октоих с Обиходом конца XVIII в. (*Tхм-288*) со штампом библиотеки его отца, С. Ф. Севастьянова, а также рукописи прибалтийского происхождения: Триодный стихиарий начала XX в. (*Tхм-263*) со штампом наставника Гривской общины Е. Ф. Парфенова и Обиход второй половины XVIII в. (*Tхм-434*), принадлежавший, согласно записи, Масловской общине, бывшей в поместье Маслово Капинской волости Двинского уезда.⁶

Коллекция включает все типы певческих книг, сложившиеся в «классический» период истории древнерусского профессионального церковно-певческого искусства: Ирмологий (10), Октоих (16), Обиход (13), Стихиарий Триодный (3), Стихиарий минейный (1), Празд-

⁴ Здесь и далее *Tхм* — шифры рукописей Тихомировского собрания в ГПНТБ СО РАН.

⁵ Локализация данных рукописей в числе других была в свое время установлена Е. И. Дергачевой-Скоп и Т. Н. Илюшечкиной. См.: Дергачева-Скоп Е. И. Некоторые вопросы локализации рукописей: Коллекция В. Ф. Груздева в собрании М. Н. Тихомирова // Сибирское собрание М. Н. Тихомирова и проблемы археографии. Новосибирск, 1981. Вклейка после с. 46.

⁶ Юдин А. А. Книги старообрядцев Прибалтики в собрании М. Н. Тихомирова // Проблемы сохранения отечественной духовной культуры в памятниках письменности XVI–XXI вв. Новосибирск, 2017. С. 247. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 36).





Тхм-633. «Книга, глаголемая Ирмолой» (крюковая рукопись). Середина XVII в.
Л. б/н об.-1

ники (6), Трезвоны (1). Большинство книг объединены в сборники, что характерно для времени, в которое они создавались. Кроме типовых певческих книг, в коллекции имеются два списка музыкально-теоретических руководств (*Тхм-191, Тхм-416*), старообрядческий сборник второй половины XVIII в. нетипичного состава, сформированный на основе певческой книги *Обиход* и дополненный стихираами и славниками избранным праздникам (*Тхм-434*), образцы старообрядческой внебогослужебной духовной лирики под названием «Разные стихи и псальмы» (*Тхм-448*) и сборник первых десятилетий XVIII в., включающий партию баса партесных композиций композиторов эпохи раннего русского барокко (*Тхм-503*).

Большинство певческих книг коллекции находятся в хорошем состоянии, а часть из них являются подлинными памятниками книжного искусства русского средневековья. К ним относятся миниатюрный (16°) кодекс *Тхм-225* (книга Праздники), облеченный в кожаный тисненый переплет бордового цвета и оформленный тонко выписаными горизонтальными заставками и полевыми цветками в красках, золотыми и киноварными вязью и инициалами. Высоким примером книжного декора является оформленная в старопечатном стиле с использованием благородной гаммы красок рукопись *Тхм-204*, украшенная множественными крупными инициалами сложного орнамента и двумя заставками-рамками в Октоихе. Триодный стихиарь *Тхм-263* представляет собой классический образец Выго-Лексинской (поморской) школы книжного письма. К этой же школе принадлежат сборник духовных стихов и псалм *Тхм-448* и певческий Ирмологий *Тхм-191*.

Орфоэпическая редакция гимнографического текста в текстах песнопений рукописей коллекции отмечена приметами «переходности». Преобладает так называемое *раздельноречие*, свойственное исключительно певческим книгам XV – середины XVII в. и характеризующееся заменой редуцированных ъ и ѿ их полногласными фонетическими вариантами. Эта норма распространяется и на более поздние беспоповские (поморские) певческие тексты (*Тхм-191, Тхм-263, Тхм-308* (нотированные фрагменты), *Тхм-434*).

Самая ранняя рукопись коллекции *Тхм-212* (конец XVI в.) сохранила архаичную орфографию с элементами старого *истинноречия*, сохраняющего этимологические редуцированные. Часть *раздельноречных* рукописей второй половины XVII в. (*Тхм-23, Тхм-284, Тхм-323, Тхм-418*), напротив, включает в себя отдельные образцы нового *истинноречия*.

Наибольший интерес представляют списки второй половины XVII в. с так называемыми *иосифовскими* текстами – *новоистин-*

норечной редакции, но с дореформенной лексикой и грамматикой (*Tхм-204*, *Tхм-449*, *Tхм-460*, *Tхм-626*). Новоиерархическая дореформенная редакция также свойственна певческим книгам поповской традиции, представленной в собрании М. Н. Тихомирова всего двумя кодексами третьей четверти и последних десятилетий XVIII в. (*Tхм-288* и *Tхм-333* соответственно).



Tхм-503. Сборник партесных композиций (партия баса). Начало XVIII в. Л. 25

В певческих рукописях Тихомировского собрания представлены различные виды нотации, характерные для XVII в. и последующего времени: знаменная без помет, с «домезенцевскими» пометами (*Тхм-425*, 1630-е гг.), с фрагментарными «мезенцевскими» пометами, с пометами без тушевых признаков и с признаками, проставленными регулярно или частично, с признаками без помет, с избыточным опомечиванием. В ряде рукописей встречаются образцы «казанского» (путно-демественного) знамени, используемого для записи образцов путевого и демественного распевов (*Тхм-23*, *Тхм-284*, *Тхм-288*, *Тхм-425*), а также фрагментов троестрочных партитур (*Тхм-460*). Две рукописи написаны «киевской» квадратной нотой: помимо вышеназванного партесного сборника *Тхм-503*, это книга Праздников знаменного распева первой трети XVIII в. (*Тхм-585*).

В певческих сборниках широко представлено характерное для зрелого периода развития древнерусской монодии явление многораспевности. Помимо преобладающего знаменного распева и его вариантов («ино знамя», «ин роспев», «ин первод», «ин розвод», «произвол») встречаются путь и демество, большой и малый распевы, а также греческий, тихвинский, опекаловский. Большим числом мелодических версий одного и того же песнопения отличаются кодексы *Тхм-23*, *Тхм-204*, *Тхм-263*, *Тхм-323*, *Тхм-418*, *Тхм-428*, *Тхм-434*, *Тхм-622*, *Тхм-626*. В конволютах второй половины XVII в., вероятно, случайно оказался вплетен фрагмент рукописи с партитурой троестрочия – раннего русского многоголосного стиля.

Помимо музыкальной составляющей, некоторые рукописи имеют приметы ценных исторических памятников. Так, некоторые из них в текстах песнопений-многолетий содержат упоминания имён царей Михаила Федоровича (*Тхм-23*, *Тхм-416* и *Тхм-428*) и Алексея Михайловича (*Тхм-204*, *Тхм-418*, *Тхм-626*). В последнем случае поименованы царь и великая княгиня Марья, но отсутствует имя патриарха, что указывает на период междупатриаршества. Рукопись отражает новоибиноречную орфоэпическую норму, однако сам гимнографический текст относится как к дореформенной, так и пореформенной редакциям. Очевидно, что кодекс создавался в самые нестабильные годы реформационной ломки богослужебно-певческой традиции.

Ценная музыкально-историческая информация зафиксирована в писцовых, владельческих и запродажных записях, обильно встречающихся в рукописях коллекций. Так, сборник *Тхм-449* третьей четверти XVII в. входил в состав библиотеки Николо-Карельского монастыря; Ирмологий *Тхм-626* в 1672 г. был продан «вязниковцу Козме Зотову» старцем Благовещенского (близ Вязников) монастыря Авраамием; Триодный стихиарий *Тхм-263* начала XIX в. принад-

лежал наставнику Гривской (Латвия) поморской (федосеевской) беспоповской общине Е. Ф. Парфенову.

Крайне интересна судьба Октоиха с Обиходом *Tхм-204* третьей четверти XVII в., также имеющих новоистинноречную версию вербального текста дoreформенной редакции. Первоначально сборник принадлежал ростовскому митрополиту Ионе (Сисоевичу), последним же его владельцем оказался епископ Иннокентий (И. Г. Усов), впоследствии «митрополит Белокриницкий и всех христиан, в рас-сении сущих».

Самым значимым памятником коллекции следует признать рукопись-конволют Трезвонов второй половины XVII — начала XVIII в. *Tхм-460*, в которой сохранились редакторская правка и несколько записей, выполненных рукой справщика Московского печатного двора, члена второй комиссии дидаскалов Александра Мезенца. Его автограф латиницей встречается на нижнем поле л. 291 («Alexander praceval»), а также на л. 276 в виде монограммы («A m T d»).

Коллекция певческих рукописей собрания М. Н. Тихомирова является ценной базой источников изучения переходного периода истории древнерусского певческого искусства: большинство входящих в него певческих сборников относится ко времени непрерывных реформационных преобразований, приведших к одновременному со-существованию традиционных и обновленных вариантов певческих текстов и форм их записи.

Список литературы

- Дергачева-Скоп Е. И. Некоторые вопросы локализации рукописей: Коллекция В. Ф. Груздева в собрании М. Н. Тихомирова // Сибирское собрание М. Н. Тихомирова и проблемы археографии. Новосибирск, 1981. С. 37–46.*
- Казанцева Т. Г. Коллекция певческих рукописей в собрании академика М. Н. Тихомирова // Тексты источников по истории России и национальная культурная традиция. Новосибирск, 2014. С. 308–324. (Археография и источникование Сибири. Вып. 32).*
- Казанцева Т. Г. Описание певческих рукописей из собрания академика М. Н. Тихомирова. Новосибирск, 2019. 443 с. (Книжные памятники и книжные собрания).*
- Тихомиров М. Н. Описание Тихомировского собрания рукописей. М., 1968. 194 с.*
- Юдин А. А. Книги старообрядцев Прибалтики в собрании М. Н. Тихомирова // Проблемы сохранения отечественной духовной культуры в памятниках письменности XVI–XXI вв. Новосибирск, 2017. С. 243–252. (Археография и источникование Сибири. Вып. 36).*

МЦА АВГУСТА В НДЕ

слово вспоминательное , вкупе и похвалительное о пренесении честных мощей , Зосимы и Савватия все преподобною отца , Соловецкого чудотворца . Благословение .

Радость наше и все радости наше , вспоминаяшаго все краснаго торжества , все предивная сиятельность , и есть и показашася [благочестивий и любо торжественный послушателю] : иже толико все и зрадными добродетелями все прекрасныи сияетъ , толико предизвѣнными сиятельными все благотвориши и кипи , толико все радостными празднествами все торжественны и сияетъ : сиико вся на все красную праздника доброту , все радостно и вспоминаяши созываеетъ . аще таки на все сладчайшее веселие , аще вѣши на предивное очищающее . аще мѣста на предвѣтную сладость , аще времена сошибношаеши на много цѣнное вѣнице плещенія по злашенію . и кудѣ хранилище все благороди телеси сими радостными торжествами цѣвицами бращающе радостию праздни

Тхм-552. Торжественник общий. Конец XVIII – начало XIX в. Л. 79 об.

Семен Денисов. «Слово вспоминательное вкупе и похвалительное о пренесении честных мощей Зосимы и Савватия, всемпреподобною отец, Соловецкую чудотворцу»