

**Т. Г. КАЗАНЦЕВА**

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН,  
Новосибирск

## **ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ В СОБРАНИИ М. Н. ТИХОМИРОВА**

Статья посвящена обзору певческих рукописей XVI–XIX вв. из собрания рукописей М. Н. Тихомирова. Рассмотрены состав, особенности 34 памятников музыкальной письменности. Прослежена история их включения в состав коллекции. Сделан вывод, что певческие рукописи из собрания М. Н. Тихомирова являются ценными источниками для изучения переходного периода истории древнерусского певческого искусства.

*Ключевые слова:* певческие рукописи, древнерусская музыкальная традиция, Тихомировское собрание рукописей

Особое место в собрании академика М. Н. Тихомирова занимает коллекция певческих рукописей. Специфика их содержания, связанная с принадлежностью к области музыкального искусства, позволила авторам первой обзорной статьи в «Археографическом ежегоднике» дать лишь самую общую характеристику этого сегмента, уложившуюся в один небольшой абзац. В нем А. И. Рогов и Н. Н. Покровский справедливо указали на преобладание в коллекции певческих сборников XVII в. и указали шифры десяти из них.<sup>1</sup>

Информация, содержащаяся в обзорной статье, дополнялась материалами каталога Тихомировского собрания рукописей, составленного под редакцией Н. Н. Покровского,<sup>2</sup> где были представлены краткие общепалеографические описания 23 певческих кодексов в составе блока первых 500 рукописей, переданных Сибирскому отделению Академии наук. При последующей работе с памятниками музыкальной письменности Тихомировского собрания удалось выявить еще девять певческих рукописей во второй части собрания. Составление каталога специализированных музыкально-палеографических описаний певческих рукописей<sup>3</sup> позволило по писцовым, владельческим и запродажным записям, а в ряде случаев и по текстам песнопений (прежде всего, многолетий) уточнить датировку некото-

---

<sup>1</sup> Рогов А. И., Покровский Н. Н. Собрание рукописей академика М. Н. Тихомирова, переданное Сибирскому отделению АН СССР // АЕ за 1965 г. М., 1966. С. 168.

<sup>2</sup> Тихомиров М. Н. Описание Тихомировского собрания рукописей / Отв. ред. Н. Н. Покровский. М., 1968.

<sup>3</sup> Казанцева Т. Г. Описание певческих рукописей из собрания академика М. Н. Тихомирова. Новосибирск, 2019. (Книжные памятники и книжные собрания).

рых из них, скорректировать названия, а также выявить сборники, состоящие из нескольких певческих книг.

Коллекция памятников музыкальной письменности в собрании академика М. Н. Тихомирова на сегодняшний день насчитывает 34 памятника, датируемых от конца XVI до первой четверти XIX в., и, следовательно, относящихся к поздней древнерусской и ранней старообрядческой традиции. Половина кодексов (17 экз.) принадлежат XVII в. — эпохе расцвета и кардинальных преобразований в российском церковно-певческом искусстве.

Согласно нашим наблюдениям, часть коллекции певческих книг поступила в собрание академика в 1956 г. в составе библиотеки известного ленинградского коллекционера В. Ф. Груздева. На сегодняшний день установлена принадлежность Груздевской коллекции четырех певческих рукописей: Октоих и Обиход первой трети XVII в. (*Тхм-201*<sup>4</sup>), сборник певческих книг того же времени (*Тхм-212*), Праздники рубежа XVI–XVII вв. (*Тхм-225*) и сборник духовных стихов и псалм Выго-Лексинского письма 1821 г. (*Тхм-448*).<sup>5</sup>

Кроме вышеуказанного источника поступлений, появление в собрании М. Н. Тихомирова нескольких певческих сборников можно связать с деятельностью старообрядческого собирателя М. С. Севастьянова. К ним предположительно относятся Октоих с Обиходом конца XVIII в. (*Тхм-288*) со штампом библиотеки его отца, С. Ф. Севастьянова, а также рукописи прибалтийского происхождения: Триодный стихирарь начала XX в. (*Тхм-263*) со штампом наставника Гривской общины Е. Ф. Парфенова и Обиход второй половины XVIII в. (*Тхм-434*), принадлежавший, согласно записи, Масловской общине, бывшей в поместье Маслово Капинской волости Двинского уезда.<sup>6</sup>

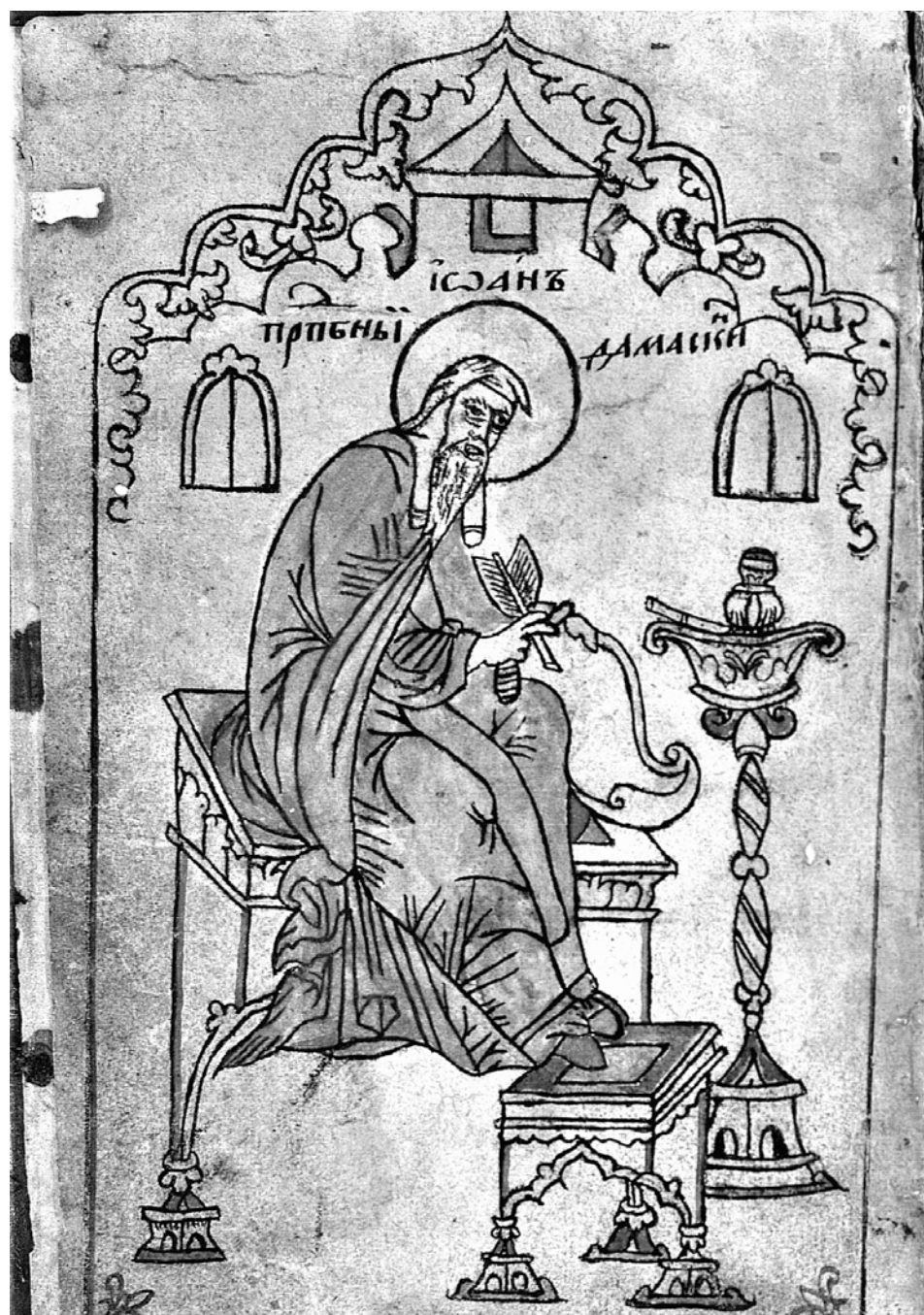
Коллекция включает все типы певческих книг, сложившиеся в «классический» период истории древнерусского профессионального церковно-певческого искусства: Ирмологий (10), Октоих (16), Обиход (13), Стихирарь Триодный (3), Стихирарь минейный (1), Празд-

---

<sup>4</sup> Здесь и далее *Тхм* — шифры рукописей Тихомировского собрания в ГПНТБ СО РАН.

<sup>5</sup> Локализация данных рукописей в числе других была в свое время установлена Е. И. Дергачевой-Скоп и Т. Н. Илюшечкиной. См.: *Дергачева-Скоп Е. И.* Некоторые вопросы локализации рукописей: Коллекция В. Ф. Груздева в собрании М. Н. Тихомирова // Сибирское собрание М. Н. Тихомирова и проблемы археографии. Новосибирск, 1981. Вклейка после с. 46.

<sup>6</sup> Юдин А. А. Книги старообрядцев Прибалтики в собрании М. Н. Тихомирова // Проблемы сохранения отечественной духовной культуры в памятниках письменности XVI–XXI вв. Новосибирск, 2017. С. 247. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 36).





Книга глаголемая Ирмолой

и поринне прѣзнаго, шѣ  
нашего иоанна дамаски  
на. Глаголю а пѣ а ирмоу

**В**ша побѣдительная де  
сница бѣгоути иже  
иже посети прославиша  
иже въ зѣмертѣе не

Г.  
А.

ники (6), Трезвоны (1). Большинство книг объединены в сборники, что характерно для времени, в которое они создавались. Кроме типовых певческих книг, в коллекции имеются два списка музыкально-теоретических руководств (Тхм-191, Тхм-416), старообрядческий сборник второй половины XVIII в. нетипичного состава, сформированный на основе певческой книги Обиход и дополненный стихирами и славниками избранным праздникам (Тхм-434), образцы старообрядческой внебогослужебной духовной лирики под названием «Разныя стихи и псалмы» (Тхм-448) и сборник первых десятилетий XVIII в., включающий партию баса партесных композиций композиторов эпохи раннего русского барокко (Тхм-503).

Большинство певческих книг коллекции находятся в хорошем состоянии, а часть из них являются подлинными памятниками книжного искусства русского средневековья. К ним относятся миниатюрный (16°) кодекс Тхм-225 (книга Праздники), обложенный в кожаный тисненый переплет бордового цвета и оформленный тонко выписанными горизонтальными заставкам и полевыми цветками в красках, золотыми и киноварными вязью и инициалами. Высоким примером книжного декора является оформленная в старопечатном стиле с использованием благородной гаммы красок рукопись Тхм-204, украшенная множественными крупными инициалами сложного орнамента и двумя заставками-рамками в Октоихе. Триодный стихирарь Тхм-263 представляет собой классический образец Выго-Лексинской (поморской) школы книжного письма. К этой же школе принадлежат сборник духовных стихов и псалм Тхм-448 и певческий Ирмологий Тхм-191.

Орфоэпическая редакция гимнографического текста в текстах песнопений рукописей коллекции отмечена приметами «переходности». Преобладает так называемое *раздельноречие*, свойственное исключительно певческим книгам XV — середины XVII в. и характеризующееся заменой редуцированных *ъ* и *ь* их полногласными фонетическими вариантами. Эта норма распространяется и на более поздние беспоповские (поморские) певческие тексты (Тхм-191, Тхм-263, Тхм-308 (нотированные фрагменты), Тхм-434).

Самая ранняя рукопись коллекции Тхм-212 (конец XVI в.) сохранила архаичную орфографию с элементами старого *истинноречия*, сохраняющего этимологические редуцированные. Часть *раздельноречных* рукописей второй половины XVII в. (Тхм-23, Тхм-284, Тхм-323, Тхм-418), напротив, включает в себя отдельные образцы нового *истинноречия*.

Наибольший интерес представляют списки второй половины XVII в. с так называемыми *иосифовскими* текстами — *новоистин-*

норечной редакции, но с дореформенной лексикой и грамматикой (Тхм-204, Тхм-449, Тхм-460, Тхм-626). Новоистинноречная дореформенная редакция также свойственна певческим книгам поповской традиции, представленной в собрании М. Н. Тихомирова всего двумя кодексами третьей четверти и последних десятилетий XVIII в. (Тхм-288 и Тхм-333 соответственно).



Тхм-503. Сборник партесных композиций (партия баса). Начало XVIII в. Л. 25

В певческих рукописях Тихомировского собрания представлены различные виды нотации, характерные для XVII в. и последующего времени: знаменная без помет, с «домезенцевскими» пометами (Тхм-425, 1630-е гг.), с фрагментарными «мезенцевскими» пометами, с пометами без тушевых признаков и с признаками, проставленными регулярно или частично, с признаками без помет, с избыточным опомечиванием. В ряде рукописей встречаются образцы «казанского» (путно-демественного) знамени, используемого для записи образцов путевого и демественного распевов (Тхм-23, Тхм-284, Тхм-288, Тхм-425), а также фрагментов троестрочных партитур (Тхм-460). Две рукописи написаны «киевской» квадратной нотой: помимо вышеназванного партесного сборника Тхм-503, это книга Праздников знаменного распева первой трети XVIII в. (Тхм-585).

В певческих сборниках широко представлено характерное для зрелого периода развития древнерусской монодии явление много-распевности. Помимо преобладающего знаменного распева и его вариантов («ино знамя», «ин роспев», «ин перевод», «ин розвод», «произвол») встречаются путь и демество, большой и малый распевы, а также греческий, тихвинский, опекаловский. Большим числом мелодических версий одного и того же песнопения отличаются кодексы Тхм-23, Тхм-204, Тхм-263, Тхм-323, Тхм-418, Тхм-428, Тхм-434, Тхм-622, Тхм-626. В конвюльт второй половины XVII в., вероятно, случайно оказался вплетен фрагмент рукописи с партитурой троестрочия — раннего русского многоголосного стиля.

Помимо музыкальной составляющей, некоторые рукописи имеют приметы ценных исторических памятников. Так, некоторые из них в текстах песнопений-многолетий содержат упоминания имен царей Михаила Федоровича (Тхм-23, Тхм-416 и Тхм-428) и Алексея Михайловича (Тхм-204, Тхм-418, Тхм-626). В последнем случае поименованы царь и великая княгиня Марья, но отсутствует имя патриарха, что указывает на период междупатриаршества. Рукопись отражает новоистинноречную орфоэпическую норму, однако сам гимнографический текст относится как к дореформенной, так и пореформенной редакциям. Очевидно, что кодекс создавался в самые нестабильные годы реформационной ломки богослужебно-певческой традиции.

Ценная музыкально-историческая информация зафиксирована в писцовых, владельческих и запродажных записях, обильно встречающихся в рукописях коллекции. Так, сборник Тхм-449 третьей четверти XVII в. входил в состав библиотеки Николо-Карельского монастыря; Ирмологий Тхм-626 в 1672 г. был продан «взянниковцу Козме Зотову» старцем Благовещенского (близ Вязников) монастыря Авраамием; Триодный стихирарь Тхм-263 начала XIX в. принад-

лежал наставнику Гривской (Латвия) поморской (федосеевской) беспоповской общины Е. Ф. Парфенову.

Крайне интересна судьба Октоиха с Обиходом Тхм-204 третьей четверти XVII в., также имеющих новоистинноречную версию вербального текста дореформенной редакции. Первоначально сборник принадлежал ростовскому митрополиту Ионе (Сисоевичу), последним же его владельцем оказался епископ Иннокентий (И. Г. Усов), впоследствии «митрополит Белокриницкий и всех христиан, в рассеянии сущих».

Самым значимым памятником коллекции следует признать рукопись-конволют Трезвонов второй половины XVII — начала XVIII в. Тхм-460, в которой сохранились редакторская правка и несколько записей, выполненных рукой справщика Московского печатного двора, члена второй комиссии дидакалов Александра Мезенца. Его автограф латиницей встречается на нижнем поле л. 291 («Alexander praseval»), а также на л. 276 в виде монограммы («A m T d»).

Коллекция певческих рукописей собрания М. Н. Тихомирова является ценной базой источников изучения переходного периода истории древнерусского певческого искусства: большинство входящих в него певческих сборников относится ко времени непрерывных реформационных преобразований, приведших к одновременному сосуществованию традиционных и обновленных вариантов певческих текстов и форм их записи.

#### Список литературы

- Дергачева-Скоп Е. И.* Некоторые вопросы локализации рукописей: Коллекция В. Ф. Груздева в собрании М. Н. Тихомирова // Сибирское собрание М. Н. Тихомирова и проблемы археографии. Новосибирск, 1981. С. 37–46.
- Казанцева Т. Г.* Коллекция певческих рукописей в собрании академика М. Н. Тихомирова // Тексты источников по истории России и национальная культурная традиция. Новосибирск, 2014. С. 308–324. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 32).
- Казанцева Т. Г.* Описание певческих рукописей из собрания академика М. Н. Тихомирова. Новосибирск, 2019. 443 с. (Книжные памятники и книжные собрания).
- Тихомиров М. Н.* Описание Тихомировского собрания рукописей. М., 1968. 194 с.
- Юдин А. А.* Книги старообрядцев Прибалтики в собрании М. Н. Тихомирова // Проблемы сохранения отечественной духовной культуры в памятниках письменности XVI–XXI вв. Новосибирск, 2017. С. 243–252. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 36).



# МЦА АВГУСТА В НДЕ

слово воспоминаемое, въ купѣ и по  
хвалительное, ѿ пренесеніи чѣстныхъ мо  
щей, Зосимы и савватіа всепрѣбною  
оцѣ, Соловецкою чудотворцѣ. Благосло  
вите

**Р**адостна намъ и все радостна, на  
стоашаго всекраснаго торжества,  
все предивнаа свѣтлость, и естъ  
и показуется [Благоуспѣшнѣи и любо  
торжественнѣи послушатеи]: іже  
толикъ все и радными добрѣтами  
все прекраснѣе сіаетъ, толикъ прѣиз  
швенными свѣтлостями все богатѣе кипи,  
толикъ все радостными прѣзвестіи все  
торжественнѣе и стекаетъ: елико всѣ  
на все краеню прѣзника добрѣтѣ, все радо  
стнѣи и ѿбстоашаго созываетъ. аще  
тако на все сладчайшее всееліе, аще вещь  
на предивное оукрашеніе, аще мѣста на прѣ  
богатю сладость, аще время со ѿбено  
шеніе на много цѣнное вѣнче плещеніа по  
злашеніа. ѿкуда христіанстїи все благорати  
тели соими, радостными торжествѣ  
цѣбницами брацѣюще радостнѣе прѣзди

Тхм-552. Торжественникъ общій. Конецъ XVIII — начало XIX в. Л. 79 об.

Семен Денисов. «Слово воспоминаемое вкупе и похвалительное о пренесеніи  
честныхъ мощей Зосимы и Савватіа, всепрѣподобноу оцѣ, Соловецкою чудотворцу»