

Т. Г. КАЗАНЦЕВА

Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН,
Новосибирск

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Музыкально-медиевистический компонент комплексных археографических экспедиций Сибирского отделения РАН

В статье подводятся некоторые итоги деятельности новосибирских музыковедов в составе комплексных археографических экспедиций Сибирского отделения РАН, организованных Институтом истории, Новосибирским университетом и Отделом редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН в период с 1969 по 2017 годы. Освещены наиболее значимые для сибирской музыкальной медиевистики поездки и условия работы в старообрядческой среде, дается краткая характеристика нескольких наиболее интересных региональных традиций, приводятся имена информантов — хранителей древнерусской церковно-певческой культуры в XX — начале XXI в.

Ключевые слова: археографические экспедиции, старообрядцы Сибири, богослужбное пение, знаменный распев

Археографические экспедиции Сибирского отделения Российской академии наук с первых лет носили комплексный характер. Это была принципиальная установка руководителей поисковой работы — Е. И. Дергачевой-Скоп, Н. Н. Покровского, Е. К. Ромодановской, справедливо считавших, что в условиях Сибири исследования старообрядческой книжности невозможны без изучения контекста ее бытования.¹ С 1969 г. в состав отрядов стали регулярно включаться музыковеды, в задачи которых входил сбор материалов, касающихся традиций богослужбного пения старообрядцев. Первой из них стала студентка Новосибирской консерватории А. Н. Кручинина,² работавшая в группе с историком Г. П. Ениным.

¹ Алексеев В. Н., Дергачева-Скоп Е. И., Покровский Н. Н., Ромодановская Е. К. Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. // АЕ за 1968 год. М., 1970. С. 262–274; Покровский Н. Н. Методика полевого изучения письменных и этнографических источников по истории местных культурных гнезд Сибири // АЕ за 1968 год. М., 1970. С. 435–436.

² Впоследствии А. Н. Кручинина перевелась в Ленинградскую консерваторию в класс известного ученого-медиевиста М. В. Бражникова, затем стала профессором и заведующей кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории, ныне является руководителем Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. В одной из публикаций имя А. Н. Кручининой упоминается среди участников экспедиций 1967–1971 и 1974 гг. (Алексеев В. Н., Дергачева-Скоп Е. И., Покровский Н. Н., Ромодановская Е. К. Об археографических экспедициях... С. 32), однако в устной беседе Альбина Никандровна

В 1977 г. в составе экспедиции Сибирского отделения Археографической комиссии АН СССР под руководством Н. Н. Покровского совместно работали новосибирский историк А. И. Плигузов, имевший в то время тесные контакты с Новосибирской консерваторией,³ и ленинградский музыковед Е. Л. Бурилина.⁴

Обе группы с перерывом почти в десять лет вели собирательскую деятельность в регионе так называемого Верховья — в скитах и мирских поселениях старообрядцев часовенного согласия в Тувинской АССР, выходцев с Урала и Алтая. Они записали уникальный аудиоматериал, ныне хранящийся в фондах Сектора археографии и источниковедения Института истории СО РАН.⁵ Коллекция аудиозаписей, собранная экспедициями в конце 1960-х гг., имеет, прежде всего, историческое значение, так как речь идет о самых первых записях старообрядческого пения, осуществленных на территории Сибири.⁶ Кроме того, в это время от старообрядцев были записаны такие формы богослужебного пения, которые ныне оказались полностью утрачены, например, пение демеством. Наибольшую ценность коллекции представляют записи голоса выдающегося певчего региона, хранителя профессиональной певческой (исполнительской) традиции уралосибирского старообрядчества Гермогена Федоровича Рукавицына⁷.

первым годом своей археографической поездки называет 1969, эта дата подтверждается дневниковыми материалами и рукописным описанием коллекции аудиозаписей, сделанных ею в 1969–1971 гг.

³ А. И. Плигузов вел в консерватории курс палеографии.

⁴ Бурилина Е. Л., Плигузов А. И. Наблюдения над современными исполнительскими традициями в знаменном распеве // Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока: История и современность. Новосибирск, 1983. С. 47–51.

⁵ Подробнее об этих экспедициях и собранных в них материалах см.: Казанцева Т. Г. Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея // Музыкальная культура Сибири: Источники, традиционные и академические формы творчества. Новосибирск, 2018. С. 28–64; Казанцева Т. Г. Аудиоколлекция Института истории СО РАН // Традиции русской духовной культуры в памятниках письменности XVI–XX вв. Новосибирск, 2018. С. 201–215. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 37); Казанцева Т. Г. Из начальной истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири // Древнерусское песнопение: Пути во времени. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древнерусской музыки в Петроградской государственной консерватории. СПб.; Саратов, 2022. С. 315–328; Казанцева Т. Г., Омарова Е. А. Богослужебно-певческая культура старообрядцев часовенного согласия верховья Малого Енисея в 60–70-е годы XX века: По материалам археографических экспедиций // Исторический курьер. 2022. № 2 (22). С. 286–296. URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-2-20.pdf> (дата обращения: 01.04.2025).

⁶ Экспедиция известного московского музыковеда-медиевиста Т. Ф. Владышевской к семейским Забайкалья состоялась в 1973 г.

⁷ Казанцева Т. Г. Хранитель традиций богослужебного пения уралосибирских старообрядцев Г. Ф. Рукавицын: По материалам полевых дневников и аудиозаписей

В 1977–1978 гг. активное участие в полевой археографической работе приняла студентка Новосибирской консерватории, ученица Б. А. Шиндина Л. Ф. Солощенко — впоследствии исследователь и издатель старообрядческих духовных стихов.⁸ Ею же выполнена дипломная работа, посвященная духовным стихам старообрядцев Красноярского края, по сути — первое исследование певческой традиции старообрядцев титовского согласия.⁹ К сожалению, собранный ею материал утрачен.

Следующая совместная экспедиция состоялась только через 14 лет, в октябре 1992 г. Это была поездка в Бурятию к старообрядцам семейским, в ней приняли участие научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН А. Ю. Бородихин, студентка Новосибирского университета И. Е. Колесникова, аспирантка Новосибирской консерватории Т. Г. Федоренко (Казанцева) и студентка Л. Р. Фаттахова.

Экспедиция проходила в трудных условиях. В это время в стране был экономический кризис, ни консерватория, ни участники экспедиции не располагали достаточными средствами для поездки, в свободной продаже не было аудиокассет. В конечном итоге, деньги были выделены из средств «хоздоговорных» проектов, осуществлявшихся в то время на возглавляемой В. М. Цеханским кафедре компьютеризации Новосибирской консерватории, аудиокассеты нашлись в домашних фонотеках, имеющиеся на них записи предварительно были стерты, запись велась на бытовой магнитофон «Романтик», который приходилось носить за собой и каждый раз искать в домах информантов электророзетку.

Не менее, а, возможно, и более сложные задачи стояли перед участниками этой экспедиции в плане научной подготовки к поездке. Дело в том, что первооткрыватели певческой традиции сибирских старообрядцев в силу ряда причин не смогли непосредственно передать свой опыт полевой работы следующим поколениям, не были доступны сделанные ими записи, образовался временной разрыв, крайне негативно сказавшийся на возобновлении музыкально-архео-

из фондов Института истории СО РАН // Память о прошлом в письменных источниках XVII–XX вв. Новосибирск, 2023. С. 277–246. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 42).

⁸ Приказ № 50/2 от 4 июля 1977 г. // Новосибирская консерватория — 50 лет: Материалы и документы. Новосибирск, 2006. С. 440; Официальное письмо заместителя председателя Сибирского отделения Археографической комиссии Н. Н. Покровского от 1 июля 1978 г. (Машинопись).

⁹ Солощенко Л. Ф. Музыкальная культура крестьян-старообрядцев Красноярского края: Дипломная работа / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1979. (Рукопись).

графических исследований. В то время у музыковедов-медиевистов имелись весьма приблизительные представления о старообрядчестве: семинар Н. Н. Покровского мы не посещали, общего курса палеографии в консерватории уже не было, знания обо всем были исключительно «книжными». Содержащаяся преимущественно в дореволюционных публикациях сложная для восприятия информация с трудом усваивалась умом воспитанных в советской школе начинающих исследователей. Столь же слабыми были знания о старообрядческом богослужении (да и о православном богослужении в целом), о культуре староверов, их жизненном укладе, отношении к «внешним», то есть не старообрядцам. Поэтому перед поездкой пришлось серьезно погрузиться в историю, этнографию, литургику и другие далекие от музыковедения области науки.

Более опытные археографы — сотрудники ГПНТБ СО РАН В. Н. Алексеев и А. Ю. Бородихин — подсказали маршруты, конкретные населенные пункты, где компактно проживали семейские Бурятии, имена и адреса уставщиков.

Сейчас результаты этой экспедиции нельзя оценить однозначно. С одной стороны, количество собранного аудиоматериала в сравнении с результатами последующих поездок оказалось совсем незначительным. Основная причина собирательских неудач состояла, видимо, в том, что, по неопытности, мы не могли четко и доходчиво пояснить старообрядцам цели нашей работы. Немаловажное значение также имели культурные стереотипы староверов старшего поколения. Так, безрезультатно закончился поход к одному из наиболее грамотных уставщиков в селе Тарбагатай Стефану Федоровичу Чебунину, чей возраст превосходил 90-летний рубеж. Приняв нас в целом доброжелательно, он, как человек старшего, еще дореволюционного поколения, воспитанный в строгой вере, решил, что мы пришли к нему обучаться церковному пению и уставу и сразу же прекратил разговор на эту тему, так как, по его словам, такого рода знания следовало передавать только мужчинам — будущим уставщикам. От записи на магнитофон он также категорически отказался.

Беседа с С. Ф. Чебуниным длилась довольно долго, но касалась преимущественно свадебного обряда семейских, о котором он рассказывал, вспоминая свой личный опыт. Здесь мы столкнулись с еще одной трудно преодолимой проблемой: семейских, как носителей яркой, самобытной народной культуры, во второй половине XX в. активно изучали фольклористы, поэтому нам очень трудно было найти знатоков литургического пения, так как нас, принимая за фольклористов, все время направляли к исполнителям народных песен.

В результате удалось записать лишь одну неполную кассету и только от одного уставщика из села Куйтун Леона Власовича Афана-сьева. Ему мы также не смогли внятно разъяснить цели своего прихода и причины интереса к старообрядческой службе: у него, напротив, до нас побывали «археографы из Новосибирска» (скорее всего самозванные), и он не хотел показывать нам свои книги. Но, будучи человеком чрезвычайно добрым и открытым от природы, уставщик ответил на все интересовавшие нас вопросы и продемонстрировал свои знания богослужебного пения. Остается только сожалеть о том, что эта первая наша беседа могла бы быть более информативной, если бы мы точнее и полнее сформулировали свой опросник.

С другой стороны, опыт этой экспедиции оказался бесценным и значительно компенсировал прежнее отсутствие навыков полевой работы: мы научились общаться с носителями традиции, учитывая их социальный статус — уставщики, грамотные соборяне, мужчины, женщины; составили общее представление о культуре, выявили общины с более-менее полно сохранившейся традицией, а также определились со временем следующих экспедиций: с учетом нерегулярности соборных богослужений поездки далеко не всегда укладывались в рамки традиционного для археографии летнего периода.

Большой удачей оказалось знакомство с одним из уставщиков с. Бичура Павлом Осиповичем Савельевым, от которого мы получили приглашение приехать на Рождественскую службу и разрешение записать ее на магнитофон. В этом смысле неожиданно полезной для нас оказалась поездка к семейским в начале 1970-х гг. Т. Ф. Владышевской: она работала с уставщиками Бичуры, в том числе с П. О. Савельевым, и тот прекрасно помнил эту запись «на большую машину». В январе и апреле следующего года мы были на Рождественском и Пасхальном богослужениях семейских Бичуры. Это было первое знакомство с настоящей семейской службой, совершенно особенной по мощности звучания голосов и глубине эмоционального впечатления.¹⁰

С этого времени Бурятия стала одним из постоянных мест экспедиционной работы новосибирских музыковедов. Поездки в разные районы республики периодически осуществлялись с 1993 по 2000 годы. В них приняли участие студенты консерватории О. Л. Ефимова и Е. Г. Червякова. Работали в Улан-Удэ, селах Бичура, Билютай, Тарба-

¹⁰ Результаты начального этапа экспедиционной работы среди семейских Бурятии нашли отражение в: Федоренко (Казанцева) Т. Г. Забайкальское старообрядчество: Книжные традиции и современная певческая практика: Дис. ... канд. искусствоведения / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1995. (На правах рукописи).

гатай, Куйтун. В частности, записали богослужение на праздник Преображение Господня в семейской общине белокриницкого согласия.

В течение этих лет исследователи воочию наблюдали процесс угасания этой уникальной богослужебно-певческой традиции вместе с уходом из жизни старшего поколения уставщиков и грамотных певчих. После 2000 г. вместе с, наверное, последним представителем этого поколения, уставщиком семейского «большого собора» из Улан-Удэ Иваном Терентьевичем Алексеевым данная традиция фактически прекратила свое существование.

Одновременно нами наблюдалась и трансформация религиозной жизни и культуры семейских, связанная с приходом в соборы «молодых», рожденных при советской власти старообрядцев, а также с миссионерской деятельностью Новозыбковской старообрядческой Церковной иерархии, активизировавшейся в 1990-е годы. Символично, что именно поездкой в Бичуру в 2017 г. завершилась моя активная экспедиционная работа. Однако эта поездка показала, что традиция все-таки жива и эволюционирует, что внушает оптимизм и надежду на ее сохранение пусть и в преображенном виде.

В 1999 г. произошло еще одно чрезвычайно важное в деле изучения богослужебно-певческой традиции старообрядцев Сибири событие — поездка в Кемеровскую область к истинно-православным старообрядцам странникам. Поездку эту организовал А. И. Мальцев для Л. Р. Фаттаховой, писавшей диссертацию о духовном пении старообрядцев Кузбасса,¹¹ я присоединилась. Поездка оказалась судьбоносной: ни у кого ранее мы не встречали столь хорошо сохранившейся традиции (не восстановленной, а именно сохранившейся, никогда не прерывавшейся). Странники хранили архаичную (раздельноречную или наонную) манеру пения, прекрасно знали крюковую нотацию, что позволяло им исполнять сложные мелизматические песнопения, а также демественный распев. Кроме того, они хранили богатейший устный пласт литургического речитатива — погласицы всех видов чтения: Евангелие, Апостол, паремии, Толковое Евангелие, Златоуст, Торжественник.

В библиотеке странников также хранились полемические сочинения, написанные учителями их согласия и посвященные в том числе вопросам пения. Наконец, впервые нам не пришлось уговаривать исполнителей спеть на магнитофон, более того, певчие согласились делать для нас самозаписи, и к каждому последующему моему приезду подготавливалась пара кассет с ирмосами или другими песнопениями. К странникам, ставшим мне почти родными, я регулярно ездила

¹¹ *Фаттахова Л. Р.* Традиции духовного пения старообрядцев Кузбасса. Омск, 2025.

до 2005 г., в том числе вместе с Н. Д. Зольниковой. В результате этих поездок была собрана обширная аудиоколлекция песнопений фактически всего годового круга богослужений. Этот материал еще ждет своего осмысления и требует соответствующего ему масштабного исследования.¹²

С сотрудниками Института истории СО РАН связаны и другие совместные поездки. В частности, в 2006 и 2007 гг. вместе с Н. А. Старухиным мы посетили несколько приходов Русской православной старообрядческой церкви — в Томске и Асиновском районе Томской области, Залесовском районе Алтайского края. Чрезвычайно запоминающимися оказались многокилометровый крестный ход к томским таежным монастырям и престольный праздник Успения Пресвятой Богородицы в Томском приходе с торжественным пением местного и новосибирского хоров. Вместе с Н. А. Старухиным мы также навещали в Бийске поморского наставника, полемиста и чрезвычайно интересного собеседника Феодорита Федоровича Серебренникова, с которым я впервые познакомилась еще в 1996 г.

В то же время начались интенсивные научные контакты музыковедов с филологами Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН. В совместных экспедициях с сотрудниками этого Отдела в разные годы приняли участие студенты консерватории А. А. Качусова (2005, 2006), С. Г. Емельянова (2008, 2009), В. А. Орехова (2012, 2013, 2014). Расширилась география полевой работы, в нее были включены Восточно-Казахстанская область Республики Казахстан, Енисейский и Туруханский районы Красноярского края, Республика Тыва. Музыковеды работали в общинах Русской Православной Старообрядческой Церкви в Кызыле и Хабаровске, в компактных, изолированных поселениях часовенных и титовцев на берегах Енисея и его притоков.

Енисейские экспедиции незабываемы трудностями пути и экзотичностью средств передвижения, захватывающей дух красотой ландшафтов и встречами с удивительными людьми. В профессиональном плане чрезвычайно важными оказалось знакомство в период с 2006 по 2013 г. с соборами старообрядцев титовского согласия, с которыми у сибирских археографов существовали давние и очень тесные контакты. Традиция богослужебного пения титовцев, к сожалению, до этого времени никем не исследовалась, и к моменту воз-

¹² Богослужебно-певческой традиции странников посвящено несколько статей, общая характеристика традиции содержится в: *Казанцева Т. Г.* Религиозная жизнь и литургическая практика сибирских староверов-странников // Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур. Ставрополь, 2017. С. 185–198.

никновения моего к ней интереса оказалась в значительной степени редуцированной. Тем не менее, в ходе общения были получены чрезвычайно важные сведения о догматике этого необычного согласия, об «иерусалимском» времени, по которому они живут, об организации суточного круга служб, был записан ряд богослужений. Кроме того, от старообрядцев поселка Бурный для копирования были получены несколько аудиокассет 1981–1983 и 1985 гг. с самозаписями панихиды и фрагментов служб на Пасху, Рождество Христово, Успение Богородицы. Несмотря на невысокое качество записи, этот материал является бесценным с научной точки зрения, так как отражает традицию богослужебного пения в соборах согласия, сохранившуюся в более полном виде по сравнению с ее состоянием в первые десятилетия XXI в.

Наиболее интересными певчими среди титовцев были Георгий Максимович Захарков из поселка Бурный и Кузьма Иванович Килин с фактории Сым. Г. М. Захарков являлся зятем знатока богослужебного пения Родиона Мартемьяновича Горбунова, он и его супруга Евфросиния Родионовна в свое время считались лучшими певчими в своем соборе. К. И. Килин оказался чрезвычайно одаренным человеком: он писал остроумные сатирические стихи в раешном стиле, был талантливым рассказчиком различных историй, связанных с охотой и повседневной жизнью «таежного» старообрядца, вдохновенно говорил о восторге, который в детстве он испытывал на Пасхальной утрени. Но главное, он был отличным певчим, пожалуй, одним из самых талантливых из встречавшихся нам в поездках. Его манера пения с расцветиванием мелодической линии песнопений требует отдельного исследовательского внимания.

В отличие от тесных, доверительных отношений, которые почти сразу сложились с титовцами, вхождение в контакт с енисейскими часовенными оказалось достаточно сложным. Суровые, эмоционально сдержанные жители изолированных, труднодоступных поселений первоначально очень настороженно отнеслись к посторонним. В одном из соборов нас приняли только благодаря личным контактам их наставника с Н. Д. Зольниковой, в другом — знанию соборян о близком знакомстве с археографами Новосибирского Академгородка их духовного отца Афанасия Герасимовича Мурачева. На следующий год, уже после кончины наставника, нас даже решились проводить на его могилу и почтить память.

Традиция знаменного пения в соборах часовенных была в то время уже находилась на высоком уровне. Есть мнение, что ее возрождению способствовала активная деятельность А. Г. Мурачева. В соборах признают его роль, но подчеркивают, что их напевка самостоятель-

на. Знаменную грамоту здесь знают все — и мужчины, и женщины, в зимнее время молодежь церковному пению учат специально приезжающие учителя. Мощный многоголосный унисон с преобладанием низких мужских тембров, усиленный реверберацией в небольшом помещении, действительно, производит очень глубокое впечатление.

Подводя итоги, можно констатировать, что музыковеды, работая в археографических экспедициях, сумели внести посильный вклад в сохранение и изучение традиций древнерусского церковно-певческого искусства в старообрядческой среде в конце XX — начале XXI в. Результаты, конечно, могли быть более весомыми, если бы работа в этом направлении началась ранее и не прерывалась на столь длительный срок от конца 1970-х до начала 1990-х гг., а также велась более масштабно. Тем не менее, и на собранных материалах вполне возможно сформировать общее представление о богослужебно-певческой культуре сибирского старообрядчества в ее типологическом единстве и локальном и субконфессиональном разнообразии. Этого понимания удалось достичь в том числе благодаря комплексности полевых исследований, в ходе которых собиралась информация по широкому кругу аспектов, внешне влиявших на возникновение локальных вариантов культуры, а именно принадлежности тому или иному старообрядческому согласию, различию мест и времени «выхода» сибирских переселенцев, степени изолированности от «мира», фактору неординарной личности.

Приложение

Хронологическая таблица археографических экспедиций СО РАН
с участием музыковедов

Год	Участники экспедиции	Условия проведения экспедиции	Район полевых исследований
1969–1971	А. Н. Кручинина	Комплексные экспедиции НГУ, ИИ СО РАН, ГПНТБ СО РАН, НГК	Алтайский край, Красноярский край, Республика Тыва
1977	Е. Л. Бурилина, А. И. Плигузов	Экспедиция СО Археографической комиссии АН СССР	Красноярский край
1978	Л. Ф. Солощенко	Комплексная экспедиция НГУ, ИИ СО РАН, ГПНТБ СО РАН, НГК	Красноярский край
1992	А. Ю. Бородихин, И. Колесникова, Л. Р. Фаттахова, Т. Г. Федоренко (Казанцева)	Совместная экспедиция НГУ, ГПНТБ СО РАН, НГК	Республика Бурятия (Тарбагатайский, Куналейский, Мухоршибирский, Бичурский р-ны)

1997	А. Ю. Бородихин, А. М. Монтина (Шамнэ), В. В. Мурашов, Н. С. Мурашова, Л. Р. Фаттахова, Т. Г. Федоренко (Казанцева)	Совместная экспедиция НГУ, ГПНТБ СО РАН, НГК при поддержке РГНФ и ФЦП «Интеграция»	Кемеровская область (Беловский, Гурьевский, Таштагольский р-ны), Алтайский край (Залесов- ский и Заринский р-ны, Барнаул, Бийск)
2000	А. И. Мальцев, Л. Р. Фаттахова, Т. Г. Федоренко (Казанцева)	Совместная экспедиция ИИ СО РАН, НГК при под- держке РГНФ	Кемеровская область (Про- копьевск, Новокузнецк)
2001	Т. Г. Казанцева, Н. А. Старухин	Экспедиция ИИ СО РАН	Алтайский край (Бийск)
2003	Т. Г. Казанцева	Экспедиция ИИ СО РАН	Кемеровская область (Про- копьевск)
2004	Т. Г. Казанцева	Экспедиция ИИ СО РАН	Кемеровская область (Про- копьевск)
2004	А. Ю. Бородихин, Т. Г. Казанцева	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Кемеровская область (Белово)
2005	Т. Г. Казанцева	Экспедиция ИИ СО РАН	Кемеровская область (Про- копьевск)
2005	А. Ю. Бородихин, Т. Г. Казанцева, А. А. Качусова	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Кемеровская область (Белово) Республика Казахстан, Восточно- Казахстанская обл. (Усть- Каменогорск)
2006	А. Ю. Бородихин, Т. Г. Казанцева, А. А. Качусова	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Казахстан, Восточно- Казахстанская обл. (Усть-Каменогорск), Крас- ноярский край (Эвенкий- ский р-н)
2006	Т. Г. Казанцева, Н. А. Старухин	Экспедиция ИИ СО РАН	Алтайский край (Бийск)
2007	Т. Г. Казанцева, Н. А. Старухин	Экспедиция ИИ СО РАН	Томская обл. (Томск, Аси- новский р-н)
2007	А. Ю. Бородихин, Т. Г. Казанцева	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Красноярский край (Эвенкийский, Енисейский р-ны), Кемеровская обл. (Гурьевский р-н)
2008	С. Г. Емельянова, Т. Г. Казанцева	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Кемеровская область (Прокопьевск), Красно- ярский край (Енисейский, Туруханский р-ны)
2008	Т. Г. Казанцева, Н.А. Старухин	Экспедиция ИИ СО РАН	Томская обл. (Асиновский р-н), Алтайский край (За- лесовский р-н)

2009	С. Г. Емельянова, Т. Г. Казанцева, А. А. Юдин	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Кемеровская область (Прокопьевск), Красноярский край (Туруханский р-н)
2012	Т. Г. Казанцева, В. А. Орехова	Экспедиция ГПНТБ СО РАН при поддержке РГНФ	Кемеровская область (Прокопьевск), Приморский край (Владивосток), Хабаровский край (Хабаровск)
2013	А. Ю. Бородин, Т. Г. Казанцева, В. А. Орехова	Экспедиция ГПНТБ СО РАН	Красноярский край (Енисейский р-н), Республика Тыва (Кызыл)
2014	Т. Г. Казанцева, В. А. Орехова	Экспедиция ГПНТБ СО РАН	Республика Тыва (Кызыл)
2015	А. Ю. Бородин, Т. Г. Казанцева, А. А. Юдин	Экспедиция ГПНТБ СО РАН	Хабаровский край (Хабаровск)

Литература

- Алексеев В. Н., Дергачева-Скоп Е. И., Покровский Н. Н., Ромодановская Е. К. Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. // АЕ за 1968 год. М., 1970. С. 262–274.
- Бурилина Е. Л., Плигузов А. И. Наблюдения над современными исполнительскими традициями в знаменном распеве // Музыкальная культура Сибири и Дальнего Востока. История и современность. Новосибирск, 1983. С. 47–51.
- Казанцева Т. Г. Аудиоколлекция Института истории СО РАН // Традиции русской духовной культуры в памятниках письменности XVI–XX вв. Новосибирск, 2018. С. 201–215. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 37).
- Казанцева Т. Г. Из начальной истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири // Древнерусское песнопение: Пути во времени. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древнерусской музыки в Петроградской государственной консерватории. СПб.; Саратов, 2022. С. 315–328.
- Казанцева Т. Г. Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея // Музыкальная культура Сибири: Источники, традиционные и академические формы творчества. Новосибирск, 2018. С. 28–64.
- Казанцева Т. Г. Религиозная жизнь и литургическая практика сибирских староверов-странников // Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур. Ставрополь, 2017. С. 185–198.

- Казанцева Т. Г. Хранитель традиций богослужебного пения уралосибирских старообрядцев Г. Ф. Рукавицын: По материалам полевых дневников и аудиозаписей из фондов Института истории СО РАН // Память о прошлом в письменных источниках XVII–XX вв. Новосибирск, 2023. С. 277–246. (Археография и источниковедение Сибири. Вып. 42).
- Казанцева Т. Г., Омарова Е. А. Богослужебно-певческая культура старообрядцев часовенного согласия верховья Малого Енисея в 60–70-е годы XX века: По материалам археографических экспедиций // Исторический курьер. 2022. № 2 (22). С. 286–296. URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-2-20.pdf> (дата обращения: 01.04.2025).
- Покровский Н. Н. Методика полевого изучения письменных и этнографических источников по истории местных культурных гнезд Сибири // АЕ за 1968 год. М., 1970. С. 435–436.
- Солощенко Л. Ф. Музыкальная культура крестьян-старообрядцев Красноярского края: Дипломная работа / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1979. (Рукопись).
- Фаттахова Л. Р. Традиции духовного пения старообрядцев Кузбасса. Омск, 2025. 292 с.
- Федоренко (Казанцева) Т. Г. Забайкальское старообрядчество: книжные традиции и современная певческая практика: Дис. ... канд. искусствоведения / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. Новосибирск, 1995. (На правах рукописи).