

И. В. Починская

Уральский федеральный университет имени Первого президента России
Б. Н. Ельцина, Екатеринбург

Из истории провинциальных старообрядческих типографий: Заведение А. В. Симакова в г. Уральске*

Статья входит в серию работ, посвященных отдельным старообрядческим типографиям и их группам, публикуемых автором с целью заполнения лакун в знаниях по этой теме. Типография А. В. Симакова — первое из легальных старообрядческих заведений, возникших сразу после уравнивания староверов в правах с другими гражданами России. Инициатором ее создания стал епископ Арсений Уральский (А. В. Швецов), который с 1870-х гг. был главным организатором нелегального книгоиздания белокриницких. В ходе поисков кандидатуры человека, способного реализовать замысел епископа Арсения по созданию официально разрешенной типографии, его выбор пал на купца А. В. Симакова, который к 1905 г. был крупным владельцем ряда торговых предприятий, в том числе торговал книгами, иконами и церковной утварью. Автором статьи дополнен список изданий типографии, опубликованный А. А. Гусевой, проанализирован ее репертуар, отмечены книги, нетипичные для старообрядческих печатен. Подчеркнута роль епископа Арсения не только в организации производства, но и в формировании издательской программы. Отмечена особенность оформления продукции уральской типографии, заключающаяся во влиянии на него декора нелегальных беспоповских изданий, восходящего к типографии Овчинниковых.

Ключевые слова: Уральск, старообрядчество, книгопечатание, типография, епископ Арсений Уральский, А. В. Симаков

История старообрядческого книгопечатания, несмотря на увеличение внимания к этой проблематике с конца XX в., остается недостаточно изученной. Наиболее слабо исследованным является период второй половины XIX — начала XX в. Даже деятельность легальных старообрядческих типографий, возникших после революции 1905–1907 гг., не нашла должного отражения в литературе. Постепенное введение в научный оборот сведений об отдельных типографиях или их группах — путь к заполнению лакуны в истории старообрядчества и кириллической книжной культуры. Нами начата публикация серии очерков такого плана.¹ Данная статья, посвященная типографии в Уральске, продолжает ее.

* Статья подготовлена в рамках выполнения госзадания Министерства науки и высшего образования РФ по теме «Взаимодействие культурно-языковых традиций: Урал в контексте динамики исторических процессов», № FEUZ-2023-0018.

¹ Починская И. В. Типографии старообрядцев-беглопоповцев 1905–1917 гг. // Текст. Книга. Книгоиздание (в печати); Починская И. В. Продукция старообрядческих типографий конца XIX — начала XX в. как исторический источник в изучении их деятельности // Уральский исторический вестник. 2025. № 1 (в печати) и др.

Создание старообрядческой типографии в Уральске, несомненно, было инициативой епископа Уральского и Оренбургского Арсения (в миру Анисима Васильевича Швецова), инициатора возрождения книгопечатания у поповцев еще во второй половине XIX в. В 1870-е гг. он приступил к реализации идеи создания сети типографий белокриницкой иерархии. В этот период особенно активной роль Швецова была в организации книгопечатания за рубежом. Он во многом определял издательский репертуар, контролировал ход работ по выпуску книг, занимался сбором заявок и рассылкой заказанной литературы, привозил издания на продажу в Россию, в том числе на Нижегородскую ярмарку.² Белокриницкие для выпуска необходимой им литературы активно пользовались услугами светских типографий в городах на современных территориях Молдавии, Западной Украины и Румынии, где Швецов издавал в том числе и свои сочинения. Например, в 1873 г. во Львове в типографии Ст. Гучковского был напечатан сборник, в состав которого вошли следующие сочинения: «Собрание из разных книг свято-отеческого писания о сложении перст на крестное знамение», «Краткое обозрение существования церкви единоверческой», «Ответы на вопросы, изданные братством Московского Никольского единоверческого монастыря». По мнению учредителя миссионерского «противораскольнического» Братства св. Петра и редактора журнала «Братское слово» Н. И. Субботина, над составлением этого сборника трудился А. В. Швецов, а редактировал его архиепископ Антоний (Шутов).³ Позднее в Яссах были напечатаны сочинения Швецова в типографии, которая на титуле обозначена как «Б. Н. П...кть» («Оправдание старообрядствующей святой Христовой церкви...», 1887; «Показание всеобдержности двуперстного сложения в древней православной церкви и погрешностей противу святого Евангелия в новообрядствующей церкви», 1888; «Книга об антихристе и о прочих действиях, иже при нем быти хотящих», 1888). Н. И. Субботиным неоднократно высказывалось предположение, что эта таинственная типография находилась где-то в России, например, в селе Безводном Арзамасского уезда Нижегородской губернии или в Москве. Он даже пытался доказать, что это была типография, перевезенная из Мануиловки (ныне территория Молдавии).⁴ Там в Никольском мужском монастыре в середине 1870-х гг. Швецовым была

² РГБ. Ф. 246. Карт. 212. Д. 6; [Субботин Н. И.] Летопись происходящих в расколе событий за 1889 год. М., 1889. С. 209.

³ Летопись событий, происходящих в расколе // Братское слово. М., 1875. С. 252–253.

⁴ [Субботин Н. И.] Летопись происходящих в расколе событий за 1889 год. С. 184–185; [Субботин Н. И.] Летопись происходящих в расколе событий за 1890 год. М., 1891. С. 5, 89.

создана первая самостоятельная зарубежная типография белокрыницких, где, наряду с другой литературой, ее организатор публиковал также и свои труды (например, «Истинность старообрядствующей иерархии противу возводимых на нее обвинений». 1885).⁵

После нескольких лет, проведенных за границей, в 1885 г. Швецов вернулся в Россию и принял иноческий чин под именем Арсения. С 1887 г. он постоянно проживал в с. Безводном, выезжая оттуда с проповеднической, миссионерской целью, для участия в различных дебатах. В Безводном в начале 1890-х гг. совместно со своим ближайшим другом и соратником И. Г. Усовым (позднее епископом Нижегородским Иннокентием) о. Арсений организовал мастерскую по производству гектографов.⁶

А. В. Швецов — о. Арсений был главным героем «Летописи событий, происходящих в расколе» в журнале «Братское слово». Члены Братства св. Петра следили за каждым его шагом. Н. И. Субботин неоднократно повторял на страницах «Летописи» свое подозрение в том, что многие нелегальные старообрядческие типографии, возникшие в России во второй половине XIX в., инициированы Швецовым и находятся под его контролем.

Во время своих поездок по России о. Арсений бывал с проповедями и в г. Уральске, например, в 1889 г. по приглашению епископа Уральского Виктора (Лютаева).⁷ Такого рода поездки сыграли важную роль в формировании авторитета Арсения в среде белокрыницких, поэтому в 1897 г., после смерти епископа Виктора, представители старообрядческих общин Уральска и его окрестностей обратились к архиепископу Московскому Саватию (Левшину) с просьбой поставить священноинока Арсения в сан епископа и определить на Уральско-Оренбургскую кафедру.⁸

Правительственные акты 1905–1906 гг., вводившие свободу вероисповедания и уравнивавшие в правах старообрядцев с другими категориями населения страны,⁹ дали им возможность открывать официально разрешенные типографии. Конечно же, епископ Арсений, для

⁵ [Субботин Н. И.] Летопись происходящих в расколе событий за 1887 год. М., 1888. С. 48.

⁶ [Субботин Н. И.] Летопись происходящих в расколе событий за 1888 год. М., 1889. С. 129–130.

⁷ [Субботин Н. И.] Летопись происходящих в расколе событий за 1889 год. С. 198, 205.

⁸ Урушев Д. А. Долг послушания // Остров веры. 2003. № 4. С. 36–38.

⁹ Полное собрание законов Российской империи. Собр. 3. Т. 25. Отд. 1. СПб., 1908. С. 258–261. № 26126: «Апреля 17 [1905 г.]. Об укреплении начал веротерпимости»; С. 754. № 26803: «Октября 17 [1905 г.]. Об усовершенствовании государственного порядка».

которого книгопроизводство было важной составляющей его деятельности всю жизнь, не мог не воспользоваться сложившейся ситуацией. Типография в Уральске стала первым легальным старообрядческим полиграфическим заведением, оно начало функционировать уже в 1906 г.¹⁰

Документов, отражающих сам процесс создания типографии, не сохранилось, но поскольку официально заведение называлось «Старообрядческая



Логотип типографии А. В. Симакова

типография под фирмою «Андрея Васильевича Симакова в г. Уральске»», напрашивается следующее предположение. Видимо, для реализации своего замысла епископ Арсений искал предпринимателя, способного воплотить его в жизнь, и выбор пал на купца А. В. Симакова, который к 1905 г. был крупным владельцем ряда торговых предприятий. Он имел оптово-розничную торговлю широчайшим кругом хозяйственных товаров: посудой, в том числе фарфором, фаянсом и хрусталем, различной кухонной утварью, керосиновыми лампами, кадилами, умывальниками, самоварами, мясорубками, швейными машинами, венской мебелью, зеркалами, а также строевым лесом и дровами, другими строительными материалами, углем, минеральными маслами для смазки техники. Не менее широк был и ассортимент его продуктовой торговли: зерновые культуры (пшеница, рожь, пшено, просо, овес и др.), разнообразная гастрономия, в том числе чай, сахар, собственного производства балыки и икра, вино-водочные изделия. Имел Симаков и свою гостиницу. Наряду с этим он торговал иконами, киотами, богослужебными книгами, различной церковной утварью.¹¹ Возможно, именно торговля этим товаром повлияла на выбор епископом Арсением А. Симакова в качестве исполнителя своего замысла.

Семья Симаковых, видимо, принадлежала к числу активных членов общины. Известно, что брат Андрея Васильевича, Павел, прини-

¹⁰ Старообрядческая типография // Церковь. 1908. № 25. С. 834.

¹¹ Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1898 год. Саратов, 1898. С. XII–XIII; Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1906 год. Уральск, 1906. С. III; Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1907 год. Уральск, 1907. С. II; Старообрядческий месяцеслов-календарь на 1910–1911 гражданский год. Уральск, 1910. С. X, XI, XIII.

А.В.СИМАНОВЪ
 ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1843
 ОКОННЫЕ СТЕКЛА, ИЗРАЗОЦЫ, КИРПИЧЪ ОГНЕУПОРНЫЙ.

ЛАМПЫ ПОСУДА

ШВЕДСКИЕ МАШИНЫ
 ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА

ПОЛНОЕ ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО

ЧАЙ САХАРЪ КОФЕ

А.В.СИМАНОВЪ
 ФИРМА СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1843
 ОКОННЫЕ СТЕКЛА, ИЗРАЗОЦЫ, КИРПИЧЪ ОГНЕУПОРНЫЙ.

ЛАМПЫ ПОСУДА

ШВЕДСКИЕ МАШИНЫ
 ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА

ПОЛНОЕ ДОМАШНЕЕ ХОЗЯЙСТВО

ЧАЙ САХАРЪ КОФЕ

Центральные
 — **Хотера** —
 въ Уральскѣ.

Б. Михайловская улица, д. Симанова,
 вблизи Присутственныхъ мѣстъ, въ
 лучшей части города.

СЪ ПОСТЕЛЬНЫМЪ БѢЛЬЕМЪ

Прекрасно обставлены, теплые и
 сухіе.

Цѣны отъ 1 р. до 5 руб.

Предупредительная и вѣжливая прислуга.

ВИННОГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ
 — **МАГАЗИНЪ** —

ЧАЯ, САХАРА И КОФЕ,

подъ фирмой

А.В.Симановъ

ВЪ

Уральскѣ

Б. Михайловск. ул. д. Симанова.

Реклама заведений А. В. Симанова в «Памятной книжке... на 1898 год»
 и в «Старообрядческомъ мѣсяцесловѣ-календарѣ на 1910–1911 гражданскій год»

мал самое деятельное участие в организации поставления о. Арсения во епископа. Он занимался сбором подписей белокриницких епископов под письмом владыки Савватия с просьбой дать согласие на рукоположение Арсения, объезжая их всех.¹²

Косвенные данные позволяют предположить, что А. В. Симаков родился примерно в середине XIX в. Его отец, Василий Федорович, числился бузулукским купцом, но большую часть жизни провел в Уральске. Он имел в центральной части этого города большой одноэтажный дом площадью более 1000 м² и три двухэтажных дома, а также еще один двухэтажный дом в Гурьеве. После смерти В. Ф. Симакова в 1895 г. все его имущество перешло к сыновьям Андрею и Павлу.¹³ Один из домов Симаковых до 1911 г. сдавался Уральскому окружному суду.¹⁴ Андрею, кроме части домов, достался и посудно-ламповый магазин, который был организован отцом в 1843 г.



Андрей Васильевич Симаков.
Музей «Старый Уральск».
URL: <https://ibirzha.kz/vnachale-bylo-slovo-2/?ysclid=m45j54i3sp499923797> (дата обращения 10.11.2024)

А. В. Симаков активно участвовал в общественной жизни города, много лет входил в состав Уральского благотворительного общества, сначала как заведующий народной столовой,¹⁵ потом как кандидат ревизионной комиссии,¹⁶ состоял в торговой депутации войскового хозяйственного правления от купеческого сословия,¹⁷ также был членом Уральского управления общества Красного Креста.¹⁸

Старообрядческая типография в Уральске начала работать в 1906 г. Революционная активность рабочих 1905–1907 гг. успела отразиться на работе нового заведения. Пресса зафиксировала кон-

¹² Урушев Д. А. Долг послушания.

¹³ Объявления // Уральские войсковые ведомости. 1895. № 13, 2 апреля. С. 3; № 15, 23 апреля. С. 5; 1989. № 12, 12 марта. С. 5.

¹⁴ Вафеев Р. Банкиров царственный чертог... // Информбиржа news. № 2 (1018), 9 января 2014. URL: <https://ibirzha.kz/bankirov-tsarstvennyj-chertog-2/> (дата обращения: 20.11.2024).

¹⁵ Памятная книжка... на 1898 год. С. 181.

¹⁶ Памятная книжка... на 1907 год. С. 237.

¹⁷ Памятная книжка... на 1906 год. С. 157–158; Памятная книжка... на 1907 год. С. 197.

¹⁸ Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1909 год. Уральск, 1909. С. 271.

фликтную ситуацию между А. В. Симаковым и уральским обществом типографских рабочих.¹⁹ К началу 1907 г. во всех типографиях Уральска был введен восьмичасовой рабочий день, а в старообрядческой был установлен десятичасовой. В связи с этим общество типографских рабочих объявило бойкот книгопечатне Симакова, и все ее сотрудники должны были прекратить работу до удовлетворения требования о сокращении рабочего дня. Однако трое из них, Н. Я. Зуев, А. Л. Гусев и В. Я. Кулюкин, нарушили постановление общества, которое на своем собрании решило исключить их из его состава, а в отношении Зуева, «как главного организатора штрейкбрехеров», «приложить все старания, чтобы он не мог нигде приискать себе работы». Кроме того, в заметке газеты «Уральский дневник» общество типографских рабочих обратилось к своим коллегам из других городов: «В типографию Симакова не ездить, так как она находится под бойкотом». Также было решено «на предстоящей всероссийской конференции Союза рабочих печатного дела объявить имена бойкотируемых лиц». Как был улажен этот конфликт, неизвестно. Возможно, он стал причиной небольшого количества вышедших из типографии изданий в 1907 г. Но надо полагать, погашение революционной ситуации к середине 1907 г. помогло Симакову установить в своем заведении приемлемый для него режим работы.

Определение масштабов деятельности типографии имеет некоторые трудности. В отличие от других старообрядческих книгопечатен легального периода она не выпускала отдельных каталогов своих изданий, либо они до сих пор не обнаружены. Исключение составляют небольшие рекламные списки продаваемых изданий, опубликованные в журнале «Церковь»,²⁰ в книгах гражданского шрифта И[вана] З[ыкова] «Старообрядцы-поморцы» (Уральск, 1909) и Арсения (Швецова) «Истинность старообрядствующей иерархии противу возводимых на нее обвинений» (Уральск, 1910), в календаре на 1910–1911 гг., который печатался в типографии Симакова²¹ и в некоторых других изданиях.

Наиболее полный список продукции уральской типографии с очень кратким их описанием составлен А. А. Гусевой в каталоге кириллических изданий 1801–1917 гг.²² Он базируется на коллекции

¹⁹ О борьбе типографских рабочих г. Уральска за 8-часовой рабочий день и против штрейкбрехеров // Уральский дневник. 29 марта 1907 г.

²⁰ Церковь. 1909. № 22. С. 722.

²¹ Старообрядческий месяцеслов-календарь на 1910–1911 гражданский год. Уральск, 1910. С. 92.

²² Гусева А. А. Каталог изданий кирилловской печати 1801–1918 гг.: Из собрания НИО редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки. М., 2021. Т. 2, 3.

РГБ и дополнен ссылками на книги, описанные в опубликованных каталогах других книжных собраний, в том числе ЛАИ УрФУ. Нам удалось несколько расширить список А. А. Гусевой, включив в него неучтенные исследователем книги из перечней указанных выше рекламных сообщений и из фондов ЛАИ УрФУ. Итоговый список изданий типографии составил 75 единиц кириллического шрифта и девять гражданского.

Этот список, конечно же, далеко не полон, но он позволяет дать предварительный анализ своеобразия деятельности уральской старообрядческой типографии. В соответствии с ним хронологическая картина изданий выглядит следующим образом: в 1907 г. было напечатано 8 книг, в 1908 — 34, в 1909 — 13 кириллических и 1 гражданская, в 1910 — 4 кириллических и 3 гражданских, в 1911 — 1, в 1912 — 2, в 1913 — 1. У 12 кириллических и 5 гражданских изданий точная дата выхода в свет не установлена, но поскольку они перечислены в списках продаваемых книг, изданных в начале 1909 и 1910 гг., логично предположить, что время их выпуска 1907 — начало 1909 или 1910 г.

Несмотря на неполноту списка изданий типографии, произведенные на его основании подсчеты выпуска книг по годам, однозначно указывают на роль епископа Арсения в организации книгоиздательства в Уральске. В 1906–1907 гг. типография организовывалась, ее работа набирала темп. В 1908 г. она работала в полную силу. 10 сентября 1908 г. Арсений Уральский скончался, и издательская деятельность пошла на спад.

Состояние типографии на начало 1909 г. отражает репортаж о визите архиепископа Московского и временно на тот момент епископа Уральского Иоанна (Картушина):

...Архиепископ первоначально вошел в наборную, подробно осмотрел шрифты, обратил особое внимание на мелкий шрифт, которым печатаются учебные книги для старообрядческих училищ. Из наборной по пути остановился в корректурной, перешел в переплетную. Интересовался как переплетом, так и усовершенствованными переплетными машинами. Из переплетной вернулся вновь в корректурную, рассматривал отпечатанные листы с иосифовского напрестольного Евангелия, пожелал корректорам полного успеха в святом деле печатания патриарших богослужебных книг. Взял каталог на вышедшие книги.

Прошел в машинное отделение, — осматривая скоропечатные большие машины, заметил: «Я никак не думал, что в Уральске такая обширная типография...» Штамповальное и стереотипное отделения не смотрел, а вернулся опять в корректорскую где была приготовлена книга Праздничная Миния, переплетенная в особый переплет с золотым обрезом, вызолоченными застежками и заставками, на первом листе в золоченой рамке с виньетками золотыми буквами отпечатано: «Господину Иоанну, архиепископу московскому, в память посещения уральской старообрядческой типографии, 23-го февраля 7417 лета».

Эту книгу преподнес архиепископу А. В. Симаков.²³

Известно, что в 1910–1911 гг. в типографии было произведено переоборудование производства — приобретены шесть станков новой конструкции, работавших на пару. К этому моменту в заведении трудилось около 70 человек.²⁴ Этот факт вступает в противоречие с приведенными выше данными о количестве выпуска книг по годам. Встает вопрос, чем занималась типография после переоборудования? И ответа на него пока нет.

Участие епископа Арсения в деятельности типографии не ограничивалось только его ролью в решении организационных вопросов, но также отразилось в подготовке материалов к изданию. Наиболее ярким показателем этого направления работы является составленный им «Краткий практический устав», который был опубликован в 1908 г. В ходе подготовки издания епископ провел сравнительный анализ служебных практик разных приходов. В книгу был включен весь круг церковных служб, они сопровождаются указаниями по их ведению, множеством разного рода комментариев, даны объяснения обрядов, понятий и т. д. Текст последней главы «Краткое объяснение церковного богослужения» организован в форме ответов на актуальные вопросы.

В репертуаре типографии среди изданий до середины 1909 г. много отдельных канонов, иногда сброшюрованных по два. В настоящее время обнаружено 29 таких изданий, это составляет более 50 % от всей продукции указанного периода.

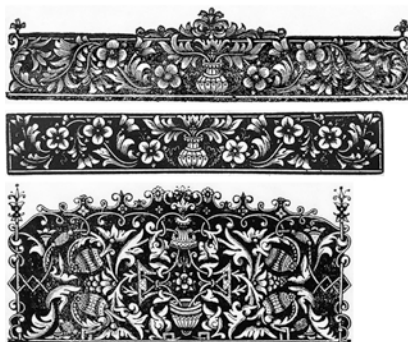
Среди изданий типографии есть выделяющиеся из общей массы старообрядческой печатной продукции. К ним относится, например, «Домострой» (Уральск, 1912), не издававшийся никогда ревнителями старины. Книга печаталась по списку XVII в. из Древлехранилища М. П. Погодина, об этом было сказано в ее выходных данных. Печатный вариант сочинения, как и рукописный оригинал, в восьмую долю листа.

К числу нестандартных изданий типографии можно отнести и публикацию «Поморских ответов». Они печатались и в других старообрядческих типографиях, но уральский вариант отличается оформлением. Это книга гражданского формата 1/16. Текст сопровождается оригинальными черно-белыми гравюрами: сюжетными, отражающими процесс создания сочинения, а также воспроизводящими поморские настенные листы с родословным деревом рода Мышецких-

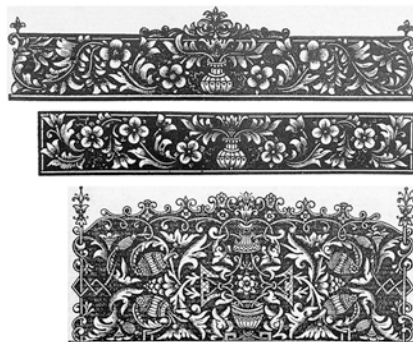
²³ Уральск (от нашего корреспондента). Приезд владыки // Церковь. 1909. № 12. С. 419.

²⁴ Обзор событий в старообрядчестве всех согласий со дня дарования свободы вероисповедания // Старообрядческий адрес-календарь. Рига. 1911. С. 94.

Заставки тип. Овчинниковых



Заставки тип. Симакова



Заставки типографий Овчинниковых и Симакова из книг фонда ЛАИ УрФУ

Вторушиных-Денисовых и панорамными видами выго-лексинских монастырей. Судя по рекламной информации, опубликованной в 22 номере журнала «Церковь» за 1909 г., это издание должно было выйти в свет к 1 июля 1909 г., но выпуск задержался до 1911 г. Однако в 1909 г. был издан очерк И. Зыкова «Старообрядцы-поморцы». Весьма вероятно, что оба издания печатались по заказу представителей поморского согласия.

Обращает на себя внимание тот факт, что в выходных данных некоторых изданий уральской типографии указано на их перепечатку с книг, «напечатанных почаевской типографией» (см., например, Часовник, 1907 г.). Со ссылкой на почаевскую типографию в выходе печатали свои книги нелегальные старообрядческие типографии второй половины XIX — начала XX в. и, в первую очередь, беспоповские типографии Андрея и Алексея Овчинниковых, а также использовавшие их шрифтовые и орнаментальные материалы печатни Д. Крупина и Л. Гребнева. Ориентация уральской типографии на продукцию беспоповцев особенно ярко прослеживается в орнаментике. Основная часть заставок представляет собой копии клише Овчинниковых. При внимательном их рассмотрении складывается впечатление, что они, в отличие от тех, что послужили образцом, выполнены не в дереве, а в металле. В то же время инициалы, концовки, рамки на полях имеют оригинальный рисунок. В оформлении книг активно использовались и литые наборные украшения в стиле ар-деко, вероятно, приобретенные в каком-то магазине полиграфических товаров, которые в то время существовали в каждом городе России, либо отлитые в уральской типографии по шаблонам распространенных типов наборной орнаментики.

ЖѢИМЪ БѢГОВОЛѢНІЕМЪ, СЯ БГОДѢХНОВЕН
 НАА КНІГА ѠАЛТЫРЬ, НАПЕЧАТАСА ВЪ ГРАДѢ
 ОУРАЛЬСКѢ, ВЪ СТАРООБРАДЧЕСКОЙ ТИПО
 ГРАФІИ, ПЕРВЫМЪ ТѢСНѢНІЕМЪ, ВЪ ЛѢ
 ТО *ЗѢСІ, СЪ КНІГИ ѠАЛТЫРИ ЖЕ, ИЗ
 ДАННОЙ ПРИ ІОСИФѢ ПАТРІАРХѢ МОСКОВСКОМЪ,
 СЪ ПРИЛОЖЕНІЯМИ, ИЗЪ ДРУГИХЪ КНІГЪ, КА
 НОНОВЪ И СВѢТЦЕВЪ СЪ ОУСТАВОМЪ.

Образец шрифта типографии А. В. Симакова

Однако в небольших, малоформатных изданиях, как, например, отдельные каноны, для оформления использовались только заставки, как было отмечено, в большинстве своем сходные с овчинниковскими. В таких случаях при атрибутировании дефектных экземпляров следует обращать внимание на шрифт. В изданиях уральской типографии его графика отличается от графики шрифтов всех других старообрядческих типографий.

Выявленные в настоящее время сведения о старообрядческой типографии А. В. Симакова в Уральске оставляют еще много вопросов в изучении ее деятельности. К числу важнейших задач относится составление каталога продукции, выпущенной заведением. Решение этой задачи возможно только соединенными усилиями специалистов разных археографических центров.

Список литературы

- Вафеев Р. Банкиров царственный чертог... // Информбиржа news. № 2 (1018), 9 января 2014. URL: <https://ibirzha.kz/bankirov-tsarstvennyj-chertog-2/> (дата обращения: 20.11.2024).
- Гусева А. А. Каталог изданий кирилловской печати 1801–1918 гг.: из собрания НИО редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки. М., 2021. Т. 2. 400 с.; Т. 3. 400 с.
- Объявления // Уральские войсковые ведомости. 1895. № 13, 2 апреля. С. 3; № 15, 23 апреля. С. 5; 1989. № 12, 12 марта. С. 5.

- Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1898 год. Саратов, 1898. 289 с.
- Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1906 год. Уральск, 1906. 229 с.
- Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1907 год. Уральск, 1907. 271 с.
- Памятная книжка и адрес-календарь Уральской области на 1909 год. Уральск, 1907. 303 с.
- Починская И. В.* Типографии старообрядцев-беглопоповцев 1905–1917 гг. // Текст. Книга. Книгоиздание (в печати).
- Починская И. В.* Продукция старообрядческих типографий конца XIX — начала XX в. как исторический источник в изучении их деятельности // Уральский исторический вестник. 2025. № 1 (в печати).
- Старообрядческая типография // Церковь. 1908. № 25. С. 834–835.
- Старообрядческий месяцеслов-календарь на 1910–1911 гражданский год. Уральск, 1910. 117 с.
- [*Субботин Н. И.*] Летопись происходящих в расколе событий за 1887 год. М., 1888. 274 с.
- [*Субботин Н. И.*] Летопись происходящих в расколе событий за 1888 год. М., 1889. 199 с.
- [*Субботин Н. И.*] Летопись происходящих в расколе событий за 1889 год. М., 1889. 215 с.
- [*Субботин Н. И.*] Летопись происходящих в расколе событий за 1890 год. М., 1891. 139 с.
- Урушев Д. А.* Долг послушания // Остров веры. 2003. № 4. С. 36–38.