

В.В. Журавлев*

РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ: ХРОНИКЕР КОЛЧАКА АУСЛЕНДЕР: МАТЕРИАЛЫ К ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ: В 2 Т. / СОСТ. Ю.Л. МАНДРИКА. ТЮМЕНЬ: МАНДР И К^А, 2025. Т. 1: ПУБЛИЦИСТИКА. 240 С. Т. 2: ПРОЗА (НЕОКОНЧЕННЫЙ РОМАН, РАССКАЗЫ, ЛЕГЕНДА, ЭССЕ, ЗАРИСОВКИ). 240 С. ТИРАЖ 30 ЭКЗ.**

doi:10.31518/2618-9100-2025-4-20
УДК 94(57)“1917/1922”

Выходные данные для цитирования:

Журавлев В.В. Рецензия на книгу: Хроникер Колчака Ауслендер: материалы к творческой биографии писателя: в 2 т. / сост. Ю.Л. Мандрика. Тюмень: Мандр и К^а, 2025. Т. 1: Публицистика. 240 с. Т. 2: Проза (неоконченный роман, рассказы, легенда, эссе, зарисовки). 240 с. Тираж 30 экз. // Исторический курьер. 2025. № 4 (42). С. 283–294.
URL: <http://istkurier.ru/data/2025/ISTKURIER-2025-4-20.pdf>

V.V. Zhuravlev*

REVIEW OF THE BOOK: KOLCHAK'S CHRONICLER AUSLÄNDER: MATERIALS TO THE CREATIVE BIOGRAPHY OF THE WRITER: IN 2 VOL. / COMPILED BY YU.L. MANDRIKA. TYUMEN: MANDR I K^A, 2025. VOL. 1: OPINION JOURNALISM. 240 P. VOL. 2: PROSE (UNFINISHED NOVEL, STORIES, LEGEND, ESSAYS, SKETCHES). 240 P. CIRCULATION 30 COPIES**

doi:10.31518/2618-9100-2025-4-20

How to cite:

Zhuravlev V.V. Review of the Book: Kolchak's Chronicler Ausländer: Materials to the Creative Biography of the Writer: In 2 Vol. / Compiled by Yu.L. Mandrika. Tyumen: Mandr i K^o, 2025. Vol. 1: Opinion Journalism. 240 p. Vol. 2: Prose (Unfinished Novel, Stories, Legend, Essays, Sketches). 240 p. Circulation 30 Copies // Historical Courier, 2025, No. 4 (42), pp. 283–294.
[Available online: <http://istkurier.ru/data/2025/ISTKURIER-2025-4-20.pdf>]

Abstract. The purpose of this review is to critically analyze the new two-volume collection of works of the writer and publicist S.A. Ausländer (1886–1937). The book was published thanks to the efforts of two recently deceased researchers: the initiator of the project, A.L. Posadskov (†2024), and the compiler, Yu.L. Mandrika (†2025), whose death gave the edition a memorial status. The relevance of the publication is due to the remaining significant gap in the comprehensive scientific understanding of the Ausländer's publicistic and literary legacy of the Kolchak period. The publication has a double significance: first, it forms a textual basis for the future complete reconstruction of the writer's texts, and second, it has a significant heuristic potential, introducing many hard-to-find materials. This is an important milestone work that can foster interdisciplinary research on the “Ausländer phenomenon” at the intersection of political history, literary studies, intellectual history and the history of ideas. The review discusses in detail the problems of text selection, the archaeological work carried out by the publisher, and outlines promising tasks for further textual and source material reconstruction of the legacy of the author, whose work is a valuable historical and cultural document of the era.

* **Вадим Викторович Журавлев**, кандидат исторических наук, доцент, Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск, Россия, e-mail: vvzh@mail.ru

Vadim Viktorovich Zhuravlev, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Institute of History of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia, e-mail: vvzh@mail.ru

** Статья выполнена в рамках темы государственного задания Минобрнауки Российской Федерации «Социум и власть в России в XX – начале XXI вв.: политическое участие, коммуникация, идентичность акторов» (FWZM-2024-0008).

The article was completed within the framework of the topic of the state assignment of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation “Society and Power in Russia in the 20th – Early 21st Centuries: Political Participation, Communication, Actor Identity” (FWZM-2024-0008).

Keywords: Kolchak, Russian counterrevolution, ideology, propaganda, journalism, publicism, Ausländer, Posadskov, Mandrika, archeography.

The article has been received by the editor on 20.08.2025. Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. Цель данной рецензии – критический анализ нового двухтомного собрания сочинений писателя и публициста С.А. Ауслендера (1886–1937). Издание было выпущено благодаря усилиям двух недавно скончавшихся исследователей – инициатора проекта А.Л. Посадскова (†2024) и составителя Ю.Л. Мандрики (†2025), чья кончина придала изданию мемориальный статус. Актуальность издания обусловлена сохраняющимся значительным пробелом в комплексном научном осмыслении публицистического и литературного наследия Ауслендера колчаковского периода. Издание обладает двойственным значением: во-первых, оно формирует текстологическую основу для будущей полной реконструкции корпуса текстов писателя, а во-вторых, обладает существенным эвристическим потенциалом, вводя в научный оборот множество труднодоступных материалов. Это позволяет рассматривать его в качестве важного этапного труда, способного катализировать междисциплинарные исследования «феномена Ауслендера» на стыке политической истории, литературоведения, интеллектуальной истории и истории идей. В рецензии подробно рассматриваются проблемы отбора текстов, проведенная публикатором археографическая работа, а также намечаются перспективные задачи для дальнейшей текстологической и источниковедческой реконструкции наследия автора, чье творчество является ценным историко-культурным документом эпохи.

Ключевые слова: Колчак, российская контрреволюция, идеология, пропаганда, журналистика, публицистика, Ауслендер, Посадсков, Мандрика, археография.

Статья поступила в редакцию 20.08.2025 г.

8 июня 2025 г. в московской типографии «Буки Веди» был подписан в печать двухтомный сборник произведений русского писателя, драматурга, критика и политического публициста эпохи революции и гражданской войны Сергея Абрамовича Ауслендера (1886–1937). Издание, выпущенное тюменским издательством «Мандр и К^а», позиционируется как некоммерческое; его незначительный тираж охарактеризован как предназначенный в первую очередь для обязательной рассылки, однако адресован широкому кругу читателей, интересующихся творчеством петроградского автора, оказавшегося в Сибири в период гражданского противостояния.

Составителем двухтомника выступил Юрий Лукич Мандрика, кандидат филологических наук, заслуженный работник куль-



туры Российской Федерации, известный издатель и краевед. Издание посвящено памяти видного историка сибирской книги, доктора исторических наук, профессора Александра Львовича Посадского (†2024), который являлся инициатором его подготовки. 7 августа 2025 г., спустя два месяца после подписания книги в печать, последовало печальное известие о кончине самого Ю.Л. Мандрики. Таким образом, данный двухтомник приобрел своего рода мемориальный статус, увековечивая усилия обоих исследователей – известных собирателей и популяризаторов культурного наследия Востока России.

В подготовке «Материалов...», явно занявшей длительное время, принимал участие целый распределенный коллектив. А.Л. Посадсков указан как автор концепции и инициатор публикации, Ю.Л. Мандрика – как составитель, один из наборщиков текстов, технический редактор и издатель. Ответственным редактором выступила М.Л. Дистанова. Помощь в поиске текстов оказали сотрудники Научной библиотеки Государственного архива Российской Федерации Т.С. Буякович, Е.Ю. Хохлова и М.С. Ястребов-Пестрицкий. Набор публицистических материалов также осуществлял Д. Малашта. Кроме того, отмечается участие в наборе прозаических текстов непоименованных сотрудников Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН – коллег А.Л. Посадского.

Отдавая дань глубокого уважения и светлой памяти А.Л. Посадскову и Ю.Л. Мандрике, представляется актуальным высказать ряд соображений относительно принципов подготовки исчерпывающего и отвечающего современным высоким научным требованиям издания творческого наследия С.А. Ауслендера периода гражданской войны. Именно в контексте такой задачи представляется необходимым рассмотреть археографическое начинание исследователей-публикаторов.

Определение научной значимости «Материалов...», лишенных, в силу печальных обстоятельств, развернутого историко-археографического введения и содержащих лишь краткие аннотации к томам, требует предварительного ответа на ключевые вопросы: необходимо сказать несколько слов об актуальности данного издательского проекта и его месте в современном историографическом процессе.

* * *

Сергей Абрамович Ауслендер принадлежал к числу видных литературных деятелей дореволюционной России, снискав известность как писатель и критик. Пик его признания пришелся на 1910-е гг., однако и в Советской России 1920-х гг. он, пусть и в меньшей степени, сумел сохранить свой статус, вписавшись в новую литературную реальность в качестве автора пьес и прозаических произведений.

В прошлом студент историко-филологического факультета Императорского Санкт-Петербургского университета, Ауслендер на протяжении всего своего творческого пути проявлял глубокий неизменный интерес к исторической тематике, которая стала лейтмотивом большинства его произведений. Самому ему довелось не просто писать об истории, но и стать ее непосредственным участником, сыграв роль исторического персонажа в годы гражданской войны. В 1918–1919 гг. Ауслендер оказался в Омске, поставив свой талант на службу режиму адмирала А.В. Колчака. Здесь он состоялся как «золотое перо» колчаковской пропаганды и одна из ключевых фигур «белой» журналистики. Саркастический ярлык «лейб-писатель», примененный В.Д. Виленским-Сибиряковым по отношению к Ауслендеру, несмотря на свою очевидную язвительность, одновременно выполнял и описательную функцию, адекватно передавая его формальное положение в ближайшем окружении



С.А. Ауслендер, 1916 г.

Верховного правителя и характер его деятельности¹. Характерно, что ни при одном другом «белом» вожде (Деникин, Юденич, Врангель) нельзя назвать фигуру, обладавшую подобным статусом.

Этот крайне важный, плодотворный и драматичный отрезок его биографии стал моментом, когда его творчество, пусть и на краткое время, оказалось важным ингредиентом в том горниле, в котором формировался идеологический язык «белого» движения. Спустя два десятилетия тексты именно этого периода послужили основанием для выдвижения ему обвинения в «антисоветской агитации и пропаганде», ареста, приговора и казни.

Период пребывания С.А. Ауслендера в Омске, городе-резиденции колчаковского правительства, был, наверное, наиболее интенсивным в его писательской жизни. В это время он активно включился в работу «столичной» кадетской газеты «Сибирская речь», выступая в качестве и публициста, и литератора, участвовал в местной литературно-художественной жизни. Свидетельства его продуктивной деятельности на ниве политической литературы сохранились на страницах периодики этого времени. К числу наиболее показательных его публикаций этого периода относится биографический очерк, посвященный А.В. Колчаку (брошюра, по словам омского журналиста В.Н. Иванова, «выпущенная чуть не миллионным тиражом»²), а также главы романа «Видения жизни».

Отличительной чертой его газетных выступлений был глубоко личный исповедальный тон. Его тексты, напоминающие фрагменты дневника, представляют собой ценный историко-культурный документ, отражающий как мировоззрение интеллигенции, оказавшейся на «белой» стороне фронта гражданской войны, так и идеологические нарративы колчаковской диктатуры. Данный период творчества Ауслендера не только требует тщательного изучения, скрупулезной текстологической и источниковедческой реконструкции, но и, что еще важнее, глубокой исторической интерпретации в контексте как сложной противоречивой эпохи, так и его личной судьбы. Естественно, что впоследствии сам Ауслендер всячески, хотя в конечном счете безуспешно, стремился вытеснить из своей биографии этот фатально компрометирующий, с точки зрения советских условий, период. С 1937 г. творческое наследие Ауслендера оказалось прочно забытым и даже после 1991 г. далеко не сразу было возвращено в культурный оборот.

В 1999 г. была осуществлена первая за постсоветский период републикация публицистики Ауслендера. Архивист И.В. Успенский опубликовал текст брошюры «Печальные воспоминания», сопроводив его вводной статьей и подробным комментарием³, что положило начало непосредственному знакомству исследователей с труднодоступным публицистическим наследием писателя.

Переломным моментом в процессе научной реконструкции и возвращения наследия С.А. Ауслендера стал 2004 год. Именно тогда увидел свет составленный А.Г. Тимофеевым фундаментальный библиографический указатель, систематизировавший газетные и журнальные публикации писателя за 1918–1919 гг.⁴ Сам исследователь скромно оценивал свой вклад, охарактеризовав его как промежуточный результат: «считаем проделанную работу лишь этапом на пути создания полной библиографии С.А. Ауслендера в периодике гражданской войны».

Во введении к указателю А.Г. Тимофеев зафиксировал, в частности, что «в общей сложности С.А. Ауслендер выступил на страницах „Сибирской речи“ более сотни раз». К этому внушительному массиву текстов необходимо также добавить его публикации, вышедшие отдельными брошюрами в рамках деятельности Русского бюро печати и иных структур пропагандистского аппарата колчаковского правительства, а также многочисленные перепечатки в таких изданиях, как газеты «Сибирские стрелки», «Свободная Пермь»,

¹ Виленский В. Писатели-перебежчики // Известия ВЦИК. 1919. 22 июня.

² Иванов В.Н. Исход // Дальний Восток. 1994. № 12. С. 15.

³ Свидетельство революционных вихрей (С.А. Ауслендер «Печальные воспоминания (о большевиках)») / публ. И.В. Успенского // Отечественные архивы. 1999. № 2. С. 50–76.

⁴ Тимофеев А.Г. С.А. Ауслендер в периодике «белого Омска» (18 ноября 1918 – 14 ноября 1919). Материалы к библиографии и несобранные статьи // Петербургская библиотечная школа. 2004. № 1. С. 20–37.

«Голос Сибирской армии», «Русское дело», «Наша газета», журналы «Иртыш», «Единая Россия», «Отечество» и ряде других. Указатель сопровождался комментированной републикацией трех статей Ауслендера.

В последующий период вышел целый ряд значительных работ, в которых был подвергнут многоаспектному анализу литературный феномен творчества С.А. Ауслендера. Начало этой череде исследований положила обстоятельная вступительная статья А.М. Грачевой⁵, подготовленная ею для сборника дореволюционной прозы писателя и задавшая высокий стандарт научного рассмотрения его наследия. Самостоятельное значение имела статья-рецензия А.В. Бурлешина⁶, в которой, в частности, впервые была поставлена задача издания «остальной [т.е. не вошедшей в сборник, составленный А.М. Грачевой] поэтической прозы, критики и публицистики».

Важным шагом в развитии данной темы стала статья Н.А. Богомолова (2009), которая в следующем, 2010 г. была включена в состав монографии⁷. В указанной статье Н.А. Богомолов предпринял методологически обоснованную критику устоявшегося в академической традиции взгляда на Ауслендера как на второстепенного «стилизатора». Центральный тезис исследователя заключался в утверждении, что Ауслендер являлся незаурядным мастером слова, а его творчество нуждается в изучении и новой, более объективной оценке.

Значительной вехой в процессе изучения литературного наследия С.А. Ауслендера стала защита в 2013 г. диссертационного исследования, выполненного литературоведом Н.А. Евсиной⁸. Данное сочинение, отличающееся глубиной аналитических наблюдений и основательностью выводов, было сфокусировано на анализе творчества писателя в после-революционный период. К сожалению, несмотря на научный потенциал этой работы, ее результаты были представлены научному сообществу лишь фрагментарно в виде статей⁹ и до настоящего времени не обобщены в форме монографии. Существенное значение имеет выдвинутое Н.А. Евсиной положение о «богатой символично-метафорической образности и широких историософских обобщениях», свойственных очерковой прозе Ауслендера 1918–1920 гг.

В рамках сложившегося в последние десятилетия исследовательского поля можно выделить несколько ключевых направлений. Значительный корпус научных работ сосредоточен на анализе различных аспектов поэтики и художественного мира Ауслендера¹⁰.

⁵ Грачева А.М. Петербургское чародейство (Проза Сергея Ауслендера 1905–1917 годов) // Ауслендер С.А. Петербургские апокрифы: Роман, повести, рассказы. СПб., 2005. С. 5–38.

⁶ Бурлешин А. Сергей Ауслендер. Петербургские апокрифы // Критическая масса. 2006. № 3. С. 300–328.

⁷ Богомолов Н.А. Сергей Ауслендер: стиль или стилизация? // Лицо и стиль: сб. науч. ст. Екатеринбург, 2009. С. 143–150; Богомолов Н.А. Вокруг «серебряного века»: ст. и мат.-лы. М., 2010.

⁸ Евсина Н.А. Проза С.А. Ауслендера 1918–1928 гг. в историко-литературном контексте первой трети XX века: дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2013.

⁹ Евсина Н.А. Автобиографические подтексты незаконченного романа С.А. Ауслендера «Видения жизни» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 2. С. 132–139; Евсина Н.А. Тургеневские аллюзии в рассказе С.А. Ауслендера «Гиацинты» [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. URL: <https://science-education.ru/article/view?id=9988&ysclid=metqsdfua1749136101> (дата обращения: 20.08.2025); Евсина Н.А. Первая мировая война в романе С.А. Ауслендера «Видения жизни» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 3. С. 130–140; Евсина Н.А. Как сделана «Пугачевщина» С.А. Ауслендера? // Научное творчество XXI века: сб. тр. Ч. 1. Красноярск, 2012. С. 299–310; Евсина Н.А. Пушкинские аллюзии в романе С.А. Ауслендера «Пугачевщина» // Уральский филологический вестник. Сер.: Драфт: молодая наука. 2012. Вып. 4. С. 67–74; Евсина Н.А. «Пугачевщина» С.А. Ауслендера как роман «с ключом» // Жанры в историко-литературном процессе: сб. науч. ст. СПб., 2013. Вып. 5. С. 136–143; Евсина Н.А. Пермь в эссеистике С.А. Ауслендера периода Гражданской войны // Молодая филология: сб. ст. Пермь, 2013. С. 106–111; Евсина Н.А. Роман С.А. Ауслендера «Пугачевщина» и пугачевская тема в советской литературе 1920-х гг. // Мировая литература в контексте культуры. 2013. № 2 (8). С. 59–64; Евсина Н.А. «Русский бунт» в романе С.А. Ауслендера «Пугачевщина» // Выпускники читают современную русскую прозу. Алексей Иванов «Осада Осы»: Глава из книги «Увидеть русский бунт». Пермь, 2013. С. 70–79.

¹⁰ Грачева А.М. К вопросу о неомифологизме в литературе начала XX века («Петербургские апокрифы» С. Ауслендера) // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: Третьи Дягилевские чтения. Т. 1. Пермь, 1993. С. 159–167; Тимофеева О.Е. Автор в новелле С. Ауслендера «Корабельщики, или трогательная повесть

Параллельно развиваются изыскания, посвященные отдельным биографическим эпизодам¹¹, а также, например, его педагогическим идеям 1920-х гг.¹² В составе первого тома фундаментального библиографического указателя «Русская литература конца XIX – начала XX века», изданного ИМЛИ РАН, содержится раздел, посвященный Ауслендеру, отличающийся, впрочем, фрагментарностью и неполнотой в части учета газетных текстов¹³.

Попыткой осмысления сложного жизненного пути Ауслендера стала монография, в которой его «колчаковский эпизод» подвергся рассмотрению в ряду судеб других литераторов¹⁴. Научное освоение наследия писателя продолжили археографические публикации: в 2017–2020 гг. увидели свет три статьи, в которых были введены в научный оборот полные тексты газетных очерков, освещавших уральскую поездку А.В. Колчака в феврале-марте 1919 г.¹⁵ Идеологическая составляющая созданных Ауслендером текстов и различные аспекты репрезентации образа Верховного правителя в его публицистике стали предметом специального анализа в цикле научных статей¹⁶.

Таким образом, можно констатировать, что на протяжении последней четверти века исследовательский интерес к литературному наследию С.А. Ауслендера демонстрирует устойчивую и поступательную динамику. В данном контексте становится очевидным, что выход в свет «Материалов...» отнюдь не является чем-то возникшим в интеллектуальном вакууме. Напротив, данная публикация встраивается в уже сформировавшуюся и достаточно насыщенную исследовательскую традицию, выступая ее логическим и значимым продолжением.

Структура рецензируемого двухтомного издания такова. Корпус вошедших в него текстов в общей сложности включает 38 произведений писателя. Источниковой базой для их подготовки послужили 79 газетных публикаций, а также два текста, изданных в виде

о Феличе и Анжелике» // Пушкинские чтения-2012: «Живые» традиции в литературе: жанр, автор, герой, текст. СПб., 2012. С. 219–223; *Голлербах Е.А.* Близость с незнакомцем: Джованни Боккаччо в прочтении российского дореволюционного модернизма // История книги и цензуры в России. Третьи Блюмовские чтения. СПб., 2014. С. 125–128; *Астащенко Е.В.* Свернутый в экфрасис сюжет в беллетристике начала XX века // Современные исследования социальных проблем. 2015. № 9. С. 300–311; *Самарин А.* Биографический подтекст «рассказа в пути» (1916) С.А. Ауслендера // Текстология и историко-литературный процесс: сб. ст. М., 2018. С. 135–144; *Попова О.А.* «Русский человек на rendez-vous» в русской прозе начала XX в. // Гуманитарные и социально-экономические науки: вопросы теории и практики: сб. тр. конф. Пермь, 2018. С. 229–234; *Попова О.А.* Виртуальная реальность и герой дворянской усадьбы в русской прозе начала XX века (И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, С.А. Ауслендер) // Гуманитарные и социально-экономические науки: вопросы теории и практики: сб. тр. конф. (Пермь, 30 ноября 2018 г.). Пермь, 2018. С. 222–229; *Мясникова Т.С.* Концептосфера усадебных произведений С.А. Ауслендера // Mass-media. Действительность. Литература: сб. ст. Вып. 18. Тверь, 2019. С. 191–197.

¹¹ *Дмитриева Е.Е.* «Орден картонного короля»: опыт литературной карнавализации // Новые российские гуманитарные исследования. 2010. № 5. С. 30.

¹² *Корсунова Т.Н.* Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг.: дис. ... канд. пед. наук. Владимир, 2024.

¹³ *Глухова Е.В.* Ауслендер С.А. // Русская литература конца XIX – начала XX века: библиографический указатель. М., 2010. Т. 1. С. 106–111.

¹⁴ *Соколов Б.В.* «Белый был – красным стал». Советские писатели в рядах белогвардейцев. М., 2023; *Урюпин И.С.* «Две души»: антиномии истории русской литературы XX века. Рец. на кн.: Соколов Б.В. «Белый был – красным стал». Советские писатели в рядах белогвардейцев. М.: Вече, 2023. 384 с. (Литература и история) // Новый филологический вестник. 2023. № 3 (66). С. 380–387.

¹⁵ *Журавлев В.В.* Поездка А.В. Колчака на фронт 8–26 февраля 1919 г.: идеологический дизайн // Развитие территорий. 2017. № 4 (10). С. 24–35; *Журавлев В.В.* «Символ спасения»: репрезентация контрреволюционной диктатуры в очерках С.А. Ауслендера об А.В. Колчаке (I) [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2019. № 5 (7). С. 113–137. URL: <http://istkurier.ru/data/2019/ISTKURIER-2019-5-09.pdf> (дата обращения: 20.08.2025); *Журавлев В.В.* «Символ спасения»: репрезентация контрреволюционной диктатуры в очерках С.А. Ауслендера об А.В. Колчаке (II) [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 3 (11). С. 212–231. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-3-20.pdf> (дата обращения: 20.08.2025).

¹⁶ *Журавлев В.В.* Образ А.В. Колчака в публикациях С.А. Ауслендера // Власть и общество в Сибири в XX веке: сб. ст. Вып. 3. Новосибирск, 2012. С. 102–111; *Журавлев В.В.* «Политическая агиография» в Гражданской войне: структура биографических текстов в системе вождистского культа А.В. Колчака // Гуманитарные науки в Сибири. 2015. Т. 22, № 4. С. 64–70; *Журавлев В.В.* Герой как чужой: некоторые наблюдения над имагографией А.В. Колчака [Электронный ресурс] // Новое прошлое. 2019. № 1. С. 48–69. https://newpast.sfedu.ru/upload/iblock/779/NP_3_1_2019.pdf?ysclid=metrbs122c118791522 (дата обращения: 20.08.2025).

самостоятельных брошюр. Композиция первого тома объединяет 25 произведений, при этом пять из них подразделяются на отдельные части. Второй том преимущественно занимают 20 глав оставшегося неоконченного романа «Видения жизни». Завершают этот том 13 текстов малой прозаической формы: рассказы и эссе. Тексты двух эссе, видимо, показавшихся составителю знаковыми, изъяты из хронологического ряда и открывают соответствующие тома: «публицистический» том – очерк, посвященный «белому» офицерству; «прозаический» том – «новогодний» очерк, сопоставляющий настроение автора в праздничные дни 1914, 1917 и 1919 гг.

В рецензируемое собрание не включены 27 текстов, упомянутых в указателе Тимофеева, а также статья из газеты «День карпаторусса»¹⁷, отсутствующая в данном указателе и выявленная составителем. Сравнительный анализ различных редакций и версий произведений в разных газетах, журналах и изданиях брошюр проведен лишь в отношении одного текста – «Печальные воспоминания». Указания на публикации, потенциально пригодные для реконструкции истории текста, присутствуют также еще в двух случаях: статья «Адмирал» упомянута как протограф брошюры «Верховный правитель адмирал А.В. Колчак», а телеграммы Российского телеграфного агентства в № 72 и № 74 «Правительственного вестника» – как краткие редакции отдельных телеграмм цикла «Из поезда Верховного правителя».

Вместе с тем реконструкция текстуальной истории многих других произведений, имеющих в двух, а иногда и трех публикациях в органах печати Восточной России, остается нерешенной задачей. Кроме того, вопрос о поиске рукописей хотя бы некоторых из этих текстов, несмотря на низкую вероятность их сохранности, должен быть поставлен.

Для реконструкции творческой истории Ауслендера-публициста чрезвычайно важным является поиск и обнаружение его публикаций 1917 г., когда он не мог не выступать в печати. Необходимо на этот предмет проанализировать фронтовую и прифронтовую, прежде всего минскую прессу, московские и петроградские издания, с которыми Ауслендер мог сотрудничать.

Наконец встает вопрос о детальном и аналитичном изучении литературного корпуса Ауслендера периода революции и гражданской войны, прежде всего в контексте истории идеологических процессов в России. Изданный Ю.Л. Мандрикой двухтомник несомненно поспособствует этому.

В целом появление данного издания несомненно носит этапный характер и может оказать многомерное воздействие на исследовательский процесс. Во-первых, двухтомник формирует текстологическое ядро для будущей полной и документально выверенной реконструкции литературно-публицистического корпуса писателя. Во-вторых, он обладает существенным эвристическим потенциалом: вводя в научный оборот малодоступные тексты, публикация открывает возможности для их многомерного анализа и интеграции в сложный политико-культурный контекст эпохи.

Таким образом, издание может послужить катализатором междисциплинарных исследований, активизируя совместную работу специалистов в областях политической истории, литературоведения, интеллектуальной истории и истории идей через призму комплексного методологического синтеза.

Литература

Астащенко Е.В. Свернутый в экфрасис сюжет в беллетристике начала XX века // Современные исследования социальных проблем. 2015. № 9. С. 300–311.

Богомолов Н.А. Сергей Ауслендер: стиль или стилизация? // Лицо и стиль: сб. науч. ст. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2009. С. 143–150.

Богомолов Н.А. Вокруг «серебряного века»: ст. и мат-лы. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 720 с.

¹⁷ Хроникер... Т. 1. С. 92; Верные друзья // День карпаторусса. 1919. 12 сент. С. 1.

Бурлешин А. Сергей Ауслендер. Петербургские апокрифы // Критическая масса. 2006. № 3. С. 300–328.

Глухова Е.В. Ауслендер С.А. // Русская литература конца XIX – начала XX века: библиографический указатель. М.: Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, 2010. Т. 1. С. 106–111.

Голлербах Е.А. Близость с незнакомцем: Джованни Боккаччо в прочтении российского дореволюционного модернизма // История книги и цензуры в России. Третьи Блюмовские чтения: мат-лы III Междунар. науч. конф., посвящ. памяти Арлена Викторовича Блюма (Санкт-Петербург, 27–28 мая 2014 г.). СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2014. С. 125–128.

Грачева А.М. К вопросу о неомифологизме в литературе начала XX века («Петербургские апокрифы» С. Ауслендера) // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века: Третьи Дягилевские чтения. Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 1993. Т. 1. С. 159–167.

Грачева А.М. Петербургское чародейство (Проза Сергея Ауслендера 1905–1917 годов) // Ауслендер С.А. Петербургские апокрифы: Роман, повести, рассказы / сост., вступ. ст., коммент. А.М. Грачевой. СПб.: Мирь, 2005. С. 5–38.

Дмитриева Е.Е. «Орден картонного короля»: опыт литературной карнавализации // Новые российские гуманитарные исследования. 2010. № 5. С. 30.

Евсина Н.А. Как сделана «Пугачевщина» С.А. Ауслендера? // Научное творчество XXI века: сб. тр. Ч. 1. Красноярск: Научно-инновационный центр, 2012. С. 299–310.

Евсина Н.А. Пушкинские аллюзии в романе С.А. Ауслендера «Пугачевщина» // Уральский филологический вестник. Сер.: Драфт: молодая наука. 2012. Вып. 4. С. 67–74.

Евсина Н.А. «Пугачевщина» С.А. Ауслендера как роман «с ключом» // Жанры в историко-литературном процессе: сб. науч. ст. СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2013. Вып. 5. С. 136–143.

Евсина Н.А. «Русский бунт» в романе С.А. Ауслендера «Пугачевщина» // Выпускники читают современную русскую прозу. Алексей Иванов «Осада Осы»: Глава из книги «Увидеть русский бунт». Пермь: Пермск. гос. гум.-пед. ун-т, 2013. С. 70–79.

Евсина Н.А. Автобиографические подтексты незаконченного романа С.А. Ауслендера «Видения жизни» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 2. С. 132–139.

Евсина Н.А. Первая мировая война в романе С.А. Ауслендера «Видения жизни» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 3. С. 130–140.

Евсина Н.А. Пермь в эссеистике С.А. Ауслендера периода Гражданской войны // Молодая филология: сб. ст. по мат-лам студ. науч. конф. «Методы и методика гуманитарных исследований: интерпретация, перевод и преподавание языка», г. Пермь. Пермь, 2013. С. 106–111.

Евсина Н.А. Проза С.А. Ауслендера 1918–1928 гг. в историко-литературном контексте первой трети XX века: дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2013. 199 с.

Евсина Н.А. Проза С.А. Ауслендера 1918–1928 гг. в историко-литературном контексте первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Пермь, 2013. 19 с.

Евсина Н.А. Роман С.А. Ауслендера «Пугачевщина» и пугачевская тема в советской литературе 1920-х гг. // Мировая литература в контексте культуры. 2013. № 2 (8). С. 59–64.

Евсина Н.А. Тургеневские аллюзии в рассказе С.А. Ауслендера «Гиацинты» [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 4. URL: <https://science-education.ru/article/view?id=9988&ysclid=metqsdfua1749136101> (дата обращения: 20.08.2025).

Журавлев В.В. «Политическая агиография» в Гражданской войне: структура биографических текстов в системе вождистского культа А.В. Колчака // Гуманитарные науки в Сибири. 2015. Т. 22, № 4. С. 64–70.

Журавлев В.В. «Символ спасения»: репрезентация контрреволюционной диктатуры в очерках С.А. Ауслендера об А.В. Колчаке (I) [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2019. № 5 (7). С. 113–137. URL: <http://istkurier.ru/data/2019/ISTKURIER-2019-5-09.pdf> (дата обращения: 20.08.2025).

Журавлев В.В. «Символ спасения»: репрезентация контрреволюционной диктатуры в очерках С.А. Ауслендера об А.В. Колчаке (II) [Электронный ресурс] // Исторический курьер. 2020. № 3 (11). С. 212–231. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-3-20.pdf> (дата обращения: 20.08.2025).

Журавлев В.В. Герой как чужой: некоторые наблюдения над имагографией А.В. Колчака [Электронный ресурс] // Новое прошлое. 2019. № 1. С. 48–69. URL: https://newpast.sfedu.ru/upload/iblock/779/NP_3_1_2019.pdf?ysclid=metrbs122c118791522 (дата обращения: 20.08.2025).

Журавлев В.В. Образ А.В. Колчака в публикациях С.А. Ауслендера // Власть и общество в Сибири в XX веке: сб. ст. Вып. 3. Новосибирск: Параллель, 2012. С. 102–111.

Журавлев В.В. Поездка А.В. Колчака на фронт 8–26 февраля 1919 г.: идеологический дизайн // Развитие территорий. 2017. № 4 (10). С. 24–35.

Иванов В.Н. Исход // Дальний Восток. 1994. № 12. С. 15.

Корсунова Т.Н. Школьный театр и драматизация в отечественной теории педагогики и в образовательной практике 1917–1931 гг.: дис. ... канд. пед. наук. Владимир, 2024. 186 с.

Мясникова Т.С. Концептосфера усадебных произведений С.А. Ауслендера // Mass-media. Действительность. Литература: сб. ст. Вып. 18. Тверь: Тверской государственный университет, 2019. С. 191–197.

Попова О.А. «Русский человек на rendez-vous» в русской прозе начала XX в. // Гуманитарные и социально-экономические науки: вопросы теории и практики: сб. тр. конф. (Пермь, 30 ноября 2018 г.). Пермь: Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации, 2018. С. 229–234.

Попова О.А. Виртуальная реальность и герой дворянской усадьбы в русской прозе начала XX века (И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, С.А. Ауслендер) // Гуманитарные и социально-экономические науки: вопросы теории и практики: сб. тр. конф. (Пермь, 30 ноября 2018 г.). Пермь: Пермский военный институт войск национальной гвардии Российской Федерации, 2018. С. 222–229.

Самарин А. Биографический подтекст «рассказа в пути» (1916) С.А. Ауслендера // Текстология и историко-литературный процесс: VI Междунар. конф. молодых исследователей: сб. ст. (Москва, 9–11 марта 2017 г.). М.: Буки Веди, 2018. С. 135–144.

Свидетельство революционных вихрей (С.А. Ауслендер «Печальные воспоминания (о большевиках)») / публ. И.В. Успенского // Отечественные архивы. 1999. № 2. С. 50–76.

Соколов Б.В. «Белый был – красным стал». Советские писатели в рядах белогвардейцев. М.: Вече, 2023. 384 с. (Литература и история).

Тимофеев А.Г. С.А. Ауслендер в периодике «белого Омска» (18 ноября 1918 – 14 ноября 1919). Материалы к библиографии и несобранные статьи // Петербургская библиотечная школа. 2004. № 1. С. 20–37.

Тимофеева О.Е. Автор в новелле С. Ауслендера «Корабельщики, или трогательная повесть о Феличе и Анжелике» // Пушкинские чтения-2012: «Живые» традиции в литературе: жанр, автор, герой, текст: мат-лы XVII Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, 5–6 июня 2012 г.). СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2012. С. 219–223.

Урюпин И.С. «Две души»: антиномии истории русской литературы XX века. Рец. на кн.: Соколов Б.В. «Белый был – красным стал». Советские писатели в рядах белогвардейцев. М.: Вече, 2023. 384 с. (Литература и история) // Новый филологический вестник. 2023. № 3 (66). С. 380–387.

Хроникер Колчака Ауслендер: материалы к творческой биографии писателя: в 2 т. / сост. Ю.Л. Мандрика. Тюмень: Мандр и К^а, 2025. Т. 1: Публицистика. 240 с.

Хроникер Колчака Ауслендер: материалы к творческой биографии писателя: в 2 т. / сост. Ю.Л. Мандрика. Тюмень: Мандр и К^а, 2025. Т. 2: Проза (неоконченный роман, рассказы, легенда, эссе, зарисовки). 240 с.

References

Astashchenko, E.V. (2015). Svernuty v ekphrasis syuzhet v belletristike nachala XX veka [Ekphrasis-Turned Plot in the Fiction of the Early 20th Century]. In *Sovremennyye issledovaniya sotsial'nykh problem*. No. 9, pp. 300–311.

Bogomolov, N.A. (2009). Sergey Auslender: stil' ili stilizatsiya? [Sergei Auslender: Style or Stylization?]. In *Litso i stil': sbornik nauchnykh statey*. Yekaterinburg, Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta, pp. 143–150.

Bogomolov, N.A. (2010). Vokrug "serebryanogo veka". Stat'i i materialy [Around the "Silver Age": Articles and Materials]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie. 720 p.

Burleshin, A. (2006). Sergey Auslender. Peterburgskie apokrifly [Sergey Auslender. Petersburg Apocrypha]. In *Kriticheskaya massa*. No. 3, pp. 300–328.

Dmitrieva, E.E. (2010). "Orden kartonnogo korolya": opyt literaturnoy karnavalizatsii ["The Order of the Cardboard King": The Experience of Literary Carnivalization]. In *Novye rossiyskie gumanitarnyye issledovaniya*. No. 5, p. 30.

Evsina, N.A. (2012). Kak sdelana "Pugachevshchina" S.A. Auslendera? [How is "Pugachevshchina" by S.A. Auslender Made?]. In *Nauchnoe tvorchestvo XXI veka: sbornik trudov*. Part 1. Krasnoyarsk, Nauchno-innovatsionnyy tsentr, pp. 299–310.

Evsina, N.A. (2012). Pushkinskie allyuzii v romane S.A. Auslendera "Pugachevshchina" [Pushkin Allusions in the Novel "Pugachevshchina" by S.A. Auslender]. In *Ural'skiy filologicheskiiy vestnik. Seriya: Draft: molodaya nauka*. Iss. 4, pp. 67–74.

Evsina, N.A. (2013). "Pugachevshchina" S.A. Auslendera kak roman "s klyuchem" ["Pugachevshchina" by S.A. Auslender as a Novel "With a Key"]. In *Zhanry v istoriko-literaturnom protsesse: sbornik nauchnykh statey*. St. Petersburg, LGU imeni A.S. Pushkina. Vol. 5, pp. 136–143.

Evsina, N.A. (2013). "Russkiy bunt" v romane S.A. Auslendera "Pugachevshchina" ["Russian Rebellion" in the Novel "Pugachevshchina" by S.A. Auslender]. In *Vypusniki chitayut sovremennuyu russkuyu prozu. Aleksey Ivanov "Osada Osy": Glava iz knigi "Uvidet' russkiy bunt"*. Perm, Permskiy gosudrstvennyy gumanitarno-pedagogicheskiiy universitet, pp. 70–79.

Evsina, N.A. (2013). Avtobiograficheskie podteksty nezakonchennogo romana S.A. Auslendera "Videniya zhizni" [Autobiographical subtexts of S.A. Auslender's Unfinished Novel "Visions of Life"]. In *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya*. No. 2, pp. 132–139.

Evsina, N.A. (2013). Perm' v esseistike S.A. Auslendera perioda Grazhdanskoy voyny [Perm in S.A. Auslender's Essayistics of the Civil War]. In *Molodaya filologiya: sbornik statey po materialam studencheskoy nauchnoy konferentsii "Metody i metodika gumanitarnykh issledovaniy: interpretatsiya, perevod i prepodavanie yazyka"*. Perm, pp. 106–111.

Evsina, N.A. (2013). Pervaya mirovaya vojna v romane S.A. Auslendera "Videniya zhizni" [The First World War in the Novel "Visions of Life" by S.A. Auslender]. In *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya*. No. 3, pp. 130–140.

Evsina, N.A. (2013). Proza S.A. Auslendera 1918–1928 gg. v istoriko-literaturnom kontekste pervoy treti XX veka [Prose of S.A. Auslender 1918–1928 in the Historical and Literary Context of the First Third of 20th Century], Cand. philol. sci. diss. 199 p.

Evsina, N.A. (2013). Proza S.A. Auslendera 1918–1928 gg. v istoriko-literaturnom kontekste pervoy treti XX veka [Prose of S.A. Auslender 1918–1928 in the Historical and Literary Context of the First Third of 20th Century], Cand. philol. sci. diss. abstract. Perm. 19 p.

Evsina, N.A. (2013). Roman S.A. Auslendera "Pugachevshchina" i pugachevskaya tema v sovetskoy literature 1920-kh gg. [S.A. Auslender's Novel "Pugachevshchina" and the Pugachev

Theme in the Soviet Literature of the 1920s]. In *Mirovaya literatura v kontekste kul'tury*. No. 2 (8), pp. 59–64.

Evsina, N.A. (2013). Turgenevskie allyuzii v rasskaze S.A. Auslendera “Giatsinty” [Turgenev Allusions in the Story “Hyacinths” by S.A. Auslender]. In *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. No. 4. Available at: URL: <https://science-education.ru/article/view?id=9988&ysclid=metqsfua1749136101> (date of access 20.08.2025).

Glukhova, E.V. (2010). Auslender S.A. In *Russkaya literatura kontsa XIX – nachala XX veka: bibliograficheskiy ukazatel'*. Moscow, Institut mirovoy literatury imeni A.M. Gor'kogo RAN. Vol. 1, pp. 106–111.

Gollerbach, E.A. (2014). Blizost' s neznakomtsem: Dzhovanni Bokkačcho v prochtenii rossiyskogo dorevolutsionnogo modernizma [Intimacy With a Stranger: Giovanni Boccaccio in the Reading of Russian Pre-Revolutionary Modernism]. In *Istoriya knigi i tsenzury v Rossii. Tret'i Blyumovskie chteniya: materialy III Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, posvyashchennoy pamyati Arlena Viktorovicha Blyuma (St. Petersburg, May 27–28)*. St. Petersburg, Leningradskiy gosudarstvennyy universitet im. A.S. Pushkina, pp. 125–128.

Gracheva, A.M. (1993). K voprosu o neomifologizme v literature nachala XX veka (“Peterburgskie apokrify” S. Auslendera) [To the Question of the Neomythologism in the Literature of the Early 20th Century (“Petersburg Apocrypha” by S. Auslender)]. In *Vremya Dyagileva. Universalii Serebryanogo veka: Tret'i Dyagilevskie chteniya*. Perm, Permskiy gosudarstvennyy natsional'nyy issledovatel'skiy universitet. Vol. 1, pp. 159–167.

Gracheva, A.M. (2005). St. Peterburgskoe charodeystvie (Proza Sergeya Auslendera 1905–1917 godov) [Petersburg Magic (Sergey Auslender's Prose of 1905–1917)]. In *Auslender S.A. Peterburgskie apokrify: Roman, povesti, rasskazy*. St. Petersburg, Mir, pp. 5–38.

Ivanov, V.N. (1994). Iskhod [Exodus]. In *Dal'niy Vostok*. No. 12, pp. 3–75.

Korsunova, T.N. (2024). Shkol'nyy teatr i dramatizatsiya v otechestvennoy teorii pedagogiki i v obrazovatel'noy praktike 1917–1931 gg. [School Theater and Dramatization in the Domestic Theory of Pedagogy and in Educational Practice 1917–1931], Cand. pedag. sci. diss. abstract. 186 p.

Mandrika, Yu.L. (Comp.). (2025). *Khroniker Kolchaka Auslender: materialy k tvorcheskoy biografii pisatelya: v 2 tomakh. Tom 1: Publitsistika* [Kolchak's Reporter Auslander: Materials for the Creative Biography of the Writer: In 2 Vol. Vol. 1: Journalism]. Tyumen, Mandr i K^a. 240 p.

Mandrika, Yu.L. (Comp.). (2025). *Khroniker Kolchaka Auslender: materialy k tvorcheskoy biografii pisatelya: v 2 tomakh. Tom 2: Proza (neokonchennyy roman, rasskazy, legenda, esse, zarisovki)* [Kolchak's Reporter Auslander: Materials for the Creative Biography of the Writer: In 2 Vol. 2: Prose (Unfinished Novel, Stories, Legend, Essays, Sketches)]. Tyumen, Mandr i K^a. 240 p.

Myasnikova, T.S. (2019). Kontseptosfera usadebnykh proizvedeniy S.A. Auslendera [Conceptosphere of S.A. Auslender's Estate Works]. In *Mass-media. Deystvitel'nost'. Literatura: sbornik statey*. Iss. 18. Tver, Tverskoy gosudarstvennyy universitet, pp. 191–197.

Popova, O.A. (2018). “Russkiy chelovek na rendez-vous” v russkoy proze nachala XX v. [“Russian Man on Rendez-Vous” in Russian Prose of the Early 20th Century]. In *Gumanitarnye i sotsial'no-ekonomicheskie nauki: voprosy teorii i praktiki: sbornik trudov konferentsii (Perm', November 30)*. Perm, Permskiy voennyi institut voysk natsional'noy gvardii Rossiyskoy Federatsii, pp. 229–234.

Popova, O.A. (2018). Virtual'naya real'nost' i geroy dvoryanskoy usad'by v russkoy proze nachala XX veka (I.A. Bunin, B.K. Zaycev, S.A. Auslender) [Virtual Reality and the Hero of the Noble Estate in Russian Prose of the Early 20th Century (I.A. Bunin, B.K. Zaitsev, S.A. Auslender)]. In *Gumanitarnye i sotsial'no-ekonomicheskie nauki: voprosy teorii i praktiki: sbornik trudov konferentsii (Perm', November 30)*. Perm, Permskiy voennyi institut voysk natsional'noy gvardii Rossiyskoy Federatsii, pp. 222–229.

Samarin, A. (2018). Biograficheskiy podtekst “rasskaza v puti” (1916) S.A. Auslendera [Biographical Subtext of the “Story on the Road” (1916) by S.A. Auslender]. In *Tekstologiya*

i istoriko-literaturnyy protsess: VI Mezhdunarodnaya konferentsiya molodykh issledovateley. Sbornik statey (Moscow, March 9–11, 2017). Moscow, Buki Vedi, pp. 135–144.

Sokolov, B.V. (2023). “Belyy byl – krasnym stal”. Sovetskie pisateli v ryadakh belogvardeytsev [“White Was – Red Became”. Soviet Writers in the Ranks of the White Guard]. Moscow, Veche. 384 p.

Timofeev, A.G. (2004). S.A. Auslender v periodike “belogo Omska” (18 noyabrya 1918 – 14 noyabrya 1919). Materialy k bibliografii i nesobrannyye stat’i [S.A. Auslender in the Periodicals of “White Omsk” (November 18, 1918 – November 14, 1918). Materials for bibliography and Uncollected Articles]. In *Peterburgskaya bibliotekhnaya shkola*. No. 1, pp. 20–37.

Timofeeva, O.E. (2012). Avtor v novelle S. Auslendera “Korabel’shiki, ili trogatel’naya povest’ o Feliche i Anzhelike” [Author in the Novel by S. Auslender “The Shipwrights, or a Touching Tale about Felice and Angelica”]. In *Pushkinskie chteniya-2012: “Zhivye” traditsii v literature: zhanr, avtor, geroy, tekst: Materialy XVII Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (St. Petersburg, June 5–6)*. St. Petersburg, Leningradskiy gosudarstvennyy universitet im. A.S. Pushkina, pp. 219–223.

Uryupin, I.S. (2023). “Dve dushi”: antinomii istorii russkoy literatury XX veka. Rets. na kn.: Sokolov B.V. “Belyy byl – krasnym stal”. Sovetskie pisateli v ryadakh belogvardeytsev. M.: Veche, 2023. 384 s. (Literatura i istoriya) [“Two Souls”: Antinomies of the History of Russian Literature of the 20th Century. Review of the Book: Sokolov B.V. “White Was – Red Became”. Soviet Writers in the Ranks of the White Guard. Moscow: Veche, 2023. 384 s. (Literature and History)]. In *Novyy filologicheskiy vestnik*. No. 3 (66), pp. 380–387.

Uspensky, I.V. (Publ.). (1999). Svidetel’sтво revolyutsionnykh vikhrey (S.A. Auslender “Pechal’nye vospominaniya (o bol’shevikakh)”) [Evidence of Revolutionary Whirlwinds (S.A. Auslender “Sad Memoirs (About the Bolsheviks)”)]. In *Otechestvennye arkhivy*. No. 2, pp. 50–76.

Zhuravlev, V.V. (2012). Obraz A.V. Kolchaka v publikatsiyakh S.A. Auslendera [The Image of A.V. Kolchak in the Publications of S.A. Auslender]. In *Vlast’ i obshchestvo v Sibiri v XX veke. Sbornik statey*. Novosibirsk, Parallel. Vol. 3, pp. 102–111.

Zhuravlev, V.V. (2015). “Politicheskaya agiografiya” v Grazhdanskoy voyne: struktura biograficheskikh tekstov v sisteme vozhdistskogo kul’ta A.V. Kolchaka [“Political Hagiography” in the Civil War: The Structure of Biographical Texts in the System of the Chiefdom Cult of A.V. Kolchak]. In *Gumanitarnye nauki v Sibiri*. Vol. 22, No. 4, pp. 64–70.

Zhuravlev, V.V. (2017). Poezdka A.V. Kolchaka na front 8–26 fevralya 1919 g.: ideologicheskii dizayn [A.V. Kolchak’s Trip to the Front on February 8–26, 1919: Ideological Design]. In *Razvitie territoriy*. No. 4 (10), pp. 24–35.

Zhuravlev, V.V. (2019). “Simvol spaseniya”: reprezentatsiya kontrevolyutsionnoy diktatury v ocherkakh S.A. Auslendera ob A.V. Kolchake (I) [“Symbol of Salvation”: Representation of Counter-Revolutionary Dictatorship in S.A. Auslender’s Essays about A.V. Kolchak (I)]. In *Istoricheskiy kur’er*. No. 5 (7), pp. 113–137. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2019/ISTKURIER-2019-5-09.pdf> (date of access 20.08.2025).

Zhuravlev, V.V. (2019). Geroy kak chuzhoy: nekotorye nablyudeniya nad imagografiyey A.V. Kolchaka [Hero as a Stranger: Some Observations over the Imagography of A.V. Kolchak]. In *Novoe proshloe*. No. 1, pp. 48–69. Available at: URL: https://newpast.sfedu.ru/upload/iblock/779/NP_3_1_2019.pdf?ysclid=metrbs122c118791522 (date of access 20.08.2025).

Zhuravlev, V.V. (2020). “Simvol spaseniya”: reprezentatsiya kontrevolyutsionnoy diktatury v ocherkakh S.A. Auslendera ob A.V. Kolchake (II) [“Symbol of Salvation”: Representation of Counter-Revolutionary Dictatorship in S.A. Auslender’s essays about A.V. Kolchak (II)]. In *Istoricheskiy kur’er*. No. 3 (11), pp. 212–231. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-3-20.pdf> (date of access 20.08.2025).