

Т.Г. Казанцева*

ИЗ НАЧАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ПОЛЕВЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ БОГОСЛУЖЕБНО-ПЕВЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ СТАРООБРЯДЦЕВ АЛТАЯ
(ПО ПОЛЕВЫМ МАТЕРИАЛАМ АРХЕОГРАФИЧЕСКИХ
ЭКСПЕДИЦИЙ ИИФФ СО АН СССР 1969 ГОДА)**

doi:10.31518/2618-9100-2024-2-16
УДК 281.93+930.272+783.658:398.88

Выходные данные для цитирования:
Казанцева Т.Г. Из начальной истории полевых исследований богослужебно-певческой культуры старообрядцев Алтая (по полевым материалам археографических экспедиций ИИФФ СО АН СССР 1969 года) // Исторический курьер. 2024. № 2 (34). С. 228–236. URL: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-16.pdf>

T.G. Kazantseva*

FROM THE INITIAL HISTORY OF FIELD RESEARCH
OF THE LITURGICAL-SINGING CULTURE
OF THE OLD BELIEVERS OF ALTAI (BASED ON FIELD
MATERIALS OF ARCHAEOGRAPHIC EXPEDITIONS OF THE
INSTITUTE OF HISTORY, PHILOLOGY AND PHILOSOPHY
OF THE SIBERIAN BRANCH OF THE USSR ACADEMY
OF SCIENCES IN 1969)

doi:10.31518/2618-9100-2024-2-16

How to cite:
Kazantseva T.G. From the Initial History of Field Research of the Liturgical-Singing Culture of the Old Believers of Altai (Based on Field Materials of Archaeographic Expeditions of the Institute of History, Philology and Philosophy of the Siberian Branch of the USSR Academy of Sciences in 1969) // Historical Courier, 2024, No. 2 (34), pp. 228–236. [Available online: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-16.pdf>]

Abstract. The article introduces previously unpublished information into scientific circulation, reflecting the state of the tradition of liturgical and para-liturgical spiritual singing of the Old Believers of Altai in the late 60s of the last century. Materials were collected in the expeditions of Siberian archaeographers under the leadership of N.N. Pokrovsky and are representing by diary entries, as well as phonograms and their brief description. Field research was carried out in Barnaul and Biysk among the Old Believers of the Chasovennye Community. The audio recordings were made from three older performers and represent texts of spiritual poems, samples of liturgical chanting and educational singing material. The diary entries contain information about the performers and books of chants in the personal libraries of the Old Believers, and the degree of their proficiency in the znamenny writing. The information about the Barnaul Chasovennye community is most fully presented: the ritual and liturgical context is described, information was received from the spiritual head of the community about the methods of teaching church singing, adopted at the beginning of the 20th century. The materials available to the researcher are fragmentary, but they make it possible to assess the tradition of spiritual singing of the Old Believers of the region in this period as fading. Only a few elderly male singers living in large cities were able to it professionally. At the same time, there are signs of the active

* **Татьяна Генриховна Казанцева**, кандидат искусствоведения, доцент, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук; Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирск, Россия, e-mail: kerzak2002@mail.ru

Tatyana Genrikhovna Kazantseva, Candidate of Art History, State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences; Novosibirsk State Conservatory named by M.I. Glinka, Novosibirsk, Russia, e-mail: kerzak2002@mail.ru

** Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Депозитарий книжных памятников Сибири и Дальнего Востока: выявление, система цифрового хранения и организации доступа для исследования», № 122040600049-8.

The article was prepared according to the plan of research work of the State Public Scientific and Technical Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, the project “Depository of Book Monuments of Siberia and the Far East: Identification, Digital Storage System and Access Organization for Research”, No. 122040600049-8.

existence of the tradition in the past: mastery of Znamenny calligraphy, the presence of a chorister school. Thus, the material collected by archaeographers is highly important for reconstructing the picture of the existence of the liturgical-singing culture of the Siberian Old Believers in the second half of the last century in the diversity of its regional and sub-confessional variants.

Keywords: Old Believers of Altai, Siberian archeography, znamenny chant, liturgical singing, spiritual poems.

*The article has been received by the editor on 12.12.2023
Full text of the article in Russian and references in English are available below.*

Аннотация. В статье в научный оборот вводятся ранее не публиковавшиеся сведения, отражающие состояние традиции богослужебного и внелитургического духовного пения старообрядцев Алтая в конце 60-х гг. прошлого века. Материалы были собраны в экспедициях сибирских археографов под руководством Н.Н. Покровского и представлены дневниковыми записями, а также фонограммами и их краткой описью. Полевые исследования велись в Барнауле и Бийске в среде старообрядцев часовенного согласия. Аудиозаписи были выполнены от трех исполнителей старшего возраста и представляют собой тексты духовных стихов, образцы богослужебного пения и учебный певческий материал. В дневниковых записях содержатся сведения об исполнителях и певческих книгах в личных библиотеках старообрядцев, степени владения ими крюковой грамотой. Наиболее полно представлена информация о барнаульской общине часовенных: описан обрядово-литургический контекст, от наставника общины получены сведения о принятой в согласии в начале XX в. методике обучения церковному пению. Имеющиеся в распоряжении исследователя материалы носят фрагментарный характер, однако дают возможность оценить традицию духовного пения старообрядцев региона в указанный период как угасающую. Лишь единицы певчих-мужчин преклонного возраста, проживавших в крупных городах, владели ею профессионально. В то же время наблюдаются приметы активного бытования традиции в прошлом: владение крюковой каллиграфией, наличие певческой школы. Таким образом, собранный археографами материал является чрезвычайно важным для реконструкции картины бытования богослужебно-певческой культуры сибирских старообрядцев во второй половине прошлого века в многообразии ее региональных и субконфессиональных вариантов.

Ключевые слова: старообрядцы Алтая, сибирская археография, знаменный распев, богослужебное пение, духовные стихи.

Статья поступила в редакцию 12.12.2023 г.

Вторая половина 60-х гг. прошлого века ознаменовалась не только «археографическим открытием» Сибири, но первым опытом фиксации образцов старообрядческого литургического и внелитургического духовного пения. С самого начала археографической работы в Сибири экспедиции носили многоаспектный характер. Комплексный подход к изучению древнерусской книжности на территории Сибири был задекларирован в одной из программных статей основоположников сибирской археографии, написанной с позиций осмысления опыта экспедиций 1966–1968 гг.¹ В публикации отмечается, что «в условиях Сибири работа по выявлению и приобретению древних книг в районах старообрядческих поселений

¹ Алексеев В.Н., Дергачева-Скоп Е.И., Покровский Н.Н., Ромодановская Е.К. Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. // Археографический ежегодник за 1968 г. М., 1970. С. 262–274.

неизбежно должна дополняться сбором и фиксацией разнообразных данных, без которых невозможно полное и объективное использование самих книг как источника по истории культуры того или иного района»². Под «разнообразными данными» собирателями подразумевался широкий спектр информации, касающейся традиции переписки книг местными старообрядцами, обрядовых и догматических вопросов, этнографических реалий. Исследователи также утверждали, что «сочетание работы по выявлению и приобретению рукописных и старопечатных книг с многоплановым обследованием ряда районов старообрядческих поселений должно стать важным принципом наших археографических экспедиций»³.

В контексте сказанного не является случайным внимание к старообрядцам – носителям древнерусской певческой традиции – и аудиофиксация образцов богослужебного пения и духовных стихов. В результате этой работы сформировалась небольшая коллекция аудиозаписей, сделанных от старообрядцев часовенного согласия, проживавших в Тувинской АССР (ныне Республика Тыва), Алтайском крае и Горно-Алтайской АО (ныне Республика Алтай)⁴.

Тувинская часть коллекции неоднократно привлекала внимание исследователей⁵, алтайские аудиоматериалы ранее были представлены лишь в одной из обзорных статей⁶. В связи со сказанным целью настоящей статьи является введение в научный оборот алтайской части аудиоматериалов коллекции ИИ СО РАН, включающей образцы литургического пения, а также публикация имеющихся сведений о носителях традиции богослужебного пения.

Материалом исследования являются полевые дневники 1969 г.⁷, рукописная «Опись магнитофонных пленок 1969 и 1970-го гг.»⁸, а также собственно фонограммы. Аудиоматериал представлен двумя полными пленками для катушечного мини-магнитофона типа «Весна» или «Романтик», записанными от П.С. Казговой и М.Ф. Кондратьева соответственно, частью одной стороны пленки и полной стороной другой пленки с записями пения М.И. Старикова. Общее время звучания – около 120 мин. Следует отметить, что репертуар, зафиксированный на пленках, и их рукописная опись не полностью соответствуют друг

² Алексеев В.Н., Дергачева-Скоп Е.И., Покровский Н.Н., Ромодановская Е.К. Об археографических экспедициях... С. 263–264.

³ Там же. С. 266. Идея комплексного подхода к изучению старообрядческой письменности и книжности также зафиксирована в соответствующем фрагменте общего протокола заседания археографической комиссии, опубликованного в том же томе Археографического ежегодника. См.: Покровский Н.Н. Методика полевого изучения письменных и этнографических источников по истории местных культурных гнезд Сибири // Археографический ежегодник за 1968 г. М., 1970. С. 435–436.

⁴ Аудиоколлекция ныне хранится в центре хранения рукописей, старопечатных книг и редких изданий Института истории СО РАН.

⁵ Казанцева Т.Г. Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея // Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества. Новосибирск, 2018. С. 28–64; Казанцева Т.Г., Омарова Е.А. Богослужебно-певческая культура старообрядцев часовенного согласия верховья Малого Енисея в 60–70-е гг. XX в. (по материалам археографических экспедиций) // Исторический курьер. 2022. № 2 (22). С. 286–296. URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-2-20.pdf> (дата обращения: 11.12.2023); Казанцева Т.Г. Из начальной истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древнерусской музыки в Петроградской государственной консерватории. СПб.; Саратов, 2022. С. 315–328; Омарова Е.А. Богослужебное пение староверов часовенных Верховья Малого Енисея последней трети XX в. Новосибирск, 2023: рукопись; Казанцева Т.Г. Хранитель традиций богослужебного пения урало-сибирских старообрядцев Г.Ф. Рукавицын: По материалам полевых дневников и аудиозаписей из фондов Института истории СО РАН // Память о прошлом в письменных источниках XVII–XX вв. Новосибирск, 2023. С. 277–246.

⁶ Казанцева Т.Г. Аудиоколлекция Института истории СО РАН // Традиции русской духовной культуры в памятниках письменности XVI–XX вв. Новосибирск, 2018. С. 201–215.

⁷ Дневник экспедиции в Алтайский край и Горно-Алтайскую автономную область 1969 г. / Сектор археографии и источниковедения ИИ СО РАН. Рукопись; Дневник экспедиции в г. Барнаул 1969 г. / Сектор археографии и источниковедения ИИ СО РАН. Рукопись.

⁸ Опись магнитофонных пленок 1969, 1970 гг. / Сектор археографии и источниковедения ИИ СО РАН. 25 с. Рукопись.

другу. Так, в описи не отмечена одна из катушек с записями М.И. Старикова и, напротив, в ней упомянута еще одна пленка, записанная от М.Ф. Кондратьева, но отсутствующая ныне в аудиокolleкции. В дневниковых записях певческий репертуар не фиксировался, однако в них приведена в разной степени подробная информация об исполнителях.

Согласно данной информации, образцы богослужебного пения фиксировались в Бийске летом 1969 г. и в Барнауле осенью того же года. В первой из названных поездок, проводимых под руководством Н.Н. Покровского, приняла участие студентка Новосибирской консерватории А.Н. Кручинина⁹, в ходе второй запись осуществлялась археографом Е.З. Журавлевой.

Первые записи, вероятно, были осуществлены в Бийске от Пелагеи Сергеевны Казговой. Об этой исполнительнице сведения, к сожалению, не были внесены в дневник, однако, судя по аудиозаписи, речь идет о женщине преклонного возраста, уже не очень хорошо владеющей голосом. С другой стороны, аудиозаписи свидетельствуют о знании ею крюков, сольмизационной системы, напевов «воззвухов» и памятогласий и традиции в целом. Так, например, исполнительница оценила певческую книгу, привезенную исследователями, такими словами: «это не по-нашему»¹⁰.

На пленках зафиксирован ряд богослужебных песнопений, пропетых по ее инициативе: славник из службы за упокой и стихиры Пасхе, песнопение «Бог Господь» нескольких гласов (с комментарием о том, что 4-й глас «любят больше»¹¹), «Достойно есть» «простым напевом» и «в распев». Кроме богослужебного репертуара от П.С. Казговой, было записано четыре духовных стиха: «Где цветочек (мой) [тот] прекрасный», «Плач соловецких иноков» («По грехам нашим»), «О протопопе Аввакуме» («В Даурии дикой пустынной»), «О воскресении Христа» («Спит Сион и дремлет злоба»). Последние два стиха зафиксированы без начала, а во втором из них также пропущен большой фрагмент текста. Кроме них, в качестве духовного стиха П.С. Казговой был исполнен фольклоризированный вариант романса П. Булахова на стихи М. Лермонтова «В минуту жизни трудную».

В Бийске археографы также дважды посетили Матвея Ивановича Старикова (в дневнике указаны даты 29.06 и 2.07). Об этом исполнителе в дневнике 1969 г. приведены достаточно подробные сведения¹².

М.И. Стариков родился в с. Чоя [Горно-Алтайской АО] «ранее 1900 года»¹³. С семи лет со старшим братом учился азбуке, «а потом по Псалтири»¹⁴. Позднее посещал «светскую школу» (хотя отец и запрещал), где «учились по никонианским учебникам с зачеркнутым и восьмеричным в имени Христа»¹⁵. Старообрядец прожил насыщенную событиями жизнь: до войны жил в Башкирии в Янауле, работал железнодорожным кондуктором; во время войны «ходил с составами на фронт», «носил бороду... за что принял много насмешек...»¹⁶. Во время войны он побывал в Закарпатье и подо Львовом; будучи в Мукачево и разыскивая православных, однажды посетил униатскую церковь; дошел до Праги, где слышал, как по радио транслируется католическое богослужение, что оценил положительно как возможность молиться тем, кому недоступно богослужение в храме¹⁷.

⁹ Ныне А.Н. Кручинина является ведущим специалистом в области русской музыкальной медиэвистики, профессором и основателем кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории.

¹⁰ Пленка № 1, сторона А (пленка № 2, сторона В). Двойная нумерация, принятая здесь и далее, обусловлена тем, что в 2018 г. в ходе оцифровки аудиокolleкции пленки и их стороны оказались перенумерованы относительно первоначальной рукописной описи. Полное описание аудиокolleкции с новой нумерацией (приведенной в скобках) см.: Казанцева Т.Г. Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея... С. 48–64.

¹¹ Пленка № 1, сторона А (пленка № 2, сторона В).

¹² Дневник экспедиции в Алтайский край... 1969 г. Л. 18–18 об., 22 об. – 24 об.

¹³ Там же. Л. 22 об.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Там же.

¹⁶ Там же. Л. 23.

¹⁷ Там же. Л. 18 об., 23.

После войны М.И. Стариков какое-то время жил в Усть-Каменогорске, потом в Семипалатинске, где пытался «становиться на молитву» с представителями поморского согласия, так как, по его словам, «часовенных там мало»¹⁸. Однако между ним и местными беспоповцами возникли догматические разногласия по вопросам об отсутствии изображения «голубя» («Святого Духа») и «титлы на Распятии»¹⁹.

Богослужбному пению М.И. Стариков обучился достаточно поздно, в 1948 г. в Бийске у какого-то «старика» «по Октаю»²⁰. Во время первой встречи исполнитель утверждал, что «почти ничего не знает в крюках», однако его родственник Никита Вершинин сообщил, что Матвей Иванович поет не только по знамени, но и демеством, а сам Стариков «спел очень неплохо» по демественной и знаменной Азбукам, хотя и пожаловался, что «демество слишком высоко для него»²¹.

Как знаток знаменного пения, М.И. Стариков раскрылся при повторной его встрече с исследователями: «Много пел по собственному рукописному (XIX в.) Обиходу и по... Октаю», привезенному археографами, «внимательно слушал магнитофонные записи Юрловской капеллы, сделал много замечаний: слишком быстро поют, по-церковному (то есть по-никониански, не по-старообрядчески)»²².

В эту же встречу были выполнены записи голоса этого исполнителя. В дневнике отмечается, что М.И. Стариков «легко и с удовольствием дал записать себя на магнитофон» и преимущественно исполнил те же песнопения, что и «юрловцы»²³. На самом деле из репертуара капеллы была пропета только Евангельская стихира 1-го гласа, видимо для того, чтобы показать, как ее принято петь в традиции часовенных. Кроме нее, от этого исполнителя были записаны еще одна Евангельская стихира – 6-го гласа, стихиры Пасхе, два варианта обиходного песнопения «Достойно есть», степенные антифоны 2-го, 4–8-го гласов, начало всенощной²⁴.

На записи начала всенощной слышно, как к пению М.И. Старикова присоединяется женский голос, возможно, он принадлежит упомянутой на страницах полевого дневника сестре исполнителя. К сожалению, от всенощной сохранился (а возможно, был записан) только небольшой начальный фрагмент – псалом 103 и кафизма 1 «Блажен муж». Тем не менее знание исполнителями напева 103-го псалма является важным свидетельством того, что в конце 1960-х гг. бийскими часовенными служилась всенощная служба (как соединение великой вечерни, утрени и 1-го часа), тогда как позднее данная традиция в общинах этого согласия не фиксировалась: преобладало раздельное служение вечерни с павечерницей и полунощницы с утреней и часами, при котором 103-й псалом не исполняется певчески.

В октябре того же года старообрядческие общины поморского и часовенного согласий Барнаула посетила Е.З. Журавлева. Помимо книг и рукописей, религиозных воззрений (вопрос о чувственном и духовном Антихристе, правила приема в согласие) и обрядовой практики (правила крещения младенцев в двух согласиях, особенности совершения брака), археограф интересовалась и вопросами богослужбного пения, о чем оставила в дневнике ряд интересных замечаний²⁵. Так, в качестве певчих, хорошо знающих крюки, она назвала Марка Федоровича Кондратьева 80 лет и Филиппа Акимовича Попова 76 лет – оба принадлежали часовенному согласию. Среди представителей поморского согласия было упомянуто имя Федора Агафоновича Киселева.

¹⁸ Дневник экспедиции в Алтайский край... 1969 г. Л. 23.

¹⁹ Там же.

²⁰ Там же. Л. 18, 22 об.

²¹ Там же. Л. 22 об.

²² Там же. Л. 18.

²³ Там же. Л. 18 об.

²⁴ Пленка № 3, сторона А, ф. 1–6; № 8 (пленка № 4, сторона А, ф. 1–5 и № 6, ф. 1–11). В Описи магнитофонных пленок... расписан репертуар, сохранившийся только на пленке № 3А. Полное описание см.: *Казанцева Т.Г. Материалы к изучению...* С. 50–52.

²⁵ Дневник экспедиции в г. Барнаул 1969 г. ... Л. 1 об.–7.

О Ф.А. Попове и Ф.А. Киселеве в дневнике сообщено немного. О первом сказано, что он родился в Курганской области, в Барнаул приехал в первой половине 1930-х гг., «очень хорошо поет по крюкам», имеет «красивый голос». Среди книг его библиотеки упомянут «Октай» 1909 г.²⁶ Вполне возможно, речь идет о крюковой певческой книге с таким названием, первое издание которой было осуществлено Л.Ф. Калашниковым в Киеве именно в этом году.

Ф.А. Киселев родом из Алтайского края, «знает крюки», «сам обучал детей»²⁷. От него же были получены сведения о поморском женском монастыре на р. Убе, насчитывающем около 40 монахинь²⁸. Федор Агафонович был лично знаком с игуменьей этого монастыря, встречался там с Л.Ф. Пичугиным и Чуевым²⁹. По его словам, при разорении монастыря все книги «были закопаны в землю»³⁰.

Е.З. Журавлева отмечает в дневнике, что наставник поморской общины Агап Осипович Савиных «положительно относится к магнитофону; даже мечтает у себя завести его»³¹, тем не менее аудиозаписей от него не обнаружено. До нас дошли только фонограммы, записанные от наставника барнаульской общины часовенных М.Ф. Кондратьева, о нем же собрана наиболее полная информация.

Согласно дневниковым записям, дед М.Ф. Кондратьева приехал в Сибирь из Пермской губернии, сам наставник родился уже на Алтае, в дер. Плотниково (следует полагать, около 1889 г.), где был моленный дом. Крюковой грамоте певчий учился в Бийске у старообрядческого учителя, к которому его отправили родители «на зиму», с ним учились еще четыре человека. Марк Федорович сообщил некоторые детали методики традиционного старообрядческого обучения литургическому пению: «В начале учились по Ирмологию. Один поет крюки, другой – только слова. Потом меняются»³².

У Марка Федоровича были все необходимые для богослужения книги, многие из них он получил из Москвы, с Рогожского поселка от Королева³³. Из других источников известно, что М.Ф. Кондратьев владел крюковой каллиграфией, в 1970 г. одна из рукописей (Октоих № 24/70), написанная его рукой, поступила в фонды ИИ СО РАН. На л. 91 сохранилась писцовая запись: «Сей Актай писан от сотворения мира 7462 [1954] лета. Писал Кондратьев Марк Федорович в городе Барнауле»³⁴.

18 октября 1969 г. Е.З. Журавлевой также удалось посетить вечернее богослужение барнаульских часовенных, на которое собралось пять стариков и около десяти старушек. В дневнике дается описание моленной и богослужения, приведем его полностью: «В большой комнате на восточной стене иконы. Каждый пришел со свечой и поставил ее перед иконой. Возле икон же поставили большую подставку для книг. Над подставкой зажгли электрическую лампочку. Каждый вновь входящий кланялся и говорил: “Здорово ночевали” или “Здорово живете, народ крещеный”. Женщины были одеты в сарафаны,

²⁶ Дневник экспедиции в г. Барнаул 1969 г. ... Л. 2.

²⁷ Там же. Л. 5 об.

²⁸ О своей поездке в монастыри на р. Уба позднее академик Н.Н. Покровский написал в третьем издании своего «Путешествия за редкими книгами». См.: Покровский Н.Н. Путешествие за редкими книгами. Новосибирск, 2005. С. 282–305.

²⁹ Возможно, имеется в виду наставник Барнаульской поморской общины в 1920–1925 гг. См.: Куприянова И.В. Беспоповские старообрядческие конфессии Алтая на рубеже XIX–XX вв. // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6 (43) С. 453.

³⁰ Дневник экспедиции в г. Барнаул 1969 г. ... Л. 5 об.

³¹ Там же. Л. 7.

³² Там же. Л. 1 об.

³³ Королев Василий Филиппович (1891–1962) – протоиерей, настоятель московского старообрядческого Покровского собора, обладатель большой личной библиотеки и попечитель библиотеки Покровского собора. См. о нем: Абрикосов К.А. Из жизни старообрядческих общин // Старообрядческий Церковный календарь на 1947 г. М., 1947. С. 54–55.

³⁴ Панич Т.В., Титова Л.В. Описание собрания рукописей ИИФиФ СО АН СССР. Новосибирск, 1991. С. 30; Казанцева Т.Г. Традиции древнерусской музыкальной письменности в культуре урало-сибирского старообрядчества // Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии: К 90-летию Н.Н. Покровского. Новосибирск, 2020. С. 615–616.

платок повязан не углом, а прямым концом. Мужчины – в черных кафтанах. Службу ведут все, кто умеет читать. <...> После вечерни отдыхают часа полтора, а потом служат утреню. Кончают молиться ок[оло] 6 часов утра»³⁵.

В дневнике исследовательница также указала, что дважды записывала на магнитофон М.Ф. Кондратьева – 19 и 20 октября³⁶. Относительно первой записи сказано, что «он пел духовные стихи»³⁷. В описи фонограмм на обеих сторонах пленки № 12 перечислены следующие исполненные им стихи: «Ангелу хранителю», «Об иноке», «Ты же человек ученый» («О числах» (?)), «Плач Израиля», «О Ное» («О потопе» (?)), «Кому повем печаль мою». Здесь же упомянуто хоровое пение часовенными барнаульской общины стихов «Умоляла мать родная» и «Гора Афон»³⁸.

Пленка с этими записями в настоящее время в коллекции отсутствует. К счастью, сохранилась запись исполнения М.Ф. Кондратьевым отдельных богослужебных песнопений и учебный материал: памятогласия по обиходному звукоряду и «воззвахи», горка певческая, богородичен и стихира на стиховне воскресные 1-го гласа, богородичен-догматик и богородичен на стиховне 2-го гласа, «Бог Господь» с концом тропаря, подобны 2-го гласа, антифоны степенные 2-го гласа, стихиры Пасхе, песнопение литургии «Достойно есть». Часть песнопений М.Ф. Кондратьев по просьбе собирательницы пел «по солям»³⁹. Судя по аудиозаписям, М.Ф. Кондратьев пел по рукописному Октоиху, печатному Октоиху и Обиходу, а его пение сопровождалось комментариями исследователя.

Подводя итог обзору полевых материалов, касающихся богослужебного пения старообрядцев Алтайского края, следует сказать, что, несмотря на их фрагментарность, а также очевидную «попутность» дневниковых наблюдений, они являются единственными свидетельствами состояния этой традиции в конце 60-х гг. прошлого века. Согласно данным свидетельствам, уже в эти годы в культуре духовного пения обозначился этап ее угасания. Даже в крупных городах Барнауле и Бийске, где были относительно большие старообрядческие общины, оставались лишь единицы певчески грамотных людей преклонного возраста. В то же время еще сохранялись приметы активного бытования традиции в недавнем прошлом: владение крюковой каллиграфией отдельными представителями старообрядчества, их способность передавать певческие знания молодому поколению, хотя и ограниченная семейными рамками. Интересна информация о возможном существовании в первой половине XX в. в Бийске певческой «школы» (или по крайней мере грамотного учителя пения), где прошли обучение и барнаульский наставник М.В. Кондратьев, и певчий из Бийска М.И. Стариков. Учитывая сказанное, охарактеризованные материалы имеют непреходящую ценность, без них невозможна реконструкция объективной картины бытования традиций древнерусского богослужебного пения в Сибири в последней трети XX в., сформированной на материалах более позднего происхождения⁴⁰.

³⁵ Дневник экспедиции в г. Барнаул 1969 г. ... Л. 5–5 об.

³⁶ Там же. Л. 5 об., 6 об.

³⁷ Там же. Л. 5 об.; Описание магнитофонных пленок... [с. 6].

³⁸ Описание магнитофонных пленок... [с. 11].

³⁹ Пленка № 11, сторона А, ф. 1–5; сторона В, ф. 1–9 (пленка № 11, сторона В, ф. 1–10; сторона А, ф. 11–18).

⁴⁰ Традиции богослужебного пения старообрядцев Алтая получили освещение в более поздних по времени музыковедческих работах 1990–2000-х гг. См.: *Мурашова Н.С.* Об итогах музыкально-этнографической экспедиции 1996 г. в районы традиционного проживания старообрядцев Горного Алтая // *Старообрядчество: история, культура, современность: Тез. III науч.-практ. конф.* М., 1997. С. 244–246; *Мурашова Н.С.* Старообрядческий духовный стих в контексте исторической эволюции внебогослужебного духовного пения. Новосибирск, 2019. С. 180–200, 346–368; *Федоренко Т.Г.* Итоги экспедиционных полевых исследований 1996–1998 гг. в районах традиционного проживания старообрядцев Алтая // *Вопросы музыковедения.* Новосибирск, 1999. С. 268–272; *Полозова И.В.* Традиции литургического пения старообрядцев поморского согласия Западной Сибири: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2000; *Светлова О.А.* Службы святым в традиции русской православной старообрядческой церкви (на материале Сибирского региона): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2002; *Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая.* Новосибирск, 2002; и др.

Литература

Абрикосов К.А. Из жизни старообрядческих общин // Старообрядческий Церковный календарь на 1947 г. М., 1947. С. 54–55.

Алексеев В.Н., Дергачева-Скоп Е.И., Покровский Н.Н., Ромодановская Е.К. Об археографических экспедициях Сибирского отделения АН СССР в 1965–1967 гг. // Археографический ежегодник за 1968 г. М.: Наука, 1970. С. 262–274.

Казанцева Т.Г. Аудиоколлекция Института истории СО РАН // Традиции русской духовной культуры в памятниках письменности XVI–XX вв.: сб. науч. тр. Новосибирск, 2018. С. 201–215. (Археография и источниковедение Сибири; вып. 34).

Казанцева Т.Г. Материалы к изучению богослужебно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея // Музыкальная культура Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества: сб. ст. Всерос. науч. конф. (25–26 октября 2018 г.). Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2018. С. 28–64.

Казанцева Т.Г. Традиции древнерусской музыкальной письменности в культуре урало-сибирского старообрядчества // Актуальные проблемы отечественной истории, источниковедения и археографии: К 90-летию Н.Н. Покровского / отв. ред. А.П. Деревянко, А.Х. Элерт. Новосибирск, 2020. С. 611–625. (Археография и источниковедение Сибири; вып. 39).

Казанцева Т.Г. Из начальной истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 10: К 100-летию открытия кафедры древнерусской музыки в Петроградской государственной консерватории. СПб.; Саратов: Амирит, 2022. С. 315–328.

Казанцева Т.Г. Хранитель традиций богослужебного пения урало-сибирских старообрядцев Г.Ф. Рукавицын: По материалам полевых дневников и аудиозаписей из фондов Института истории СО РАН // Память о прошлом в письменных источниках XVII–XX вв. / отв. ред. С.Г. Петров. Новосибирск, 2023. С. 277–246. (Археография и источниковедение Сибири; вып. 42).

Казанцева Т.Г., Омарова Е.А. Богослужебно-певческая культура старообрядцев часовенного согласия верховья Малого Енисея в 60–70-е гг. XX в. (по материалам археографических экспедиций) // Исторический курьер. 2022. № 2 (22). С. 286–296. URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-2-20.pdf> (дата обращения: 11.12.2023).

Куприянова И.В. Беспоповские старообрядческие конфессии Алтая на рубеже XIX–XX вв. // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 6 (43). С. 452–456.

Мурашова Н.С. Об итогах музыкально-этнографической экспедиции 1996 г. в районы традиционного проживания старообрядцев Горного Алтая // Старообрядчество: история, культура, современность: тез. III науч.-практ. конф. М., 1997. С. 244–246.

Мурашова Н.С. Старообрядческий духовный стих в контексте исторической эволюции внебогослужебного духовного пения. Новосибирск: НГПУ, 2019. 370 с.

Омарова Е.А. Богослужебное пение староверов часовенных Верховья Малого Енисея последней трети XX в. / Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2023. 162 с. (Рукопись).

Панич Т.В., Титова Л.В. Описание собрания рукописей ИИФиФ СО АН СССР. Новосибирск: Наука; Сиб. отд-ние, 1991. 280 с.

Покровский Н.Н. Методика полевого изучения письменных и этнографических источников по истории местных культурных гнезд Сибири // Археографический ежегодник за 1968 г. М., 1970. С. 435–436.

Покровский Н.Н. Путешествие за редкими книгами. Новосибирск: Сова, 2005. 344 с.

Полозова И.В. Традиции литургического пения старообрядцев поморского согласия Западной Сибири: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Новосибирск, 2000. 24 с.

Светлова О.А. Службы святым в традиции русской православной старообрядческой церкви (на материале Сибирского региона): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2002. 25 с.

Традиции духовного пения в культуре старообрядцев Алтая / Т.Г. Казанцева, Н.С. Мурашова, О.А. Светлова и др.; под общ. ред. Б.А. Шиндина. Новосибирск: Наука, 2002. 494 с. (Православная культура Сибири; вып. 1).

Федоренко Т.Г. Итоги экспедиционных полевых исследований 1996–1998 гг. в районах традиционного проживания старообрядцев Алтая // Вопросы музыковедения: сб. ст. Новосибирск, 1999. С. 268–272.

References

Abrikosov, K.A. (1947). Iz zhizni staroobryadcheskikh obshchin [From the Life of Old Believer Communities]. In *Staroobryadcheskiy Tserkovnyy kalendar' na 1947 g.* Moscow, pp. 54–55.

Alekseev, V.N., Dergacheva-Skop, E.I., Pokrovskiy, N.N., Romodanovskaya, E.K. (1970). Ob arheograficheskikh ekspeditsiyah Sibirskogo otdeleniya AN SSSR v 1965–1967 gg. [About Archaeographic Expeditions of the Siberian Branch of the USSR Academy of Sciences in 1965–1967]. In *Arheograficheskii ezhegodnik za 1968 g.* Moscow, Nauka, pp. 262–274.

Fedorenko, T.G. (1999). Itogi ekspeditsionnykh polevykh issledovaniy 1996–1998 gg. v rayonah traditsionnogo prozhivaniya staroobryadtsev Altaya [Results of Expeditionary Field Research in 1996–1998 in Areas Traditionally Inhabited by Old Believers of Altai]. In *Voprosy muzykovnaniya: sb. statey.* Novosibirsk, pp. 268–272.

Kazantseva, T.G. (2018). Audiokolleksiya Instituta istorii SO RAN [Audio Collection of the Institute of History SB RAS]. In *Traditsii russkoy dukhovnoy kul'tury v pamyatnikakh pis'mennosti XVI–XX vv.* Novosibirsk, pp. 201–215.

Kazantseva, T.G. (2018). Materialy k izucheniyu bogoslužhebno-pevcheskoy traditsii staroverov-chasovennykh Verhnego Eniseya [Materials for the Study of the Liturgical and Singing Tradition of the Old Believers Chasovennye of the Upper Yenisei]. In *Muzykal'naya kul'tura Sibiri: istochniki, traditsionnye i akademicheskie formy tvorchestva: sb. statey Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii.* Novosibirsk, pp. 28–64.

Kazantseva, T.G. (2020). Traditsii drevnerusskoy muzykal'noy pis'mennosti v kul'ture uralo-sibirskogo staroobryadchestva [Traditions of Old Russian Musical Writing in the Culture of the Ural-Siberian Old Believers]. In *Aktual'nye problemy otechestvennoy istorii, istochnikovedeniya i arheografii: K 90-letiyu N.N. Pokrovskogo.* Novosibirsk, pp. 611–625.

Kazantseva, T.G. (2022). Iz nachal'noy istorii polevykh issledovaniy staroobryadcheskoy bogoslužhebno-pevcheskoy kul'tury na territorii Sibiri [From the Initial History of Field Research of the Old Believer Liturgical and Singing Culture on the Territory of Siberia]. In *Drevnerusskoe pesnopenie. Puti vo vremeni. Is. 10: K 100-letiyu otkrytiya kafedry drevnerusskoy muzyki v Petrogradskoy gosudarstvennoy konservatorii.* St. Petersburg, Saratov, Amirit, pp. 315–328.

Kazantseva, T.G. (2023). Khranitel' traditsiy bogoslužhebno-pevcheskogo peniya uralo-sibirskikh staroobryadtsev G.F. Rukavitsyn: Po materialam polevykh dnevnikov i audiozapisey iz fondov Instituta istorii SO RAN [Guardian of the Traditions of Liturgical Singing of the Ural-Siberian Old Believers G.F. Rukavitsyn: Based on Materials from Field Diaries and Audio Recordings from the Funds of the Institute of History SB RAS]. In *Pamyat' o proshlom v pis'mennykh istochnikakh XVII–XX vv.* Novosibirsk, pp. 277–246.

Kazantseva, T.G., Omarova, E.A. (2022). Bogoslužhebno-pevcheskaya kul'tura staroobryadtsev chasovennogo soglasiya verhov'ya Malogo Eniseya v 60–70-e gg. XX v. (po materialam arheograficheskikh ekspeditsiy) [The Liturgical and Singing Culture of the Old Believers of the Chasovennye Community of the Upper Reaches of the Small Yenisei in the 60–70s of the 20th Century (Based on Materials from Archaeographic Expeditions)]. In *Istoricheskiy kur'er.* No. 2. (22), pp. 286–296. Available at: URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-2-20.pdf> (date of accesses: 11.12.2023).

Kupriyanova, I.V. (2013). Bespopovskie staroobryadcheskie konfessii Altaya na rubezhe XIX–XX vv. [Bespopovsky Old Believer Confessions of Altai at the Turn of the 19th–20th Centuries]. In *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya.* No. 6 (43), pp. 452–456.

Murashova, N.S. (1997). Ob itogah muzykal'no-etnograficheskoy ekspeditsii 1996 g. v rayony traditsionnogo prozhivaniya starobryadtsev Gornogo Altaya [On the Results of the Musical and Ethnographic Expedition of 1996 to the Areas of Traditional Residence of the Old Believers of the Altai Mountains]. In *Starobryadchestvo: istoriya, kul'tura, sovremennost': Tezisy III nauchno-prakticheskoy konferentsii*. Moscow, pp. 244–246.

Murashova, N.S. (2019). *Starobryadcheskiy duhovnyy stikh v kontekste istoricheskoy evolyutsii vnebogosluzhebnoy dukhovnoy peniya* [Old Believers Spiritual Verse in the Context of the Historical Evolution of Non-Ecclesiastical Spiritual Singing]. Novosibirsk, NGPU. 370 p.

Omarova, E.A. (2023). *Bogosluzhebnoe penie staroverov chasovenykh Verhov'ya Malogo Eniseya posledney treti XX v.* [Liturgical Singing of the Old Believers Chasovennye of the Upper Reaches of the Small Yenisei in the Last Third of the 20th Century]. Novosibirsk. 162 p. (unpublished manuscript).

Panich, T.V., Titova, L.V. (1991). *Opisanie sobraniya rukopisey IIFiF SO AN SSSR* [Description of the Collection of Manuscripts of the Institute of History, Philology and Philosophy of the Siberian Branch of the USSR Academy of Sciences]. Novosibirsk, Nauka. 280 p.

Pokrovskiy, N.N. (1970). Metodika polevogo izucheniya pis'mennykh i etnograficheskikh istochnikov po istorii mestnykh kul'turnykh gnezd Sibiri [Methodology for Field Study of Written and Ethnographic Sources on the History of Local Cultural Clusters of Siberia]. In *Arkheograficheskiy ezhegodnik za 1968 g.* Moscow, pp. 435–436.

Pokrovskiy, N.N. (2005). *Puteshestvie za redkimi knigami* [Travel for Rare Books]. Novosibirsk, Sova. 344 p.

Polozova, I.V. (2000). Traditsii liturgicheskogo peniya starobryadtsev pomorskogo soglasiya Zapadnoy Sibiri [Traditions of Liturgical Singing of the Old Believers of the Pomeranian Consent of Western Siberia], Cand. art criticism diss. abstract. Novosibirsk. 24 p.

Shindin, B.A. (Ed.). (2002). *Traditsii duhovnogo peniya v kul'ture starobryadtsev Altaya* [Traditions of Spiritual Singing in the Culture of Old Believers of Altai]. Novosibirsk, Nauka. 494 p.

Svetlova, O.A. (2002). Sluzhby svyatym v traditsii russkoy pravoslavnoy starobryadcheskoy tserkvi (na materiale Sibirskogo regiona) [Services to Saints in the Tradition of the Russian Orthodox Old Believer Church (Based on the Material of the Siberian Region)], Cand. art criticism diss. abstract. Novosibirsk. 25 p.