

Е.А. Полетаева*

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ СВЯЩЕННИКА
ПЕТРА ТАРАТУТЫ ИЗ ФОНДА РЕДКИХ КНИГ
БИБЛИОТЕКИ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ
СЕМИНАРИИ (ЧАСТЬ 1-Я)**doi:10.31518/2618-9100-2024-2-15
УДК 091.5:783.2*Выходные данные для цитирования:**Полетаева Е.А. Музыкальные рукописи священника Петра Таратуты из Фонда редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (часть 1-я) // Исторический курьер. 2024. № 2 (34). С. 214–226.**URL: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-15.pdf>*

E.A. Poletaeva*

**MUSIC MANUHANDWRITTEN SCORES OF THE PRIEST
PETER TARATUTA FROM THE RARE COLLECTION
OF THE LIBRARY OF THE YEKATERINBURG THEOLOGICAL
SEMINARY (PART 1)**

doi:10.31518/2618-9100-2024-2-15

*How to cite:**Poletaeva E.A. Music Manuhandwritten Scores of the Priest Peter Taratuta from the Rare Collection of the Library of the Yekaterinburg Theological Seminary (Part 1) // Historical Courier, 2024, No. 2 (34), pp. 214–226.**[Available online: <http://istkurier.ru/data/2024/ISTKURIER-2024-2-15.pdf>]*

Abstract. The publication presents for the first time a full scientific description of two manuscript sheet music collections of Archpriest Peter Taratuta (1909–1978) from the collection of the library of the Ekaterinburg Orthodox Theological Seminary (ETS RK 43208 and ETS RK 43211). According to the records, the scores with spiritual works by composers for church choirs were compiled by Archpriest Peter Taratuta from 1938 to 1945 in Lithuania and Ukraine. The appearance of musical scores was connected with the revival of traditional forms of church life in this period. The introduction of new musical sources into the scientific turnover will serve for further study of choral culture and traditions of church singing in the Urals, which developed thanks, among other things, to the existence of Peter Taratuta's scores.

Keywords: Scientific description of musical manuscripts of linear notation, musical collections of spiritual compositions of the 20th century, partitas of fr. Peter Taratuta 1938–1948, manuscripts of the Vilna Holy Spirit Monastery and Osipovich Church, church singing, Archpriest Peter Taratuta – regent of St. John the Baptist Cathedral in Sverdlovsk.

The article has been received by the editor on 23.01.2024. Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. В публикации впервые представлено полное научное описание двух рукописных нотных сборников протоиерея Петра Таратуты (1909–1978 гг.) из собрания библиотеки Екатеринбургской православной духовной семинарии (ЕДС РК 43208 и ЕДС РК 43211). Согласно записям, партитуры с духовными сочинениями композиторов для церковных хоров были составлены протоиереем Петром Таратутой с 1938 по 1945 г. в Литве и на Украине. Появление нотных партитур было связано с возрождением традиционных форм церковной жизни в этот период. Введение в научный оборот новых

* **Елена Альбертовна Полетаева**, кандидат филологических наук, Центральная научная библиотека Уральского отделения Российской академии наук, Екатеринбург, Россия, e-mail: helenpolet@mail.ru
Elena Albertovna Poletaeva, Candidate of Philological Sciences, Central Scientific Library of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, Yekaterinburg, Russia, e-mail: helenpolet@mail.ru

музыкальных источников послужит дальнейшему изучению хоровой культуры и традиций церковного пения на Урале, получивших свое развитие благодаря, в том числе, и бытованию партитур Петра Таратуты.

Ключевые слова: научное описание нотных рукописей линейной нотации, музыкальные сборники духовных сочинений XX в., партитуры прот. Петра Таратуты 1938–1948 гг., рукописи Виленского Свято-Духова монастыря и Осиповической церкви, церковное пение, протоиерей Петр Таратута – регент Иоанно-Предтеченского собора г. Свердловска.

Статья поступила в редакцию 23.01.2024 г.

В фонде редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии (далее ЕДС) хранятся пять рукописных музыкальных сборников, принадлежавших священнику Петру Ивановичу Таратуте (1909–1978). Хоровые партитуры написаны красивым и аккуратным почерком Петра Таратуты. О составителе нотных рукописей сохранилось немного биографических сведений, почерпнутых нами в основном из некролога³⁹. Известно, что протоиерей Петр Таратута родился в г. Екатеринославе⁴⁰, во время гражданской войны вместе с родителями эмигрировал в Польшу. С 1936 по 1942 г. нес послушание псаломщика в Свято-Духовом монастыре в Вильне и одновременно учился в консерватории, которую окончил в 1939 г. В 1942 г. Петр Таратута был хиротонисан архиепископом Могилевским Филофеем (Нарко) в пресвитера и до 1945 г. служил в Виленской, а с 1945 по 1957 г. – в Минской, Смоленской и Иркутской епархиях. Последние годы своей жизни (1967–1978) протоиерей Петр Таратута служил в Свердловской епархии, был регентом Иоанно-Предтеченского собора г. Свердловска⁴¹; его супруга, Анна Константиновна Таратута, пела в церковном хоре⁴². В 1977 г. по болезни вышел за штат, однако по благословению правящего архиерея нередко выезжал в приходы епархии для совершения богослужений. Отец Петр скорпостижно скончался 11 декабря 1978 г. на 69-м году жизни, похоронен на Ширококореченском кладбище г. Свердловска⁴³. Рукописные партитуры отца Петра Таратуты поступили в библиотеку Екатеринбургской духовной семинарии из книжного фонда Свердловского епархиального управления.

Пять сборников партитур ЕДС⁴⁴ были составлены протоиереем Петром Таратутой во второй половине 1930-х – 1950-х гг. в городах Вильне, Молодечном, Осиповичах и других местах своего служения. Согласно писцовым записям, самая ранняя партитура (ЕДС РК 43208) была написана «псаломщиком Петром Таратутой» в Свято-Духовом монастыре в Вильне в 1938 г. Рукопись представляет собой нотный сборник литургических песнопений и включает в себя от 5 и более вариантов изобразительных антифонов, 7 сочинений «Единый Сын», 8 произведений «Во Царствии Твоем», 35 «Херувимских», 6 «Милостей мира» и других музыкальных сочинений. Рукописная партитура «св. Духова монастыря»⁴⁵ примечательна также и тем, что в ней содержатся произведения собственного сочинения П. Таратуты: Ектения⁴⁶ и несколько его переложений (сугубой ектении Болгарского роспева, ектении А.А. Архангельского и Аллилуйи Московского роспева).

³⁹ Протоиерей Петр Иванович Таратута [Некролог] // Журнал Московской Патриархии. 1979. № 11. С. 39.

⁴⁰ С 1924 г. – Днепропетровск.

⁴¹ Лавринов В.В., прот. Иоанно-Предтеченский собор Екатеринбурга в прошлом и настоящем. Екатеринбург, 2022. С. 102.

⁴² Там же. С. 104.

⁴³ Протоиерей Петр Иванович Таратута [Некролог]... С. 39.

⁴⁴ Акишин С.Ю., Мангилев П.И., прот. Музыкальные рукописи в собрании редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2012. № 1. С. 200–201.

⁴⁵ Надпись на бумажном ярлыке, приклеенном на верхнюю крышку переплета.

⁴⁶ ЕДС РК 43208. Л. 50 об.

Наиболее полным по составу был сборник (ЕДС РК 43211), который включал 366 произведений (как дней в високосном году), но из-за разбитого блока рукописной книги около сотни листов было утрачено. Первые произведения были переписаны в тетрадь настоятелем Осиповической церкви отцом Петром в начале октября 1943 г., а «закончена партитура с Божией помощью <...> 10 июня 1945 года»⁴⁷. Представляет интерес «Многолетие» (соло альт) на музыку И. Новохацкого, написанное священником Петром Таратутой в г. Осиповичи 28 октября 1943 г.: «Господина нашего Блаженнейшаго Дионисия, митрополита Варшавскаго и Волынскаго и всея Польши священна архимандрита Почаевския Успенския Лавры сохрани, и Господина нашего Преосвященнейшаго Симона, епископа Кременецкаго сохрани, и Господина нашего Преосвященнейшаго Поликарпа, епископа Луцкаго, пресветлую республику Польскую, высокое правительство и христолюбивое воинство, братство, сестричество и прихожан святаго храма сего, и вся православныя христиане сохрани»⁴⁸. Церковь в годы гонений, войны и оккупации несла свою духовную миссию, врачевала души людей молитвой, вдохновляла прекрасной гармонией церковных песнопений, вселяла в сердца луч надежды на мирное жительство и безболезненное упокоение и своей молитвой спасала мир. Примечателен в этом отношении духовный стих № 46 «Воскресный день настал» неизвестного автора о духовной радости, обретаемой в храме человеком, живущим на чужбине: «Воскресный день настал, я здесь один в стране чужой, лишь только в храме звук родной, лишь только в храме звон родной, да неба та же сень, колени я склонил и в сладком сне своей мечтой несусь я к родине святой, (где) я Творца любил. И в сладком сне своей мечтой Небесный свод сиял, и здесь, как там, так радостно в душе моей, так сладостно, воскресный день настал!»⁴⁹. Духовное песнопение, как сообщает запись, составлено настоятелем Осиповической церкви священником Петром Таратутой 2 ноября 1943 г. Представляет интерес также тропарь⁵⁰ святым Виленским мученикам (Нач.: «Избранные Богом для свидетельства православныя веры...»), покровителям Свято-Духова монастыря, где начинал свое служение на клиросе Петр Таратута. Известно, что мощи свв. Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия были возвращены советским правительством в Свято-Духов монастырь г. Вильно в 1946–1947 гг.⁵¹ Первые возвращения святых мощей преп. Сергия Радонежского, Иоасафа Белгородского, Виленских мучеников и других «патриарх Алексей I в своем рождественском и новогоднем приветствии от 25 декабря 1946 г. назвал “знаменательным в нашей церковной жизни” событием»⁵². Петр Таратута дважды переписывает тропарь – кондак акафиста в Партитуру ЕДС РК 43211. Не исключено, что обращение к нотному кондаку Виленским святым было связано с просьбой церковного начальства сугубо молиться на приходах с пением акафиста во время, когда только начинались вестись переговоры о передаче святынь. С апреля 1945 г., в связи с продвижением Красной армии на запад, в записях партитуры отец Петр Таратута начинает подчеркивать, что он является священником «православной русской церкви».

В публикации впервые представлено полное научное описание двух рукописных сборников протоиерея Петра Таратуты из собрания библиотеки Екатеринбургской православной духовной семинарии. Согласно автографам и записям на нотах, музыкальные сборники были составлены протоиереем Петром Таратутой с 1938 по 1945 г. Хоровые партитуры отца Петра Таратуты фонда библиотеки ЕДС отражают всю полноту и многообразие церковной музыки России, Украины, Литвы и Польши первой половины XX в., представляя собой своего рода «энциклопедию» духовных сочинений композиторов XVIII – первой половины XX в. Появление нотных партитур для церковных хоров отражает общий духовный подъем в церковной жизни в период с 1943 по 1948 г., связанный с открытием храмов, передачей святынь, «возрождением традиционных форм» служения в церкви. Над названиями сочинений часто

⁴⁷ ЕДС РК 43211. Л. 150 об.

⁴⁸ Там же. Л. 22 об.–23.

⁴⁹ РК 43211. Л. 25 об.–26.

⁵⁰ 1-й кондак акафиста Виленским мученикам.

⁵¹ Каишеваров А.Н. Вопрос о возвращении мощей святых Русской православной церкви в контексте сталинской религиозной оттепели // Вестник СПбГУ. История. 2018. Т. 63. Вып. 1. С. 127.

⁵² Там же.

бывает приписано: «голоса имеются», «партитура есть», что свидетельствует о том, что священник Петр Таратута, как опытный и образованный регент, со всей душой заботился о благолепии церковного пения, выбирал соответствующие празднику и составу хористов произведения. На наш взгляд, представленное научное описание послужит дальнейшему изучению музыкальной культуры Урала, ее традиций, получивших свое развитие, в том числе и благодаря появлению на клиросах уникальных рукописных источников, вобравших в себя не только дореволюционную русскую культуру церковного хорового пения, но и особенности певческой традиции Польши, Белоруссии, Литвы и Украины.

В описании буква *i* заменена на *и*, заглавные буквы заменены на строчные в соответствии с правилами современной орфографии.

ОПИСАНИЕ РУКОПИСНЫХ КНИГ СВЯЩЕННИКА ПЕТРА ТАРАТУТЫ

1. ЕДС РК 43208. ПАРТИТУРА. ОБИХОД НОТНОГО ПЕНИЯ.

Рукопись. 1⁰ (36,2×26,0). 1938 г. I + 100 л.

Бумага: фабричная нотная бумага 1-й половины XX в. с 12 нотными станами на листе (между строк – 2 мм, между станами – 18 мм).

Имеется старая пагинация, проставленная чернилами почерком писца: 1–106, далее другим почерком карандашом: 107–200.

Почерк: одной руки – «послушника Петра Таратуты». Перо, черные чернила. На л. 59 об.–60, 75 об.–76 об., 96–99, 100–100 об. тексты подписаны голубыми чернилами.

Нотация: линейная, круглая нота.

Содержание:

№ 1. Антифоны [Благослови, душе моя, Господа]. Пер[еложение] Полуэктова [примеч.: *Moderato*], л. 1–1 об.; № 2. Благослови, душе моя, Господа. Обычного расп[ева], л. 1 об.–2; № 3. Благослови, душе моя, Господа. Муз. арх. Никанора, л. 2–3 об.; № 4. Благослови, душе моя, Господа. Муз. Г. Извекова [примеч.: *Легко и подвижно*], л. 3 об.–4 об.; № 5. Благослови, душе моя, Господа. Сербское, л. 4 об.–5 об.; № 6. Хвали, душе моя, Господа. Муз. арх. Никанора, л. 5 об.–6 об.; № 7. Хвали, душе моя, Господа. Муз. арх. Никанора (второй вариант. – *Е. П.*), л. 6 об.–7 об.; № 8. Хвали, душе моя, Господа. Муз. Аллеманова [примеч.: *Выразительно*], л. 7 об.–8 об.; № 9 [Единородный Сыне]. Распев Киевский, л. 8 об.–9 об.; № 10. Слава и ныне. Единородны (sic!) Сыне. Муз. Ст. Давыдова [примеч.: *Скоро*], л. 9 об.–10 об.; № 11. Слава и ныне. Единородный Сыне. Муз. Н. Лебедева [примеч.: *Скоро*], л. 10 об.–11 об.; № 12. Слава и ныне. Единородный Сыне. Муз. иер. Виктора, л. 11 об.–12 об.; № 13. Слава и ныне. Единородный Сыне. Муз. Дм. Бортнянского [примеч.: *Довольно скоро*], л. 12 об.–13; № 14. Слава и ныне. Единородный Сыне. Муз. П. Турчанинова [примеч.: *Скоро, торжественно*], л. 13 об.–14; № 15. Слава и ныне. Единородный Сыне. Муз. П. Турчанинова (второй вариант. – *Е. П.*), [примеч.: *Скоро, торжественно*], л. 14–15; № 16. Единородный Сыне. Муз. Бортнянского [примеч.: *Умеренно*], л. 15–15 об.; № 17. Во Царствии Твоем. Старинного распева (сокр. – *Е. П.*), [примеч.: *Andante*], л. 15 об.–16; № 18. Во Царствии Твоем. Другой распев (сокр. – *Е. П.*), [примеч.: *Moderato*], л. 16; № 19. Во Царствии Твоем. Из сборника Полуэктова (сокр. – *Е. П.*), л. 16–16 об.; № 20. Во Царствии Твоем. Московское [примеч.: *Не спеша*], л. 16 об.–17 об.; № 21. Во Царствии Твоем. Московского нап[ева] [примеч.: *Скоро*], л. 17 об.–18 об.; № 22. Во Царствии Твоем. Муз. Стеценко (стихи на 10. – *Е. П.*), л. 19–20 об.; № 23. Во Царствии Твоем. Муз. П. Мироносицкого (стихи на 10. – *Е. П.*), л. 20 об.–21 об.; № 24. Приидите, поклонимся. Перел[ожение] Львова [примеч.: *Andante*], л. 21 об.–22; № 25. Приидите, поклонимся. Перел[ожение] Давыдова [примеч.: *Andante*], л. 22; № 26. Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое. Муз. арх. Феофана [примеч.: *Умеренно*], л. 22 об.; № 27. Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое. Знаменское [примеч.: *Не затягивая*], л. 22 об.–23; № 28. Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое. Симоновское [примеч.: *Умеренно*], л. 23; № 29. Господи, спаси благочестивыя (автор не указан. – *Е. П.*),

л. 23 об.; № 30. Святы́й Бо́же. Муз. Азеева, л. 23 об.–24; № 31. Святы́й Бо́же. Киевское, л. 24; № 32. Господи, спаси благочестивыя и Трисвятое. Муз. Е.Ст. Азеева [примеч.: *Не торопясь*], л. 24–24 об.; № 33. Трисвятое. Муз. Феофана [примеч.: *3-жды, со второй части: Медленнее*], л. 24 об.–25; № 34. Трисвятое – Местное [примеч.: *Довольно скоро*], л. 25; № 35. Трисвятое – Архиерейское, л. 25–25 об.; № 36. При выносе Креста и Плащаницы (Трисвятое. – Е. П.), л. 25 об.; № 37. Кресту Твоему. Обычного распева, л. 25 об.; № 38. Кресту Твоему, л. 25 об.–26; № 39. Кресту Твоему. Обычного распева, л. 26 об.; № 40. Елицы во Христа. Простаго расп[ева], л. 26 об.–27; № 41. Елицы. Обычного распева (на 4-й раз добавлен Г. Извеков «Господи, спаси благочестивыя» и «Елицы». – Е. П.), л. 27–28; № 42. Елицы. Обычного распева. Перелож[ение] М. Б., л. 28; № 43. Елицы [примеч.: *Умеренно*], л. 28–28 об.; № 44. Прокимны восьми гласов. Обычного распева: глас 1-й воскресный, святителю, в навечерие Рождества и др. (тесное расположение. – Е. П.), л. 28 об.–32 об.; № 45. Прокимны восьми гласов (на весь год): глас 1-й воскресный, святителю, в навечерие Рождества и др. (Широкое расположение. – Е. П.), л. 33–37; № 46. Господи помилуй. Тройное. (примеч.: *Moderato*), л. 37–38 об.; № 47. Эктения, л. 38 об.–39; № 48. Эктения (после Евангелия). Киевского напева, л. 39–41; № 49. Эктения. Распева Соловецкого монастыря. Перелож[ение] свящ. В. Коптелова: Ектеня об оглашенных, после Херувимской песни, и пред Отче наш, л. 41–41 об.; № 50. Эктения сугубая по Евангелии. Муз. Гр. Давидовского. Переложил послушник Св. Духова монастыря в Вильне П.И. Таратута, л. 41 об.–42 об.; № 51. Эктения. Муз. Кошица. Перел[ожил] П.И. Таратута, л. 42 об.–43; № 52. Эктения. Свящ. Гр. Баньковского. Перел[ожил] П. Т., л. 43–44; № 53. И всех и вся по(сле)⁵³ Достойно. Муз. Кошица, л. 44–45; № 54. Сугубая ектеня Болгарского распева. Переложено послушником Св. Духова монастыря в Вильне Петром Таратутой, л. 45 об.; № 55. Эктения. Муз. А. Архангельского. Перел[ожил] П. Таратута, послушник Св. Духова монастыря, л. 46–48; № 56. Ектеня. Муз. А. Архангельского. Перел[ожил] П. Т., л. 48 об.–50; № 57. Ектеня. Муз. П. Таратуты, послушника Св. Духова монастыря, л. 50 об.; № 58. Аллилуиа по Апостоле. Московского распева. Переложил П. Таратута, л. 50 об.–51; № 58. Херувимская. Придворного распева. Перел[ожение] свящ. Т. Донецкого (Примеч.: *Moderato*), л. 51–52 об.; № 59. Херувимская Трехголосная. Муз. Бортнянского, л. 52 об.–53 об.; № 60. Херувимская. Муз. Бортнянского № 1 [примеч.: *Largo*], л. 53 об.–54 об.; № 61. Херувимская. Муз. Бортнянского № 3. [примеч.: *Adagio*], л. 54 об.–56; № 62. Херувимская. Муз. Бортнянского № 4 [примеч.: *Adagio*], л. 56–57; № 63. Херувимская. Муз. Бортнянского № 7 [примеч.: *Adagio*], л. 57–58; № 64. Херувимская «Симоновская» [примеч.: *Adagio*], л. 58–59; № 65. Херувимская «Симоновская»⁵⁴ [примеч.: *Adagio*], л. 59–60; № 66. Херувимская. Муз. Турчанинова № 1 л. 60–61; № 67. Херувимская. Муз. Турчанинова № 5, л. 61–62 об.; № 68. Херувимская. Муз. Турчанинова № 6. [примеч.: *Andante*], л. 62 об.–64; № 69. Херувимская Давыдова [примеч.: *Largo*], л. 64–65 об.; № 70. Херувимская иером. Геронтия [примеч.: *Adagio*], л. 65 об.–66 об.; № 71. Херувимская п[е]рел[ожение] иерод. Парфения [примеч.: *По произволу*]⁵⁵, л. 67–69; № 72. Херувимская № 1, расп[ев] Ниловой пустыни, пер[еложение] С. Зайцева [примеч.: *Adagio*], л. 69 об.–70 об.; № 73. Херувимская № 2 рос[пева] Ниловой пуст[ыни], пер[еложение] Зайцева [примеч.: *Adagio*], л. 70 об.–71 об.; № 74. Херувимская № 3. Зайцева [примеч.: *Adagio*], л. 71 об.–72 об.; № 75. Херувимская № 4. Зайцева [примеч.: *Adagio*], л. 72 об.–73; № 76. Херувимская № 5. Зайцева [примеч.: *Adagio*], л. 73 об.–74; № 77. Херувимская Дегтярева [примеч.: *Adagio*], л. 74 об.–75 об.; № 78. Херувимская (Es-dur) Ломакина. Пер[еложение] свящ. Т. Донецкого [примеч.: *Adagio*]⁵⁶, л. 75 об.–76 об.; № 79. Херувимская, расп[ев] Димитрия Ростовского, л. 76 об.–77 об.; № 80. Херувимская Костромского расп[ева] [примеч.: *Moderato*], л. 77 об.–79; № 81. Херувимская Моск[овского] расп[ева] свящ. Георгиевского [примеч.: *Adagio*], л. 79 об.–80 об.; № 82. Херу-

⁵³ В скобках – зачеркнуто.

⁵⁴ Херувимская «Симоновская» переписана дважды.

⁵⁵ В партитурах № 71–74 и № 79–89 нотами написана только партия сопрано, другие партии и сам текст Херувимской отсутствуют.

⁵⁶ В Херувимской № 78 голубыми чернилами писцовым почерком дописаны партии альты, тенора и баса и слова Херувимской.

вимская Кирилло-Белозерского мон[астыря] (Доблянскаго) [примеч.: *Andante*], л. 80 об.–82; № 83. Херувимская Киево-Лаврская [примеч.: *Andante*], л. 82 об.–84; № 84. Херувимская из сб. Смоленскаго [примеч.: *Andante*], л. 84–85; № 85. Херувимская Хоршевская [примеч.: *Andante*], л. 85–86; № 86. Херувимская «на разорение Москвы» (из сб. Малашкина) [примеч.: *Andante*], л. 86–87 об.; № 87. Херувимская на напев «Тебе одеющагося», л. 87 об.–89; № 88. Херувимская стариннаго расп[ева] (пер[еложение] Металлова № 1), [примеч.: *Adagio*], л. 89 об.–90 об.; № 89. Херувимская стариннаго расп[ева] (пер[еложение] Металлова № 2) [примеч.: *Adagio*], л. 90 об.–91 об.; № 90. Херувимская. Муз. А. Полуэктова [примеч.: *Adagio*], л. 92–92 об.; № 91. Херувимская. Муз. Лавинова [примеч.: *Moderato*], л. 92 об.–93 об.; № 92. Херувимская Обиходная (Придворнаго расп[ева]), л. 93 об.–94; № 93. Херувимская Акимова [примеч.: *Andante*], л. 94 об.–95; № 94. Милость мира Придворнаго роспева⁵⁷, пер[еложение] свящ. Т. Донецкаго, л. 95–96; № 95. Милость мира. Стариннаго расп[ева]⁵⁸, л. 96–97; № 96. Милость мира. «Походное» [примеч.: *Moderato*], л. 97–98; № 97. Милость мира из сб. Соколова (пер[еложение] свящ. Т. Донецкаго), л. 98–99; № 98. Милость мира. Киевское [примеч.: *Andante*] (иерод. Парфения), л. 99–99 об.; № 99. Милость мира Старорусскаго [примеч.: *Andante*], л. 100–100 об.

Переплет: плотный картон, обклеенный мраморной бумагой. Корешок и углы – из грубого холста. В центре верхней крышки переплета наклеен фабричный ярлык прямоугольной формы со скошенными углами с надписью: «Партитура. Собственность св. Духова монастыря».

На л. 13 писцовым почерком после партитуры подписано: «Вильно. Дня 29 июля 1938 года. Свято-Духов монастырь, ул. Островоротня № 10, писана послушником П. Т.».

2. ЕДС РК 43211 [ПАРТИТУРА. ОБИХОД НОТНОГО ПЕНИЯ. ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ И ВСЕНОЩНОГО БДЕНИЯ].

Рукопись [2 октября 1943 – 10 июня 1945 г.]. 2^о (32,8×20,8). I + II, 150 л.

Бумага: общая тетрадь в клетку 1-й половины XX в.

Почерк: одной руки – священника Петра Таратуты. Перо с фиолетовыми и голубыми чернилами, на л. 30–31 об. ноты и текст написаны светло-зелеными чернилами, почти угасшими.

Нотация: линейная, круглая нота.

Содержание:

Оглавление (три колонки: «название вещи, фамилия автора», обозначены 366 произведений)⁵⁹, л. 1–2 об.; [№ 3] Величит душа моя Господа (Мясникова. – *Е. П.*)⁶⁰. Без начала, со слов: «Честнейшую Херувим...», л. 3–3 об.; № 4. С нами Бог! Муз. Соломина [примеч.: *Очень медленно*], л. 3 об.–4; № 5. О, Всепетая Мати /для мужских голосов/ [примеч.: *Не скоро*]. Муз. А. Копылова, л. 4; № 6. Плачу и рыдаю. Соч. В. Лирина⁶¹ [примеч.: *Andante*], л. 4 об.–5; № 7. Милость мира, л. 5–5 об.; № 8. Пасли пастирі вівці на горі... [примеч.: *Помалу стиха*]. Муз. М. Телижиньскаго, л. 5 об.–6; № 9. Предстательство христиан⁶². Муз. В. Лирина, л. 6–6 об.; № 10. Помилуй нас, Господи [примеч.: *Покойно*]. Муз. Ф. Владимирскаго, л. 6 об.–7; № 11. Душе моя, л. 7–7 об.; № 12. Ектенія при Воздвиженіи Чест. и Живот. Креста Стар. Киевская композиция [примеч.: *Умеренно, Медленно. Далее: Постепенно*]

⁵⁷ В Милости мира № 94 нотами написана только партия сопрано, другие партии и сам текст «Милости мира» отсутствуют.

⁵⁸ В № 95–99 «Милости мира» писцовым почерком голубыми чернилами дописаны партии альты, тенора, баса и текст произведения.

⁵⁹ В рукописи, согласно оглавлению, утрачены ноты «Великаго Славословія» в переложении А. Полуэктова и «Отче наш» сочинения С. Дегтярева.

⁶⁰ Песнопение начинается с припева и 2-го куплета.

⁶¹ Произведение помечено красным крестиком. Сверху надпись другими чернилами: «Партитура и голоса имеются».

⁶² Над заголовком: «Партитура».

усиливая], л. 7 об.; № 13. Отче наш [примеч.: *Lento*]. Муз. К.М. Галковского, л. 7 об.–8; № 14. Отче наш, [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Д. Бортнянского, л. 8–8 об.; № 15. Вкусите и видите [примеч.: *Moderato*]. Муз. диакона Г. Подольского, л. 8 об.–9; № 16. Верую, л. 9–10 об.; № 17. Верую. Соч. Гр. Львовского, л. 10 об.–11 об.; № 18. Достоинство есть. Муз. Азеева [примеч.: *Умеренно*], л. 11 об.–12; № 19. Милость мира, л. 12–13; № 20. Милость мира [примеч.: *Торжественно*]. Муз. Пронина № 2, л. 13–13 об.; № 21. Отче наш. Острогорское [примеч.: *Молитвенно*], л. 14; № 22. Свете Тихий. Муз. Григорьева, л. 14–14 об.; № 23. Отче наш⁶³. Муз. Горошко /соло дискант или тенор/ [примеч.: *Медленно*], л. 15–15 об.; № 24. Хвалите Имя Господне. Муз. Добровольского, л. 15 об.–16; № 25. Господь воцарися. Муз. Баньковского⁶⁴, л. 16–16 об.; № 26. Достоинство есть. Муз. Кастальского, л. 16 об.–17; № 27. Душе моя, душе моя /для муж[ского] хора/. Муз. диак. Г. Подольского, л. 17 об.; № 28. Трисвятое № 2. Муз. диак. Г. Подольского, л. 17 об.–18; № 29. Тон деспотин⁶⁵ [примеч.: *Vivace*], л. 18; № 30. Ис пола /Trio/⁶⁶ [примеч.: *Moderato*], л. 18–18 об.; № 31. Царю Небесный⁶⁷ [примеч.: *Moderato*], л. 18 об.; № 32. Ныне отпускаеши [примеч.: *Andante cantabile*], л. 19; № 33. Да воскреснет Бог /для муж. хора/ [примеч.: *Оживленно*]. Муз. Г.И. Подольского, л. 19–20; № 34. Хвалите Имя Господне⁶⁸ [примеч.: *Оживленно*]. Муз. Гр. Давидовского, л. 20–20 об.; № 35. Единородный Сыне № 2. Муз. Гречанинова, л. 20 об.–21; № 36. Единородный Сыне, л. 21 об.; № 38⁶⁹. Без начала (Свете Тихий. Муз. И. Новахацкого. – Е. П.)⁷⁰, л. 22; № 39. Многолетствование /соло альт/. Муз. И. Новахацкого, л. 22 об.–23; № 40. Ныне отпускаеши [примеч.: *Оживленно*]. Муз. Львовского, л. 23–23 об.; № 41. Христос Воскресе, л. 23 об.; № 43⁷¹. Милость мира [примеч.: *Moderato*]. Муз. Кольцова, л. 24–24 об.; № 44. Милость мира [примеч.: *Allegro*], л. 24 об.–25; № 45. Дева днесь. Муз. А. Кастальского, л. 25–25 об.; № 46. Воскресный день настал, я здесь один в стране чужой, лишь только в храме звук родной...⁷², л. 25 об.–26; № 47. Ныне отпускаеши [примеч.: *Adagio*]. Муз. диак. Г. Подольского, л. 26–26 об.; № 48. Слава в вышних Богу /Трио муж. или жен./, [примеч.: *Оживленно*]. Муз. Г.И. Подольского, л. 26 об.–27; № 49. Хвалите Имя Господне. Муз. Маренича, л. 27–27 об.; № 50. Богородице Дево, радуйся /для жен. хора/. Муз. диак. Г. Подольского, л. 28; № 51. Тебе поем [примеч.: *Moderato*]. Муз. диак. Г. Подольского, л. 28–28 об.; № 52. Милость мира № 3 [примеч.: *Умеренно*]. Муз. диакона Подольского, л. 28 об.–29; № 53. Хвалите Имя Господне. Муз. диак. Г. Подольского, л. 29 об.–30; № 54. Благословен еси, Господи. Муз. Гречанинова, л. 30–31 об.; № 55. Ирмосы канона Рождеству Христову [примеч.: *Подвижно*]. Муз. Аллеманова, л. 32–33 об.; № 56. Егда славные ученицы [примеч.: *Скорость средняя. Покойно*]. Муз. П. Чеснокова, л. 34–35; № 57. На реках Вавилонских⁷³. Муз. П. Григорьева, л. 35–36; № 58. Кресту Твоему (поклоняемся, Владыко). Муз. П. Чеснокова, л. 36–36 об.; № 59. Разбойника..., л. 36 об.–37; № 60. Христос Воскресе, л. 37; № 61. Кто взыдет на гору Господню /с двуххорного концерта Бортнянского/. Пер[еложение] Григорьева, л. 37 об.–39; № 62. Возшед не небеса⁷⁴, л. 39 об.; № 63. Ангел вопияше. Муз. Макарова, л. 39 об.–40; № 64. Милость мира [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Заболотного, л. 40–41; № 65. Покой, Спасе. Муз. Кастальского, л. 41–41 об.; № 66. Милость мира [примеч.: *Moderato*]. Муз. Рычагова, л. 42–42 об.; № 67. Херувимская.

⁶³ Слева от заголовка помета: «Партитура».

⁶⁴ Над фамилией композитора приписано: «Парт[итура] 2/Х/1959 г.».

⁶⁵ Справа от заголовка запись черными чернилами: «писал. Партитура», далее фиолетовыми чернилами: «голоса есть».

⁶⁶ Также справа от заголовка запись писца черными чернилами: «Партитура», далее фиолетовыми чернилами: «голоса есть».

⁶⁷ Справа от заглавия черными чернилами писцовая приписка: «Партитура».

⁶⁸ Над заголовком: «Партитура».

⁶⁹ Листы с нотами под № 37, согласно оглавлению «Во царствии Твоем» М.А. Лагунова, утрачены.

⁷⁰ Композитор указан в оглавлении.

⁷¹ Песнопение под № 42 (по оглавлению – «Херувимская песнь») утрачено.

⁷² Автор слов и композитор не указаны.

⁷³ Слева от заголовка помета: «Партитура».

⁷⁴ Концерт на Св. Вознесение.

Муз. А.П. Рычагова, л. 42 об.–43; № 68. Душе моя, л. 43–43 об.; № 69. Небо и земля под заголовком /стихира на литии/ [примеч.: *Величественно и скоро*]. Муз. В. Лебедева, л. 43 об.–44 об.; № 70. Херувимская песнь [примеч.: *Adagio non tanto*]. Муз. соч. М. Глинки. Сочинена в 1837 году, л. 44 об.–45 об.; № 71. Отверзу уста моя № 2. Катавасия, [примеч.: *Moderato*]. Муз. В. Лирин. Ор. 125, л. 45 об.–46 об.; № 162⁷⁵. Избранные Богом /Тропарь мученикам Виленским/, л. 47–48; № 163. Милость мира. [Муз.] Неизв., л. 48–48 об.; № 164. Ныне отпускаеши [примеч.: *Andante*], л. 48 об.–49; № 165. Трисвятое⁷⁶, л. 49; № 166. Хвалите Имя Господне⁷⁷ [примеч.: *Не скоро*]. Муз. Виноградова, л. 49–49 об.; № 167. Херувимская песнь⁷⁸ [примеч.: *Медленно*]. Муз. Г. В. Глинка (так!), л. 49 об.–50 об.; № 168. Милость мира № 8 [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Фатеева, л. 50 об.–51 об.; № 169. Кресту Твоему поклоняемся, Владыко. Муз. Чеснокова, л. 51 об.–52; № 170. Хвалите Имя Господне [примеч.: *Не скоро*], л. 52–52 об.; № 171. Христос Воскресе, л. 52 об.–53; № 172. Воистину воскрес [примеч.: *Скоро*], л. 53; № 173. Господи, спаси и Трисвятое. Муз. П. Чеснокова, л. 53–53 об.; № 174. Хвалите Имя Господне [примеч.: *Не скоро*]. Муз. Маслова, л. 54; № 175. Господи, услыши молитву мою⁷⁹. Муз. А. Архангельского, л. 54 об.–55; № 176. Хвалите Имя Господне [примеч.: *Умеренно*]. Муз. А. Максимова, л. 55 об.–56; № 177. Херувимская песнь на «разорение Москвы» [примеч.: *Медленно*]. Муз. А. Кастальского, л. 56–57; № 178. Не имамамы инья помощи [примеч.: *Не скоро*]. Муз. А. Копылова, л. 57–57 об.; № 179. Хвалите Имя Господне. Муз. Должанского, л. 57 об.–58; № 180. Милость мира [примеч.: *Не очень скоро*]. Муз. Тернова, л. 58–58 об.; № 181. Благослови, душе моя, Господа⁸⁰. Греческого роспева. Муз. Львова, л. 58 об.–59; № 182. Милость мира [примеч.: *Не скоро*]. Муз. К. Шведова, л. 59–60 об.; № 183. Хвалите Имя Господне. Муз. Чеснокова, л. 60 об.–61; № 184. Тебе поем, л. 61 об.; № 185. Хвалите Имя Господне. Муз. Ломакина, л. 62–62 об.; № 186. Вскую мя отринул еси /соло баритон/. Муз. Рютова, л. 62 об.–63; № 187. Хвалите Имя Господне Муз. Должанского, л. 63–63 об.; № 188. Херувимская песнь [Добровольского]⁸¹, л. 64–65; № 189. Хвалите Имя Господне положил Ф.Е. Степанов, л. 65–65 об.; № 190. Милость мира [Лирина]⁸², л. 65 об.–66 об.; № 191. Отче наш⁸³ /соло баритон/. Муз. И. Новахацкого, л. 66 об.–67; № 192. Милость мира. Муз. И.С. Буйлова, л. 67–68; № 193. Ныне отпускаеши. Муз. М. П. Речкунова, л. 68–68 об.; № 194. Милость мира. Муз. Ст. Давыдова⁸⁴, л. 68 об.–69 об.; № 195. Тебе поем /соло тенор и хор/. Муз. Смирнова⁸⁵, л. 69 об.; № 196. Достоинство есть⁸⁶. Муз. Архангельского № 3, л. 70–70 об.; № 197. Тебе поем /соло баритон/. Муз. Ф.Е. Степанова, л. 70 об.–71; № 198. Милость мира. Муз. Гр. Львова, л. 71–71 об.; № 199. Великое славословие. Муз. Мясникова, л. 72–73 об.; № 200. Милость мира⁸⁷ [примеч.: *Не скоро*]. Муз. В.А. Фатеева № 2, л. 73 об.–74 об.; № 201. Хвалите Имя Господне, л. 74 об.–75 об.; № 202. Буди Имя Господне [примеч.: *Торжественно*], л. 76; № 203. Покаяния отверзи ми двери⁸⁸, л. 76–77; № 204. На Акафисте Почаевской Божией Матери⁸⁹, л. 77; № 205. Плотию уснув [примеч.: *Медленно*]. Муз. Веделя, л. 77 об.; № 206. Трисвятое⁹⁰. Муз. Скворцова, л. 77 об.–78; № 207. Свете Тихий⁹¹. Муз. Давидовского, л. 78–78 об.;

⁷⁵ Согласно нумерации, с № 72 по № 161 произведения утрачены.

⁷⁶ Над заголовком приписка: «Партитура».

⁷⁷ Слева от заголовка помета: «Партитура и голоса».

⁷⁸ Слева от заголовка помета: «Партитура и партии есть».

⁷⁹ Слева от заголовка помета черными чернилами: «Партитура».

⁸⁰ Слева от заголовка помета черными чернилами: «Партитура».

⁸¹ Фамилия композитора подписана другим почерком карандашом.

⁸² Фамилия композитора подписана другим почерком карандашом.

⁸³ Над фамилией композитора помета: «Партитура».

⁸⁴ Подписано писцовым почерком голубыми чернилами: «Партитура».

⁸⁵ Подписано писцовым почерком голубыми чернилами: «Партитура и голоса есть».

⁸⁶ Подписано писцовым почерком карандашом: «Партитура 23/IX 58 г.».

⁸⁷ Над заглавием помета: «Партитура».

⁸⁸ Над заглавием помета голубыми чернилами: «Партитура».

⁸⁹ Над заголовком писцовая надпись черными чернилами: «Партитура и голоса есть».

⁹⁰ Слева от заголовка теми же чернилами помета: «Партитура».

⁹¹ Над заголовком писцовая надпись синими чернилами: «Партитура 5/III/1959 г.».

№ 208. Светилен на Рождество Христово⁹². Тrio, л. 78 об.–79; № 209. Светилен на Богоявление⁹³. Тrio, л. 79; № 210. Достойно есть. Муз. Веделя, л. 79 об.; № 211. Приидите поклонимся [примеч.: *Покойно*]. Муз. Ст. Давыдова, л. 79 об.–80; № 212. Ныне отпускаеши [примеч.: *Moderato*]. Муз. П. Воротникова, л. 80–80 об.; № 213. С нами Бог, л. 80 об.–81; № 214. Тебе поем. Муз. Степанова (соло – тенор и баритон)⁹⁴, л. 81–81 об.; № 215. С нами Бог, л. 81 об.; № 216. Свете тихий [примеч.: *Умеренно, скоро*]. Муз. П. Воротникова, л. 82; № 217. Господь воцарися. Муз. П. Воротникова, л. 82 об.; № 218. Воскресение Христово видеvше [примеч.: *He очень скоро*]. Муз. И. Семенова, л. 82 об.–83 об.; № 219. Херувимская песнь [примеч.: *Alla brevo*]. Муз. Е. Азеева (Болгарскаго роспева), л. 83 об.–85; № 220. Ныне отпускаеши [примеч.: *Умеренно*]. Муз. П. Гребенщикова, л. 85–85 об.; № 221. Херувимская песнь Болгарскаго роспева. На Благообразный Иосиф⁹⁵ [примеч.: *Умеренно*], л. 85 об.–86 об.; № 222. Днесь Христос [примеч.: *Скоро*]. Муз. неизв. автора, л. 86 об.–88 об.; № 223. Днесь спасение миру [примеч.: *Moderato*]. Муз. П. Воротникова, л. 88 об.–89; № 224. Отче наш / соло дискант и хор/ [примеч.: *Andante religioso*]. Муз. Ф.А. Иванова, л. 89–89 об.; № 225. Взбранной воеводе [примеч.: *Величественно*]. Муз. Е. Азеева, л. 89 об.–90; № 226. Свете тихий [примеч.: *He скоро*]. Муз. П. Гребенщикова, л. 90–90 об.; № 227. Сугубая ектения Болгарскаго роспева⁹⁶, л. 90 об.–91; № 228. Блажен муж. Муз. Чеснокова [примеч.: *Строго. Выразительно. Медленно*], л. 91–92; № 229. Воскрес от гроба [примеч.: *Moderato*]. Муз. П. Воротникова, л. 92–92 об.; № 230. О Тебе радуется. П. Воротникова, л. 92 об.–93; № 231. На вечерни Рождества Христова (С ними же помилуй нас; Жизнодавче, слава Тебе), л. 93; № 232. Великое Славословие /Киевск(ого) роспева/. Муз арх. Феофана, л. 93 об.–95; № 233. Свете тихий, л. 95–95 об.; № 234. На вечерни Богоявления Господня (Человеколюбче, слава Тебе, Токмо на седяция во тьме, слава Тебе), л. 95 об.; № 235. Сугубая ектения⁹⁷, л. 96; № 236. С нами Бог. Муз. Турчанинова, л. 96; № 237. Плачу и рыдаю [примеч.: *Andante*]. Концерт Козловскаго, л. 96 об.–97; № 238. Хвалите Имя Господне. Муз Б. Кускова⁹⁸, л. 97 об.–98; № 239. Верую⁹⁹. Муз. Липаева, л. 98–99 об.; № 240. С нами Бог, л. 99 об.–100; № 241. Тебе поем (соло сопрано и хор)¹⁰⁰. Муз. Зубковскаго, л. 100–100 об.; № 242. От юности моя. Муз. А. Кошица, л. 100 об.–101; № 243. Херувимская песнь [примеч.: *Оч. медленно*]. Муз. Мясникова, л. 101–102; № 244. Хвалите Имя Господне. Муз. Ф. В. Матчинскаго, л. 102–102 об.; № 245. С нами Бог. Обычн[ого] расп[ева], л. 102 об.–103; № 246. Тебе поем (соло баритон и хор). Муз. Сапожникова, л. 103; № 247. От юности моя [примеч.: *Медленно*]. Муз. И.В. Покровскаго. Соч. 3, л. 103 об.; № 248. Благослови душе моя Господа Киевск. напева, л. 103 об.–104; № 249. Кто Бог велий. Концерт. Муз. Веделя, л. 104–106; № 250. Милость мира /Ниловское/ [примеч.: *Умеренно*]. Муз. Свящ. Георгиевскаго, л. 106 об.–107; № 251. Слава в вышних Богу (пред Шестопсалмием). Муз. М. Строкина, л. 107–107 об.; № 252. Ектения по Евангелии¹⁰¹. Муз. Гр. Давидовскаго, л. 107 об.–108 об.; № 253. Покаяние. Переложил П. Григорьев (не до конца)¹⁰², л. 108 об.; № 278. Благослови, душе моя, Господа. Муз. Аллеманова, л. 109–109 об.; № 279. Во Царствии Твоем (не до конца). Муз. Стеценко, л. 109 об.–110 об.; № 306¹⁰³. Херувимская (без начала, со слов: «Яко до Царя всех подыдем...»), л. 111–111 об.; № 307. Избранныи Богом. Тропарь муч. Виленским. Нач.: «Избранные Богом для свидетельства православныя веры...», л. 111 об.–112; № 308. Милость мира [примеч.: *Умеренно*]. Муз. А.П. Рычагова, л. 112–113;

⁹² Слева от заголовка помета: «Партитура».

⁹³ Слева от заголовка помета: «Партитура».

⁹⁴ Над заголовком: «Партитура и голоса есть».

⁹⁵ Над заголовком помета: «Голоса есть».

⁹⁶ Над заголовком: «Партитура и голоса есть».

⁹⁷ Рядом с заголовком приписано: «Парт[итура] 15/VI/ 59 г.».

⁹⁸ Рядом с заголовком приписано: «Парт[итура] 17/II 59 г.».

⁹⁹ Справа от заголовка черными чернилами сделана помета: «Партитура».

¹⁰⁰ Над заголовком писцовая надпись черными чернилами: «Партитура и голоса есть».

¹⁰¹ Над заголовком: «Голоса есть», «Партитура».

¹⁰² Согласно нумерации, утрачены песнопения с № 254 по № 277.

¹⁰³ Согласно нумерации, утрачены песнопения с № 280 по № 305.

№ 309. Херувимская песнь [примеч.: *Медленно, невуче*]. Муз. К. Шведова, л. 113–114 об.;
 № 310. Херувимская песнь № 2 [примеч.: *Andante*]. Муз. Е. Виташина, л. 114 об.–115 об.;
 № 311. Херувимская песнь [примеч.: *Adagio*]. Муз. Попова-Платонова, л. 115 об.–116 об.;
 № 312. Святой Боже [примеч.: *Медленно*]. Муз. К. Шведова, л. 116 об.–117;
 № 313. Трисвятое. Муз. Ипполитова-Иванова, л. 117 об.; № 314. Трисвятое. Муз. Архангельского, л. 118; № 315. Трисвятое [примеч.: *Довольно скоро*]. Муз. Витаминского¹⁰⁴ (sic!), л. 118 об.; № 316. Прокимны великие на вечерни, л. 119–120 об.; № 317. Господь воцарися. Прокимен субботний, л. 120 об.; № 318. Херувимская песнь. Муз. П. Чеснокова, л. 121–122;
 № 319. Херувимская песнь [примеч.: *Lento*]. Муз. Диак. Г. Подольского, л. 122–122 об.;
 № 320. Херувимская песнь. Муз. Кравцова¹⁰⁵, л. 122 об.–123 об.; № 321. Херувимская песнь. Муз. Кастальского, л. 123 об.–124 об.; № 322. Херувимская песнь, л. 124 об.–125 об.; № 323. Верую. Киевское, л. 125 об.–126 об.; № 324. Великое славословие. Костромское [примеч.: *Allegro moderato*], л. 127–128 об.; № 325. Достойно есть. Муз. Феофана, л. 128 об.–129;
 № 326. Сугубая ектения¹⁰⁶, л. 129; № 327. Трисвятое¹⁰⁷, л. 129; № 328. Милость мира. Слуцкое¹⁰⁸, л. 129–129 об.; № 329. Христос Воскресе (три варианта – *Е. П.*). Муз. Вишневецкого, л. 129 об.–130; № 330. И всех и вся, л. 130; № 331. Слава в вышних Богу /на Шестопсалмие/, л. 130–130 об.; № 332. Псалом 103 [примеч.: *Спокойно*]. Муз. А. Архангельского¹⁰⁹, л. 130 об.–131; № 333. Песнь Богородицы¹¹⁰ [примеч.: *Довольно скоро*]. Муз. А. Архангельского, л. 131–132; № 334. Милость мира¹¹¹. Муз. А. Архангельского, л. 132–133; № 335. Милость мира¹¹². Муз. А. Архангельского № 6, л. 133 об.–134 об.; № 336. Гряди от Ливана невесто¹¹³ [примеч.: *Allegro moderato*], л. 134 об.–135; № 337. Исаие, ликуй¹¹⁴ [примеч.: *скоро*], л. 135–135 об.; № 338. Многая лета¹¹⁵, л. 136; № 339. Христос Воскресе¹¹⁶ [примеч.: *Moderato*], л. 136; № 340. Херувимская песнь¹¹⁷ [примеч.: *Adagio*]. Муз. Дм. Бортнянского № 3, л. 136 об.–137 об.; № 341. Христос Воскресе¹¹⁸ [примеч.: *Allegro moderato*]. Муз. Ломакина, л. 137 об.; № 342. Великая ектения¹¹⁹. Муз. А. Кошица, л. 138; № 343. Антифон 1-й¹²⁰. Муз. А. Кошица, л. 138–138 об.; № 344. Антифон 2-й¹²¹. Муз. А. Кошица, л. 138 об.–139;
 № 345. Тебе поем¹²² (со соло тенор или дискант и хор), л. 139; № 346. Милость мира¹²³. Муз. свящ. Старорусского № 3 [примеч.: *Умеренно*], л. 139 об.–140; Ектения заупокойная¹²⁴. Муз. А. Архангельского, л. 140; № 348. Херувимская песнь¹²⁵. Тамбовская¹²⁶, л. 140 об.–141;
 № 349. Сугубая ектения¹²⁷ (со соло дискант и хор), л. 141–141 об.; № 350. Херувимская песнь.

¹⁰⁴ Возможно, Виташина.

¹⁰⁵ Над заголовком подписано писцовым почерком фиолетовыми чернилами: «Партитура 25/XI. 58 г.»

¹⁰⁶ Справа от заголовка синими чернилами надпись: «Партитура».

¹⁰⁷ Справа от заголовка синими чернилами надпись: «Партитура».

¹⁰⁸ Справа от заголовка черными чернилами надпись: «Партитура».

¹⁰⁹ Над заголовком писцовая надпись голубыми чернилами: «Есть парт[итура]».

¹¹⁰ Над заголовком писцовая надпись голубыми чернилами: «Партитура есть».

¹¹¹ Над заглавием помета: «Партитура».

¹¹² Справа от заголовка: «Парт[итура]».

¹¹³ Справа от заголовка синими чернилами надпись: «Партитура».

¹¹⁴ Справа от заголовка синими чернилами надпись: «Партитура».

¹¹⁵ Справа от заголовка: «Парт [итура]».

¹¹⁶ Справа от заголовка: «Парт[итура]».

¹¹⁷ Слева от заголовка: «Партит[ура]».

¹¹⁸ Слева от заголовка: «З. Х. 69 г. парт[итура]».

¹¹⁹ Над заголовком писцовая надпись: «Партитура, голоса имеются».

¹²⁰ Слева от заголовка помета: «Партитура».

¹²¹ Слева от заголовка помета: «Партитура».

¹²² Справа от заголовка фиолетовыми чернилами сделана помета: «Партитура».

¹²³ Справа от заголовка фиолетовыми чернилами сделана помета: «Партитура».

¹²⁴ Над заголовком писцовая надпись голубыми чернилами: «Голоса имеются», слева от заголовка черными чернилами надпись: «Партитура».

¹²⁵ Слева от заголовка: «Партитура».

¹²⁶ Слева от заголовка черными чернилами надпись: «Партитура».

¹²⁷ Слева от заголовка: «Партитура».

Чудовская¹²⁸, л. 141 об.–142 об.; № 351. Сугубая ектения¹²⁹. Московское, Патриаршее, л. 142 об.; № 352. Просительная ектения¹³⁰ Холмская, л. 143; № 353. Отче наш Киевское¹³¹, л. 143–143 об.; № 354. Песнь Богородицы. Обычного напева¹³², л. 143 об.–144 об.; № 355. Благослови, душе моя, Господа¹³³ (на Литургии) [примеч.: Спокойно]. Муз. Ив. Ельцова, л. 144 об.–145; № 356. О, Всепетая Мати¹³⁴, л. 145–145 об.; № 357. Светилен в Страстную седм(ицу) (Чертог Твой)¹³⁵. Муз. Дм. Бортнянского, л. 145 об.–146; № 358. Херувимская песнь [примеч.: Медленно]. Муз. Пронина¹³⁶, л. 146–146 об.; № 359. Милость мира. Муз. Сарти¹³⁷, л. 146 об.–147 об.; № 360. Величит душа моя Господа (Тrio и хор) [примеч.: Умеренно]. Муз. архим. Феофана¹³⁸, л. 147 об.–148 об.; № 361. Преблагословенна. Пер[еложение] В. Фатеева¹³⁹, л. 148 об.; № 362. Сугубая ектения¹⁴⁰, л. 148 об.; № 363. Отче наш, Почаевское¹⁴¹, л. 149–150; № 364. Разбойника...¹⁴², л. 150; № 365. Разбойника...¹⁴³, л. 150 об.; № 366. Многолетие. Муз. прот. Турчанинова, л. 150 об.

Переплет. Картон, обклеенный мраморной бумагой. На переплете наклеен большой ярлык прямоугольной формы со скошенными углами.

Записи писцовые л. 3 об.: «Гор. Осиповичи: дня 2 октября 1943 года. Настоятель Осиповицкой церкви от. Петр Таратута»; л. 4: «Гор. Осиповичи: дня 4/X/1943 (г.) настоятель Осиповицкой церкви от. Петр Таратута»; л. 5: «Гор. Осиповичи: дня 5 октября 1943 г. Свящ. от. Петр Таратута»; л. 7: «Гор. Осиповичи: дня 6 октября 1943 г. Настоятель Осиповицкой церкви свящ. Петр Таратута»; л. 8 об.: «Гор. Осиповичи: дня 7 октября 1943 г. Настоятель Осиповицкой церкви от. Петр Таратута»; л. 15 об.: «Гор. Осиповичи: дня 15/X/1943. Настоятель Осиповицкой церкви свящ. Петр Таратута»; л. 16: «Гор. Осиповичи: дня 18 октября 1943»; л. 18 об.: «Гор. Осиповичи: дня 22 октября 1943 г. От. Петр»; л. 20: «Гор. Осиповичи: дня 23 октября 1943. Настоятель Осиповицкой церкви от. Петр Таратута»; л. 20 об.: «Гор. Осиповичи: дня 25/X/1943 г. Настоятель Осиповицкой церкви свящ. от. Петр Таратута»; л. 22: «Дня 27/X/1943 года. Гор. Осиповичи: свящ. Петр Таратута»; л. 23 об.: «Гор. Осиповичи: дня 28 октября 1943 г. Свящ. Петр Таратута»; л. 26: «Гор. Осиповичи: дня 2 ноября 1943 г. Настоятель Осиповицкой церкви свящ. от. Петр Таратута»; л. 27: «Гор. Осиповичи: дня 3/XI/1943 г. Настоятель Осиповицкой церкви от. Петр Таратута»; л. 29: «Гор. Осиповичи: дня 6 ноября 1943. Свящ. Петр Таратута»; л. 31 об.: писцовая запись сделана светло-зелеными чернилами, текст угасает, едва читается: «Гор. Осиповичи: дня 7 ноября 1943 г. Настоятель Осиповицкой церкви свящ. от. Петр Таратута»; л. 33 об.: «Гор. Осиповичи: дня 15 ноября 1943 г. Свящ. от. Петр Таратута, настоятель Осиповицкой церкви»; л. 36: «Гор. Осиповичи: дня 16 ноября 1943 г. Писал от. Петр, настоятель Осиповицкой церкви»; л. 36 об.: «Гор. Осиповичи: дня 16/XI/1943 г.»; л. 37, после песнопения «Разбойника»: «Гор. Осиповичи: дня 16 ноября 1943 г. в 7 часов веч(ера)»; л. 37, после «Христос Воскресе»: «Гор. Осиповичи: дня 16 ноября 1943 г. в 7 час. 30 мин. от. Петр»; л. 33 об.: «Гор. Осиповичи: дня 15 ноября 1943 г. Свящ. от. Петр Таратута, настоятель

¹²⁸ Над заголовком писцовая надпись голубыми чернилами: «Голоса имеются», слева от записи надпись чернилами: «Партитура».

¹²⁹ Справа от заголовка черными чернилами надпись: «Партитура».

¹³⁰ Справа от заголовка помета: «Партитура».

¹³¹ Справа от заголовка надпись: «Партитура».

¹³² Над заголовком черными чернилами надпись: «Партитура».

¹³³ Над заголовком фиолетовыми чернилами надпись: «Партитура».

¹³⁴ Справа от заголовка фиолетовыми чернилами надпись: «Партитура».

¹³⁵ Над заголовком писцовая надпись фиолетовыми чернилами: «Партитура».

¹³⁶ Справа от заголовка синими чернилами надпись: «Партитура».

¹³⁷ Над заголовком подписано писцовым почерком фиолетовыми чернилами: «Партитура».

¹³⁸ Над заголовком черными чернилами надпись: «Партитура».

¹³⁹ Над заголовком черными чернилами надпись: «Партитура».

¹⁴⁰ Справа от заголовка приписано: «Партитура».

¹⁴¹ Справа от заголовка синими чернилами надпись: «Партитура».

¹⁴² Над заголовком писцовая надпись черными чернилами: «Партитура».

¹⁴³ Над заголовком писцовая надпись: «Писал. Голоса имеются».

Осиповицкой церкви»; л. 41: «Гор. Осиповичи дня 23/XI/43 г. писал от. Петр»; л. 41 об.: «Гор. Осиповичи дня 25 XI 1943 писал от. Петр»; л. 43 об.: «Гор. Осиповичи дня 26 /XI/1943 г. писал свящ. от. Петр Таратута»; л. 49 об.: «Гор. Осиповичи дня 1 мая 1944 г. Свящ. от. Петр Таратута»; л. 54: «Гор. Осиповичи дня 8 мая 1944 г. Свящ. о. Петр Таратута, настоятель Осиповицкой церкви»; л. 55: «Гор. Осиповичи 1944 г. мая 13 дня свящ. Петр Таратута»; л. 56: «Гор. Осиповичи 1944 г. мая 14 дня свящ. Петр Таратута»; л. 56: «Гор. Осиповичи 1944 г. мая 14 дня свящ. Петр Таратута»; л. 57: «Мая 14 дня 1944 г.»; л. 58: «Гор. Осиповичи 1944 г. мая 16 дня свящ. Петр Таратута»; л. 59: «Мая 16 дня свящ. Петр Таратута»; л. 61: «Гор. Осиповичи 1944 г. мая 17 дня»; л. 61 об.: «Гор. Осиповичи 1944 г. мая 20 дня свящ. Петр Таратута»; л. 70 об. «Гор. Осиповичи 1944 г. июня 9 дня настоятель Осиповицкой церкви, о. Петр Таратута»; л. 75 об. «Гор. Осиповичи дня 21 июля 1944 г. Настоятель Осиповицкой церкви, о. Петр Таратута»; л. 78: «Гор. Осиповичи дня 26 июля 1944 г. Настоятель Осиповичской (так!) православной церкви, священник о. Петр Таратута»; л. 79: «Гор. Осиповичи дня 27 июля (19)44 (г.) священник о. Петр Таратута»; л. 80 об.: «Гор. Осиповичи дня 27 июля 1944 г. Священник о. Петр Таратута»; л. 82: «Гор. Осиповичи дня 27 июля 1944 года священник о. Петр Таратута»; л. 85: «Гор. Осиповичи дня 1 августа 1944 г. Настоятель осиповичской православной церкви, священник о. Петр Таратута»; л. 85 об.: «Гор. Осиповичи дня 15/VIII/44 г. О. Петр Таратута»; л. 89 об.: «Дня 25 августа 1944 г. Настоятель Осиповичской православной церкви о. Петр Таратута»; л. 93: «Гор. Осиповичи дня 14 сентября 1944 г. Настоятель Осиповичской православной церкви священник о. Петр Таратута»; л. 99 об.: «Гор. Осиповичи дня 18 сентября 44 г. Священник о. Петр Таратута»; л. 107 об.: «Гор. Осиповичи дня 29 сентября 1944 г. Свящ. о. Петр Таратута»; л. 117 об.: «Гор. Осиповичи дня 18 / III / 45 г. Свящ. Петр Таратута, настоятель Осиповичской православной церкви»; л. 123 об.: «Гор. Осиповичи дня 24 марта (19)45 г. Священник Петр Таратута, настоятель Осиповичской православной церкви»; л. 133 об.: «Гор. Осиповичи дня 5 апреля 1945 г. Писал свящ. Петр Таратута, настоятель Осиповичской прав(ославной) церкви»; л. 135: «Гор. Осиповичи 13 дня апреля месяца 1945 г. Писал свящ. Петр Таратута, настоятель Осиповичской православной русской церкви»; л. 137 об.: «Гор. Осиповичи 20/IV/45 г. Настоятель Осиповичской православной церкви свящ. Петр Таратута»; л. 141 об.: «Гор. Осиповичи 17/V/45 года писал священник Петр Таратута, настоятель Осиповичской православной Русской церкви»; л. 145 об.: «Гор. Осиповичи 29 мая 1945 г. Священник Петр Таратута»; л. 150 об.: «Закончена партитура с Божией помощью, начинаю другую такую же: писал священник Петр Таратута, настоятель Осиповичской православной Русской церкви. 10 июня 1945 года».

Литература

Акишин С.Ю., Мангилев П.И., прот. Музыкальные рукописи в собрании редких книг библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2012. № 1. С. 185–206.

Кашеваров А.Н. Вопрос о возвращении мощей святых Русской православной церкви в контексте сталинской религиозной оттепели // Вестник СПбГУ. История. 2018. Т. 63. Вып. 1. С. 122–135.

Лавринов В.В., прот. Иоанно-Предтеченский собор Екатеринбурга в прошлом и настоящем. Екатеринбург: ОМТА, 2022. 288 с.

Протоиерей Петр Иванович Таратута (Некролог) // Журнал Московской Патриархии. 1979. № 11. С. 39.

References

Akishin, S.Yu., Mangilev, P.I., prot. (2012). Muzykal'nye rukopisi v sobranii redkikh knig biblioteki Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii [Musical Manuscripts in the Collection of Rare Books of the Library of the Yekaterinburg Theological Seminary]. In *Vestnik Ekaterinburgskoy dukhovnoy seminarii*. No. 1, pp. 185–206.

Kashevarov, A.N. (2018). Vopros o vozvrashchenii moshchey svyatyh Russkoy pravoslavnoy tserkvi v kontekste stalinskoj religioznoj ottepeli [Question of the Return of the Power of the Saints of the Russian Orthodox Church in the Context of the Stalinian Religious Throat]. In *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Istoriya*. Vol. 63, Iss. 1, pp. 122–135.

Lavrinov, V.V., prot. (2022). *Ioanno-Predtechenskiy sobor Ekaterinburga v proshlom i nastoyashchem* [St. John the Baptist Cathedral of Yekaterinburg in the Past and Present]. Yekaterinburg, OMTA. 288 p.

(1979). Protoierey Petr Ivanovich Taratuta (Nekrolog) [Archpriest Peter Ivanovich Taratuta (Obituary)]. In *Zhurnal Moskovskoy patriarkhii*. No. 11, p. 39.