

Ю.В. Кузьмин*

**«ПОТОМОК ЧИНГИСХАНА»:
КНИГА, СЦЕНАРИЙ, КИНОФИЛЬМ****doi:10.31518/2618-9100-2022-5-10
УДК 791.43/45

Выходные данные для цитирования:
Кузьмин Ю.В. «Потомок Чингисхана»: книга, сценарий, кинофильм // Исторический курьер. 2022. № 5 (25). С. 130–137. URL: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-5-10.pdf>

Yu.V. Kuzmin*

**“DESCENDANT OF GENGHIS KHAN”:
BOOK, SCRIPT, MOVIE**

doi:10.31518/2618-9100-2022-5-10

How to cite:
Kuzmin Yu.V. “Descendant of Genghis Khan”: Book, Script, Movie // Historical Courier, 2022, No. 5 (25), pp. 130–137. [Available online: <http://istkurier.ru/data/2022/ISTKURIER-2022-5-10.pdf>]

Abstract. The article continues the author's series of publications devoted to the history of creation and fate of the film “Descendant of Genghis Khan”, based on the book of the same name by the Siberian writer I.M. Novokshonov. The director was V.I. Pudovkin, and the main role was played by V.I. Inkizhinov. The article provides biographical information about Novokshonov, Pudovkin, Inkizhinov, whose creative union allowed to create a world-class masterpiece. The process of filming is discussed, the persons involved in the film’s creation, the directing and camerawork techniques used are characterized. The historical and ethnographic scenes of the Buddhist Tsam, participation in the filming of the former Siberian partisans and Trans-Baikal Semeyskys gave special value to the film, which made it possible to preserve unique sketches of traditional Siberian society for science. Special attention is paid to the fate of the film after its release, the reaction of the Western European audience to it. In particular, they talk about the reasons for the negative attitude of the British authorities to the picture, who even tried to acquire exclusive rights to show it and thereby deprive the mass Western European viewer of the opportunity to get acquainted with this outstanding work of Soviet cinema of 1920s. As for the perception of the film in Russia, the emigration of the actor who played the main role to France, as well as the repression against the writer, made it banned for a long time for the domestic audience. Currently, the film has been restored and is popular not only among film and art historians, but also among the broad strata of Russian society. It is also known in the history of world cinema, especially thanks to famous bright names of V. Pudovkin and V. Inkizhinov.

Keywords: movie “Descendant of Genghis Khan”, script, shooting, audience reaction, subsequent fate, writer I.M. Novokshonov, director V.I. Pudovkin, screenwriter O.M. Brick, actor V.I. Inkizhinov.

The article has been received by the editor on 29.04.2022. Full text of the article in Russian and references in English are available below.

* **Юрий Васильевич Кузьмин**, доктор исторических наук, Байкальский государственный университет, Иркутск, Россия, e-mail: Kuzminuv@yandex.ru

Yuriy Vasilyevich Kuzmin, Doctor of Historical Sciences, Baikal State University, Irkutsk, Russia, e-mail: Kuzminuv@yandex.ru

** Грант РФФИ 20-59-44008 Монг_а «Мировое и российское монголоведение: национальные школы, концепции, персоналии».

RFBR Grant 20-59-44008 Mong_a “World and Russian Mongolian Studies: National Schools, Concepts, Personalities”.

Аннотация. Статья продолжает серию публикаций автора, посвященных истории создания и судьбе кинофильма «Потомок Чингисхана», снятого по одноименной книге сибирского писателя И.М. Новокшенова. Режиссером стал В.И. Пудовкин, а главную роль сыграл В.И. Инкижинов. В статье приводятся биографические данные о Новокшенове, Пудовкине, Инкижинове, творческий союз которых позволил создать шедевр мирового уровня. Обсуждается процесс съемок фильма, характеризуются привлеченные к его созданию лица, использованные режиссерские и операторские приемы. Особую ценность киноленте придали историко-этнографические сцены буддийского Цама, участие в съемках бывших сибирских партизан и забайкальских семейских, что позволило сохранить для науки уникальные зарисовки традиционного сибирского общества. Отдельное внимание уделено судьбе киноленты после выхода в прокат, реакции на нее западноевропейского зрителя. В частности, говорится о причинах негативного отношения к картине властей Великобритании, которые даже пытались приобрести исключительные права на ее показ и тем самым лишить массового западноевропейского зрителя возможности познакомиться с этим выдающимся произведением советского кинематографа 1920-х гг. Что касается восприятия фильма в России, то эмиграция актера, выступившего в главной роли, во Францию, а также репрессии против писателя сделали его на длительное время запрещенным для отечественной аудитории. В настоящее время кинофильм восстановлен и пользуется популярностью не только у историков кино и искусства, но и у широких слоев российского общества. Известен он и в истории мирового кино, особенно благодаря ярким именам В. Пудовкина и В. Инкижинова.

Ключевые слова: кинофильм «Потомок Чингисхана», сценарий, съемки, зрительская реакция, последующая судьба, писатель И.М. Новокшенов, режиссер В.И. Пудовкин, актер В.И. Инкижинов.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022 г.

Уникальный творческий проект 1920-х гг. – немой кинофильм «Потомок Чингисхана» стал результатом содружества крупных творческих деятелей: сибирского писателя-партизана И.М. Новокшенова, автора одноименной повести, сценариста О.М. Брика, знаменитого режиссера В.И. Пудовкина, известного в мировом кинематографе актера В.И. Инкижинова. При его воплощении были использованы историко-этнографические съемки буддийского праздника – мистерии Цам, снятого в действующем монастыре, который вскоре был разрушен. В сценах кинофильма приняли участие реальные участники партизанского движения в своей повседневной одежде, а также забайкальские семейские. Все это позволило создать кинематографическое произведение, сохранившее этнографические зарисовки сибирской жизни первой четверти XX в. и обладающее не только художественной, но и исторической ценностью. Мы уже обращались к обсуждению истории создания и последующей судьбы «Потомка Чингисхана»¹. В данной статье акцент сделан на характеристике биографий и творческого союза выдающихся людей, участвовавших в написании сценария и съемках этого фильма. Отмечено поразительное гармоничное сочетание и взаимное дополнение талантливых ключевых участников творческого проекта по созданию киноленты: писателя, режиссера и исполнителя главной роли.

Писатель Иван Михайлович Новокшенов (1896–1943) – яркий представитель советской культуры, сформировавшийся в годы Первой мировой войны, революции и Гражданской войны в Сибири. Он жил на станции Култук, затем в Иркутске, в предместье Глазково,

¹ Кузьмин Ю.В. Об авторе повести «Потомок Чингисхана» // Советские новости. АПН. Улан-Батор. 1991. № 3. С. 3–9; Кузьмин Ю.В. Кинофильм «Потомок Чингисхана» (1928 г.) – художественный проект писателя И.М. Новокшенова, режиссера В.И. Пудовкина, актера В.И. Инкижинова // Информационно-коммуникативное пространство Сибири: современные вызовы, тенденции и перспективы: сб. науч. тр. Первой междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2021. С. 45–51.

учился в начальной школе, а затем в промышленном училище. Был мобилизован в царскую армию и проходил службу в Иркутске. Он рано определился в своей жизни и вступил в партию большевиков, работал в Союзе социалистической молодежи, затем во Всесибирской транспортной ЧК. Чудом избежав расстрела в период режима Колчака, он стал командиром партизанского отряда в Зиме, под Иркутском, участвовал в спасении золотого запаса России². С 1921 г. жил в Москве, в 1925 г., как автор многих рассказов и повестей о событиях Гражданской войны в Сибири, опубликованных в советских газетах и журналах, был принят в члены Всероссийского общества крестьянских писателей. В 1927 г. в Москве вышел сборник его рассказов «Великий Аным», затем повесть «Таежная жуть», в 1930-х гг. переизданная под названием «Застрельщики», повесть «Партизанские были»³.

Иван Михайлович создал несколько повестей и рассказов, но повесть «Потомок Чингисхана» стала его главной творческой удачей. Работа над повестью продолжалась длительное время – в 1920–1930-е гг., новый творческий импульс был придан во время подготовки сценария и съемки кинофильма⁴. Первый вариант текста был написан в 1920-х гг., второй завершен в 1937 г. Впервые повесть полностью была опубликована только в 1965 г. в иркутском альманахе «Ангара». По мнению литературоведа Л.П. Якимовой, «повесть органично примыкает к тому ряду произведений, где русский писатель испытывает себя умением передать характер человека иной национальной среды, “схватить” своеобразие чужой национальной идеи»⁵. В 1966, 1969, 1982, 1988 гг. книга И.М. Новокшенова «Потомок Чингисхана» была издана в Москве, Улан-Удэ, Иркутске, Новосибирске и получила широкую известность и признание.

В память об Иване Михайловиче Новокшенове в Иркутске и Зиме (месте нахождения его партизанского отряда) его именем названы улицы. Наследие писателя изучают студенты и литературоведы. К сожалению, до сих пор отсутствует специальная монографическая литература о его творческом пути. Часто его имя и творческий путь упоминаются в работах, посвященных творчеству известного режиссера В. Пудовкина и киноактера В. Инкижинова.

Кинофильм «Потомок Чингисхана» был снят в 1928 г. по мотивам повести И.М. Новокшенова на основе сценария Новокшенова и его близкого друга О.М. Брика. В поисках темы для фильма писатель рассказал Брику реальную историю о монгольском



Рис. 1. Иван Михайлович Новокшенов



Рис. 2. Всеволод Илларионович Пудовкин

² Моролев П. И.М. Новокшенов: Биографический очерк // Литературная Сибирь. Иркутск, 1971. С. 96–97.

³ Якимова Л.П. И.М. Новокшенов и его повести о гражданской войне в Сибири // Новокшенов И.М. Потомок Чингисхана: Повести. Иркутск, 1983. С. 413.

⁴ Кузьмин Ю.В. Об авторе повести...; Ченкиров И.В. Партизан, писатель, гражданин // Новокшенов И.М. Потомок Чингисхана. Улан-Удэ, 1969. С. 5–16.

⁵ Якимова Л.П. И.М. Новокшенов и его повести о гражданской войне в Сибири... С. 415.

юноше, попавшем в плен к англичанам в годы Гражданской войны, которые решили использовать его родство с великим монгольским правителем, так как при нем был амулет (ладанка) с именем потомка Чингис-хана. Таким образом, кинофильм был снят раньше публикации повести И.М. Новокшенова, хотя его сценарий создавался совместно Новокшеновым и профессиональным сценаристом Бриком⁶. Несомненно, что успешным съемкам фильма в Бурятии способствовал известный местный политический деятель А. Оширов (крупный знаток Востока), который решал все сложные организационные вопросы (съемки в буддийском монастыре, привлечение сибирских партизан и семейских в массовых сценах).

Надо сказать, что содержание книги и кинофильма не совпадает полностью, но основная канва сюжета сохранена. Дело в том, что в ходе натурных съемок в Забайкалье сценарий был серьезно изменен в связи с оригинальным этнографическим материалом, который органично вошел в кинофильм. Первоначально задуманный как приключенческий, в процессе съемок фильм приобрел иное качество.

По мнению выдающегося киноведа, доктора искусствоведения А.В. Караганова, из «пересказа некоторых кусков сценария и сопоставления их с фильмом нетрудно заметить, что в основном сокращения касались жанровых сцен и бытовых деталей, экранное действие освобождалось от драматургических усложнений, приобретало большую эпическую строгость. Сокращая повествовательные и жанровые сцены, Пудовкин усиливает кинематографическую разработку сцен поэтических, повышает смысловую нагрузку метафор, придает дополнительную емкость обобщениям»⁷. Известный писатель Ромен Роллан говорил, что картина поразила его полнотой ощущения никогда не виденной страны, своеобразия жизни ее людей. Примерно такие же впечатления возникли и у массового европейского зрителя, и у эстетов киноискусства.

Необычна история монгольского юноши (в повести он носит имя Дорчжи, в кинофильме – Баир), прошедшего суровую школу жизни: бедный послушник в буддийском монастыре, наемный работник у русского купца, партизан в сибирском отряде Каландарашвили. Писатель И.М. Новокшенов создал привлекательный образ монгольского героя Дорчжи (Баира) – красивого сильного человека, стойко преодолевающего жизненные трудности и проблемы, сделавшего выбор, достойный своего великого предка. Поиски социальной справедливости, познания мира, вольная жизнь кочевников в степи, полная ограничений жизнь в буддийском монастыре, положение наемного работника у богатых русских торговцев приводит Дорчжи (Баира) к осознанной борьбе за достойную жизнь в сибирский партизанский отряд, который он не предал, привлеченный британцами на роль феодального правителя Монголии. В некотором смысле жизнь главного героя символически схожа с жизнью Будды, прошедшего различные испытания в своей жизни.

Кинофильм режиссера Всеволода Илларионовича Пудовкина (1893–1953) снимался довольно быстро. В марте 1928 г. съемочная группа В. Пудовкина выехала в Верхнеудинск (Улан-Удэ), в город прибыли 2 апреля. Сценарий особо режиссеру не нравился и на месте он существенно дополнялся. Оператором кинофильма был Анатолий Головня, а художниками – Сергей Козловский и Моисей Аронсон. В киносъемках принимало участие немного профес-



Рис. 3. Валерий Иванович Инкижинов (открытка)

⁶ Подробнее см.: Кузьмин Ю.В. Кинофильм «Потомок Чингисхана»...

⁷ Караганов А.В. Потомок Чингис-хана // Караганов А.В. Всеволод Пудовкин. М., 1983. С. 69.

сиональных актеров, значительное число участников фильма составляли местные жители Бурятии: ламы, казаки, партизаны, крестьяне, в чем также была своя «изюминка». В некоторых сценах оказалось задействовано более двух тысяч непрофессиональных актеров. Не без проблем были сняты сцены Цама в Тамчинском (Гусиноозерском) монастыре, так как первоначально буддийские ламы были против данных съемок. Натурные съемки дополнились колоритными массовыми сценами с участием настоящих партизан и крестьян-старообрядцев (семейских) из села Тарбагатая. На конкретные роли также иногда привлекались непрофессионалы.



Рис. 4. «Потомок Чингисхана» (кадр из фильма)

Так, отца главного героя монгола Баира сыграл родной отец В. Инкижинова. Именно этнографические зарисовки и историческая достоверность быта монголов и Сибири сделали фильм привлекательным, особенно для западного зрителя.

Несомненной удачей этой немой киноленты стало участие в роли главного героя известного актера Валерия Ивановича Инкижинова (1895–1973). Бурят, уроженец Иркутской губернии, В. Инкижинов окончил Иркутскую гимназию и обучался в Петроградском политехническом институте. Творчески одаренный молодой человек с успехом занимался в студии В.Э. Мейерхольда, а в 1920 г. переехал в Москву и учился в мастерской Льва Кулешова, работал в театре Мейерхольда, стал сниматься в кинофильмах. В 1926–1929 гг. В.И. Инкижинов проявил себя и как режиссер, сняв три фильма: «Расплата» (1926), «Вор» (1927), «Комета» (1929)⁸.

В 1930 г. Валерий Инкижинов вместе с семьей отказался возвращаться из Парижа в Россию и затем много снимался в Западной Европе: Франции, Великобритании, Германии, Чехословакии, ФРГ и других странах. Он фигурировал в таких снятых на Западе фильмах, как «Амок» (1934), «Волга в огне» (1934), «Бурлаки на Волге» (1936), «Шанхайская драма» (1938), «Дочь Мата Хари» (1954), «Курьер царя/Михаил Строгов» (1956), «Врач из Сталинграда» (1958), «Бенгальский тигр» (1959), «Индийская гробница» (1959), «Триумф Михаила Строгова» (1961), «Злоключения китайца в Китае» (1965), «Бесподобный» (1966), «Пекинская блондинка» (1967), «Сын неба» (1972). Видно, что 1950–1960-е гг. в его творчестве были насыщены, а предвоенные и военные годы стали временем творческого простоя и отсутствия актерской работы в кино. Всего он снялся в 44 фильмах, в основном играя роли представителей Востока: китайцев, индусов, японцев, корейцев. Личность и творческая биография актера Валерия Инкижинова являются предметом научного изучения, об этом свидетельствуют многочисленные статьи в российских и зарубежных изданиях и монография Г. Рыбиной и Б. Дрюона «Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино»⁹.

Для режиссера В.И. Пудовкина кинофильм «Потомок Чингисхана» являлся завершающим в историко-революционной трилогии: первый кинофильм – «Мать» по мотивам романа М. Горького (1926 г.), второй – «Конец Санкт-Петербурга» (1927 г.) – они получили российское и мировое признание и изучаются в современных киношколах мира. В дальнейшем В.И. Пудовкин снял несколько известных кинолент, стал одним из первых теоретиков киноискусства, опубликовал специальные труды: «Кинорежиссер и киноматериал» (1926 г.), «Киносценарий. Теория сценария» (1926 г.), «Актер в фильме» (1934 г.), которые вошли в

⁸ Голубев Е.А. Валерий Инкижинов (1894–1973), киноактер, кинорежиссер // Выдающиеся бурятские деятели. Улан-Удэ, 2009. Т. I (вып. 1–4). С. 118–120.

⁹ Рыбина Г., Дрюон Б. Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино. Иркутск, 2007.



Рис. 5. «Потомок Чингисхана» (кадр из фильма)

золотой фонд российской истории кино. В. Пудовкин – мастер кинофильмов на историческую тему: «Октябрь», «Минин и Пожарский», «Мать», «Дезертир», «Конец Санкт-Петербурга», «Победа». Научное наследие советского режиссера, сценариста и актера издано в трех томах, о нем издано несколько специальных монографий, в том числе монография А.В. Караганова «Всеволод Пудовкин» (1983 г.), брошюра Л. Русановой (1939 г.)¹⁰.

Премьера фильма в СССР состоялась 10 ноября 1928 г. В. Пудовкин вспоминал: «...Я далек от того, чтобы называть кинокартину “Потомок Чингисхана” самой удачной из моих постановок, но

условия, в которых мне пришлось над нею работать, были действительно удачными в моей творческой практике. Я поехал в новые, совершенно незнакомые мне места, я встречался с никогда не виданными мною людьми. У меня не было заранее придуманного сценария, существовал только его сюжетный план. Сценарий рос вместе с живыми наблюдениями, представляющими для меня постоянный острый интерес»¹¹.

К сожалению, в СССР фильм не получил широкого распространения, так как в 1930 г. главный артист кинофильма Валерий Инкижинов остался с семьей во Франции, находясь во время его презентации в Париже. После бегства Инкижинова из Советской России его имя было изъято из титров фильма «Потомок Чингисхана», а потом и сам кинофильм запрещен к показу в СССР.

В декабре 1928 г. фильм дебютировал в Берлине с названием «Буря над Азией», затем был показан во Франции, Венгрии, Нидерландах, а в 1935 г. получил приз Первого московского кинофестиваля. Западные эксперты давали фильму высокую оценку. Например, «по мнению Эрнста Егера из “Фильма курир”, новый фильм Пудовкина ни с чем не сравним: ни в одной книге нет такого богатства лиц, ни одна драма не обладает такой напряженностью, никакая симфония не имеет такой четкости по своему содержанию. Немое кино наконец стало искусством для человека... Каждое лицо таит в себе историю. Нет ни одной безжизненной съемки на протяжении трех тысяч метров пленки. Когда Головня ставит свою камеру, он знает, для чего это делает. У камеры есть мозг. Она перестает быть машиной. Но у нее нет “красивых” выдумок. Она борется за идею фильма...»¹².

Однако в Великобритании фильм приняли непросто. Известно, что британцы, образ которых в киноленте выглядел малопривлекательным, не были заинтересованы в широком прокате фильма, на определенном этапе хотели его приобрести и не допустить демонстрации



Рис. 6. «Потомок Чингисхана» (кадр из фильма)

¹⁰ Караганов А.В. Потомок Чингис-хана...; Русанова Л. Всеволод Пудовкин. М., 1939.

¹¹ Русанова Л. Всеволод Пудовкин. М., 1939. С. 29.

¹² Караганов А.В. Потомок Чингис-хана... С. 108.

перед массовым западным зрителем. «Англичане, – рассказывал В.И. Пудовкин по возвращении на родину, – предложили за “Потомка” большие деньги, но им его не продали. Впоследствии оказалось, что они хотели купить негатив с тем расчетом, чтобы его... просто запечатать и не пускать на рынок»¹³.

В 1949 г. кинофильм впервые был озвучен и получил новую известность и признание в мировом и российском кино. В 1985 г. фильм был снова озвучен на киностудии им. М. Горького и получил новую жизнь в кино.

Таким образом, кинофильм «Потомок Чингисхана», бесспорно, имеет некоторую идеологическую составляющую, но его творческая сущность перевешивает эту особенность. Несомненную ценность представляют исторические сцены буддийского быта, жизни старообрядцев и бурятского населения Забайкалья. Содружество талантливых людей своего времени: сибирского писателя И.М. Новокшенова, известного режиссера В.И. Пудовкина, яркого киноактера В.И. Инкижинова позволили на этапе становления советского кинематографа создать шедевр, который вошел в мировую культуру. Уникальный творческий проект – кинофильм «Потомок Чингисхана» (1928 г.) по праву занимает место в золотом фонде советской кинематографии и заслуживает внимания специалистов и всех любителей российского и мирового кино.

Литература

Голубев Е.А. Валерий Инкижинов (1894–1973), киноактер, кинорежиссер // Выдающиеся бурятские деятели. Изд. 2-е. Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2009. Т. I (вып. 1–4). С. 118–120.

Караганов А.В. Потомок Чингис-хана // Всеволод Пудовкин. М., 1983. (Жизнь в искусстве). С. 94–105.

Кузьмин Ю.В. Об авторе повести «Потомок Чингисхана» // Советские новости. АПН. Улан-Батор. 1991. № 3. С. 3–9.

Кузьмин Ю.В. Кинофильм «Потомок Чингисхана» (1928 г.) – художественный проект писателя И.М. Новокшенова, режиссера В.И. Пудовкина, актера В.И. Инкижинова // Информационно-коммуникативное пространство Сибири: современные вызовы, тенденции и перспективы: сб. науч. тр. Первой междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2021. С. 45–51.

Морозов П. И.М. Новокшенов: Биографический очерк // Литературная Сибирь / сост. В.П. Трушкин. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1971. С. 96–97.

Новокшенов И.М. Потомок Чингисхана: Повести / сост. тома Н.Т. Иванова, послесл. Л.П. Якимовой. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1983. 432 с.

Русанова Л. Всеволод Пудовкин. М.: Госиздат, 1939. 32 с.

Рыбина Г., Дрюон Б. Бурят Валерий Инкижинов в европейском кино. Иркутск, 2007. 308 с.

Ченкиров И.В. Партизан, писатель, гражданин // Новокшенов И.М. Потомок Чингисхана. Улан-Удэ, 1969. С. 5–16.

Якимова Л.П. И.М. Новокшенов и его повести о гражданской войне в Сибири // Новокшенов И.М. Потомок Чингисхана: Повести / сост. тома Н.Т. Иванова, послесл. Л.П. Якимовой. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1983. С. 410–431.

References

Golubev, E.A. (2009). Valeriy Inkizhinov (1894–1973), kinoakter, kinorezhisser [Valery Inkizhinov (1894–1973), Film Actor, Film Director]. In *Vydayushchiesya buryatskie deyateli*. Ed. 2nd. Ulan-Ude, Buryat. kn. izd-vo. Vol. I (Iss. 1–4), pp. 118–120.

Karaganov, A.V. (1983). Potomok Chingiskhana [Descendant of Genghis Khan]. In *Vsevolod Pudovkin*. Moscow, (Zhizn v iskusstve), pp. 94–105.

Kuzmin, Yu.V. (2021). Kinofil'm “Potomok Chingiskhana” (1928 g.) – khudozhestvennyy

¹³ Караганов А.В. Потомок Чингис-хана... С. 109.

proekt pisatelya I.M. Novokshonova, rezhissera V.I. Pudovkina, aktera V.I. Inkizhinova [The Film “Descendant of Genghis Khan” (1928) is the Art Project of Writer I.M. Novokshonov, Director V.I. Pudovkin, Actor V.I. Inkizhinov]. In *Informatsionno-kommunikativnoe prostranstvo Sibiri: sovremennye vyzovy, tendentsii i perspektivy*: sb. nauch. tr. Pervoy mezhdunar. nauch.-prakt. konf. St. Petersburg, pp. 45–51.

Kuzmin, Yu.V. (1991). Ob avtore povesti “Potomok Chingiskhana” [About the Author of the Story “Descendant of Genghis Khan”]. In *Sovetskie novosti. APN*. No. 3, pp. 3–9.

Morolev, P. (1971). I.M. Novokshonov: Biograficheskiy ocherk [I.M. Novokshonov: A Biographical Essay]. In *Literaturnaya Sibir*. Comp. V.P. Trushkin. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, pp. 96–97.

Novokshonov, I.M. (1983). *Potomok Chingiskhana: Povesti* [Descendant of Genghis Khan: Stories], comp. vol. by N.T. Ivanov, afterword by L.P. Yakimova. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo. 43 p.

Rusanova, L. (1939). *Vsevolod Pudovkin* [Vsevolod Pudovkin]. Moscow, Gosizdat. 32 p.

Rybina, G., Druon, B. (2007). *Buryat Valeriy Inkizhinov v evropeyskom kino* [Buryat Valery Inkizhinov in European Cinema]. Irkutsk. 308 p.

Chenkirov, I.V. (1969). Partizan, pisatel, grazhdanin [Partisan, Writer, Citizen]. In Novokshonov, I.M. *Potomok Chingiskhana*. Ulan-Ude, pp. 5–16.

Yakimova, L.P. (1983). *Novokshonov i ego povesti o grazhdanskoy voyne v Sibiri* [I.M. Novokshonov and His Novels about the Civil War in Siberia]. In Novokshonov, I.M. *Potomok Chingiskhana*. Comp. vol. by N.T. Ivanov, afterword by L.P. Yakimova. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo, pp. 410–431.