

Т.С. Комарова*

T.S. Komarova*

«Стоит уважения и похвалы художника»: рисунки красноярских купеческих детей (середина XIX века)**“Worth the Respect and Praise of the Artist”: Drawings of Krasnoyarsk Merchants’ Children (Mid-19th Century)**

doi:10.31518/2618-9100-2021-1-16

doi:10.31518/2618-9100-2021-1-16

УДК 323.328(008)+(571.5)"185"

Выходные данные для цитирования:

How to cite:

Комарова Т.С. «Стоит уважения и похвалы художника»: рисунки красноярских купеческих детей (середина XIX века) // Исторический курьер. 2021. № 1 (15). С. 182–207. URL: <http://istkurier.ru/data/2021/ISTKURIER-2021-1-16.pdf>

Komarova T.S. “Worth the Respect and Praise of the Artist”: Drawings of Krasnoyarsk Merchants’ Children (Mid-19th Century) // Historical Courier, 2021, No. 1 (15), pp. 182–207. [Available online:] <http://istkurier.ru/data/2021/ISTKURIER-2021-1-16.pdf>

Abstract. The article is a continuation of the material published in the journal “Rodina” (No. 5, 2019) and is devoted to the artistic creativity of children from the family of Krasnoyarsk merchants Larionovs. For the first time all the identified graphic and watercolor images created in the mid-19th century by the younger generation of the Larionovs and stored in the fonds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore are presented. A drawing of a local merchant’s son E.N. Tokarev is also published. The author gives new biographical information about the Krasnoyarsk private teacher of drawing, who studied with the Larionovs and Tokarev, the surveyor A.I. Butakov. The conclusion is made about the important place of drawing training in the upbringing of children of citizens, which was considered not only as a useful and meaningful activity, but also as a means to introduce Russian history and culture to the youth. The preserved collection of drawings of Krasnoyarsk merchant children emphasizes the high cultural level of ordinary Siberian merchants, testifies to the outlook and range of interests of its representatives. It is significant that the basics of drawing, along with other general education disciplines, were taught not only by boys, but also by girls.

Keywords: Krasnoyarsk; merchants; the Larionovs; children; education; artistic creativity; A.I. Butakov.

The article has been received by the editor on 15.12.2020.

Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. Представлено продолжение материала, размещенного на страницах журнала «Родина» (№ 5 за 2019 г.) и посвященного характеристике художественного творчества детей из семьи красноярских купцов Ларионовых. Впервые вниманию читателей предложены все выявленные на сегодняшний день графические и акварельные изображения, созданные в середине XIX в. младшим поколением Ларионовых и хранящиеся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея. Также публикуется рисунок местного купеческого сына Е.Н. Токарева. Приведены дополнительные биографические сведения о красноярском частном преподавателе рисунка и живописи, занимавшемся с Ларионовыми и Токаревым, – землемере А.И. Бутакове. Сделан вывод о важном месте обучения рисованию в воспитании детей горожан, которое рассматривалось не только как полезное и содержательное занятие, но и знакомило молодежь с русской историей и культурой. Сохранившаяся коллекция рисунков красноярских купеческих детей подчеркивает высокий культурный уровень рядового сибирского купечества, свидетельствует о кругозоре и круге

* Комарова Тамара Семеновна, старший научный сотрудник, Красноярский краевой краеведческий музей, Красноярск, Россия, e-mail: kts@kkkm.ru

Komarova Tamara Semenovna, Senior Researcher, Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore, Krasnoyarsk, Russia, e-mail: kts@kkkm.ru

интересов его представителей. Показательно, что основам рисования наряду с другими общеобразовательными дисциплинами обучались не только мальчики, но и девочки.

Ключевые слова: Красноярск; купечество; Ларионовы; дети; воспитание; художественное творчество; А.И. Бутаков.

В Сибири купечество определилось как сословие в XVIII в., тогда же вошли в бытование термин «купец» и расписание по гильдиям. Бойкий торговый человек в Енисейской губернии, при усердии, всегда имел барыш, особенно при перекупке и перепродаже сельскохозяйственного сырья. Удачные коммерческие комбинации отцов семейств, общественное признание и благотворительность, тяга к просвещению нередко приводили к особому укладу бытовой жизни его членов. Однако остается фактом, что многие сибирские купцы в первой половине и середине XIX в. умели лишь расписываться, доверяя дела грамотному приказчику. Обучение в то время являлось преимущественно домашним и доступно было не каждому. Возможно, это мнение является следствием незначительно сохранившегося эпистолярного наследия сибирского купечества.

Предметом внимания автора этой заметки стала купеческая семья Ларионовых, в которой отец – Иван Петрович (рис. 1, 2), «неусыпный труженик» и «человек беспримерной честности», доброжелательный и «добрый гражданин»¹, не жалел средств для обучения своих детей, раздвинув специфически замкнутое пространство купеческой семьи, за которым находился неведомый и заманчивый мир для его подраставших чад. Возможно, вникая в образ жизни немногочисленных, но хорошо образованных чиновников, наезжавших в Енисейскую губернию на разные должности, он испытывал потребность дать своим детям хорошее образование. Обычно купцы такого склада имели особое влияние на культурную среду сибирского города².

В фондах Красноярского краевого краеведческого музея сохранились относящиеся к 1848 и 1850 г. рисунки троих детей Ларионовых – Марии (р. 1833), Ивана (1840–1906) и Петра (р. 1841). Мы уже обращались к этой коллекции и опубликовали часть рисунков в статье на страницах журнала «Родина»³.

Там же представлены краткие биографические сведения о частном красноярском учителе рисования – землемере Андрее Игнатьевиче Бутакове (р. 1826). Добавим, что, окончив Иркутское училище военных кантонистов, он в 1842 г. начал службу при



Рис. 1. Иван Петрович (справа) и Александр Петрович (слева) Ларионовы. В центре предположительно Петр Иванович Ларионов. Фото середины XIX в.

¹ Воспоминания Парфентьева Ивана Федоровича (1777–1898): рукопись из фондов Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ о/ф 7886/231) / под ред. Т.С. Комаровой. (Из собраний музеев Красноярского края). Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей, 2016. С. 307–308, 311–312.

² Подробнее о Ларионовых см.: *Комлева Е.В.* Енисейское купечество: (последняя четверть XVIII – первая половина XIX века). М., 2006. С. 287; *Комлева Е.В.* Из наследия красноярских купцов Ларионовых. Новосибирск, 2016. Вып. 1. Письма конца XVIII – первой трети XIX в.; *Бердников Л.П.* Вся Красноярская власть: очерки истории местного управления и самоуправления (1822–1916): факты, события, люди. Красноярск, 1995. С. 300.

губернском землемере. Спустя пять лет А.И. Бутаков «приступил» к должности младшего землемера. 25 января 1851 г., по случаю смерти одного губернского землемера, а затем болезни другого, последовал резкий рывок в карьере – «допущен к исправлению должности енисейского губернского землемера»⁴. В 1848 г., когда он обучал Марию, ему 21 год, он уже женат; в 1849 г. родился сын Елисей (по формулярному списку отца – Борис), вскоре появились дочери Елизавета и Анна, вероятно, скончавшиеся в младенчестве. В 1850-е гг. семейство прирастает еще тремя детьми. Должность чиновника на первых порах малая, знаков отличия не имел, чинов не выслужил, родовых приобретений нет, семья растет; средств, получаемых от основной деятельности, не хватает, приходится заниматься «художественными подрядами» для дополнительного заработка⁵.

Предлагаем познакомиться со всеми выявленными на сегодняшний день графическими и акварельными изображениями, созданными купеческими детьми Ларионовыми (рис. 3–21). Обратим внимание, что копирование портретов известных военных, политических и культурных деятелей не только было важно как полезное и содержательное занятие для детей, но и знакомило их с русской историей и культурой. На одном из рисунков Петра Ларионова можно прочесть автограф учителя – А.И. Бутакова, который высоко оценил работу своего ученика (рис. 22).

Помимо работ детей Ларионовых, сохранился еще один карандашный рисунок с изображением стилизованного цветка (рис. 23, 24). Автор его – Евгений Токарев, сын купца 2-й гильдии и потомственного почетного гражданина, городского головы Красноярска в 1850–1852 гг. Николая Петровича Токарева. Учитель рисования – тот же А.И. Бутаков, работавший с этим купеческим отпрыском в те же годы, что и с Ларионовыми. Отец обучил Евгения, помимо основных наук, музыке, французскому и немецкому языкам. Однако дальнейшая судьба мальчика, который был также не обделен способностями, оказалась печальной. Н.П. Токарев держал сына «почти на привязи», выстроил особое жилье для него и дал лакея. Неприспособленный к жизни, Евгений, по простоте своей и доверчивости, промотал состояние отца и доживал свой век с женой и пятью детьми у родственников в бедности⁶.

В настоящее время автору статьи известны лишь несколько детских рисунков первой половины и середины XIX в., бытовавших в Красноярске. Это рисунки детей декабриста В.Л. Давыдова, находившегося на поселении, а также сына енисейского губернатора В.К. Падалки – Василия. И те, и другие вошли в семейные альбомы, которые, начиная с XVIII в., стали частью дворянского быта, когда обучение детей рисованию с раннего возраста являлось обязательным элементом воспитания молодого поколения. Все они были вывезены из Енисейской губернии и в настоящее время те, что сохранились, рассредоточены по архивам России.

То, что в далекой сибирской провинции, хотя и в купеческой, но не особенно богатой семье трое детей, из которых старшие явно обладали способностями, имели возможность получить художественное образование – явление редкое. Еще более редкое и потому, что



Рис. 2. Иван Петрович Ларионов.
Конец XIX в. Фото публикуется
впервые.

³ Комарова Т.С. Рисуют мальчики страну... // Родина. 2019. № 5. С. 115–117.

⁴ Государственный архив Красноярского края (ГАКК). Ф. 160. Оп. 1. Д. 165. Л. 624 об. – 627.

⁵ ГАКК. Ф. 160. Оп. 1. Д. 165. Л. 625; Ф. 592. Оп. 1. Д. 999. Л. 16 об.; Д. 1376. Л. 21.

⁶ Воспоминания Парфентьева Ивана Федоровича... С. 314.

единственная дочь обучалась вместе с братьями, в то время как многие девочки ее сословия занимались преимущественно рукоделием.

Детские рисунки семьи Ларионовых живут долгую жизнь – им около 170 лет. Пожелтевшие, местами помятые, с утратами, листы до сих пор чаруют непосредственностью, старательностью, милым несовершенством «плодов» усердия детских рук, не оставляя равнодушными людей, которые их видели. Они стали хранителями памяти домашней культуры, материалом для изучения истории повседневности купеческой семьи. Давно ушли из жизни авторы рисунков, оставив память о себе в небольшой музейной коллекции – настоящей редкости. А сколько еще утрачено или скрыто от наших глаз раритетов, сохранившихся лишь в устных, рукописных и книжных упоминаниях. Только и осталось – «были».

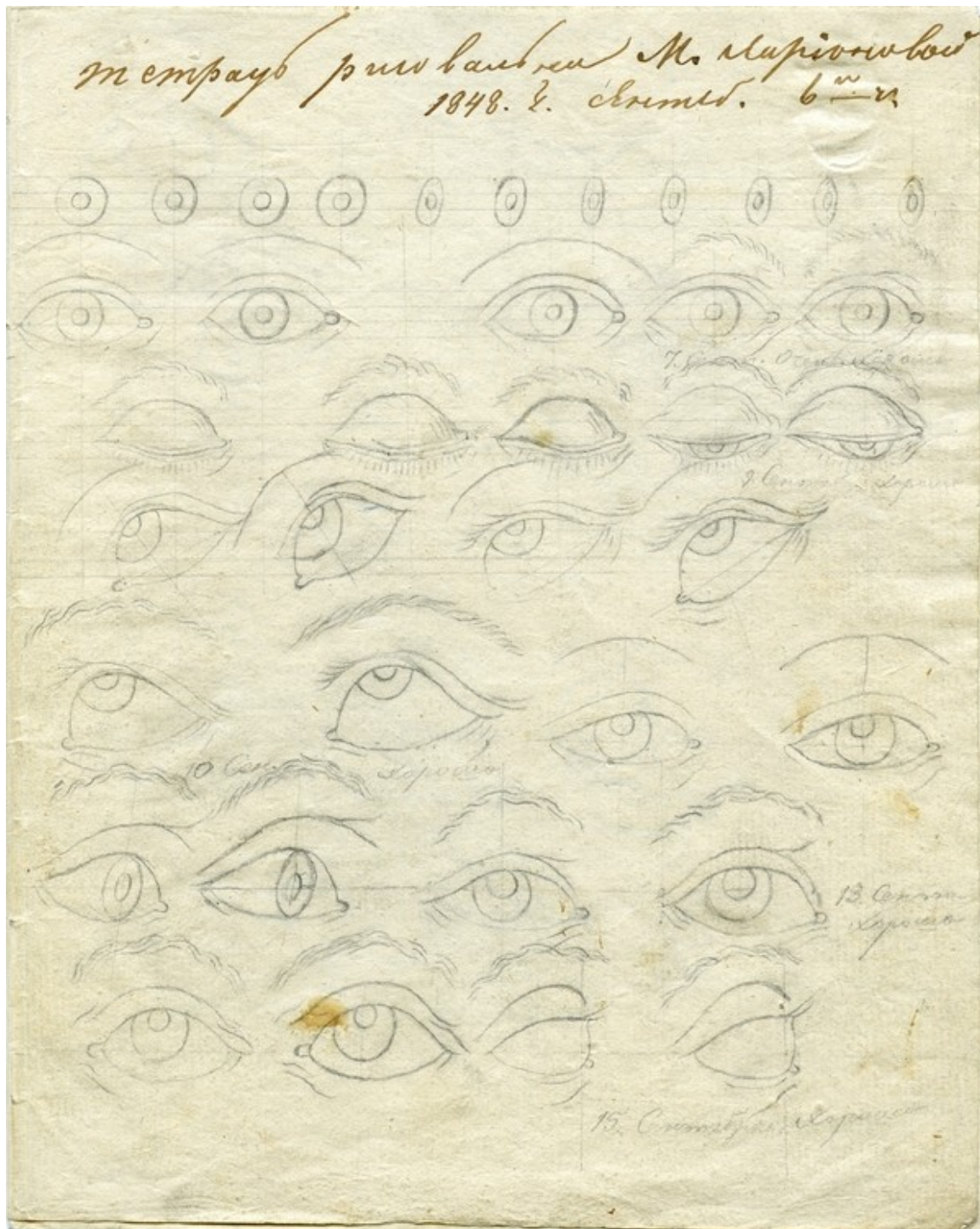


Рис. 3. Набросок Марии Ларионовой из тетради для рисования.

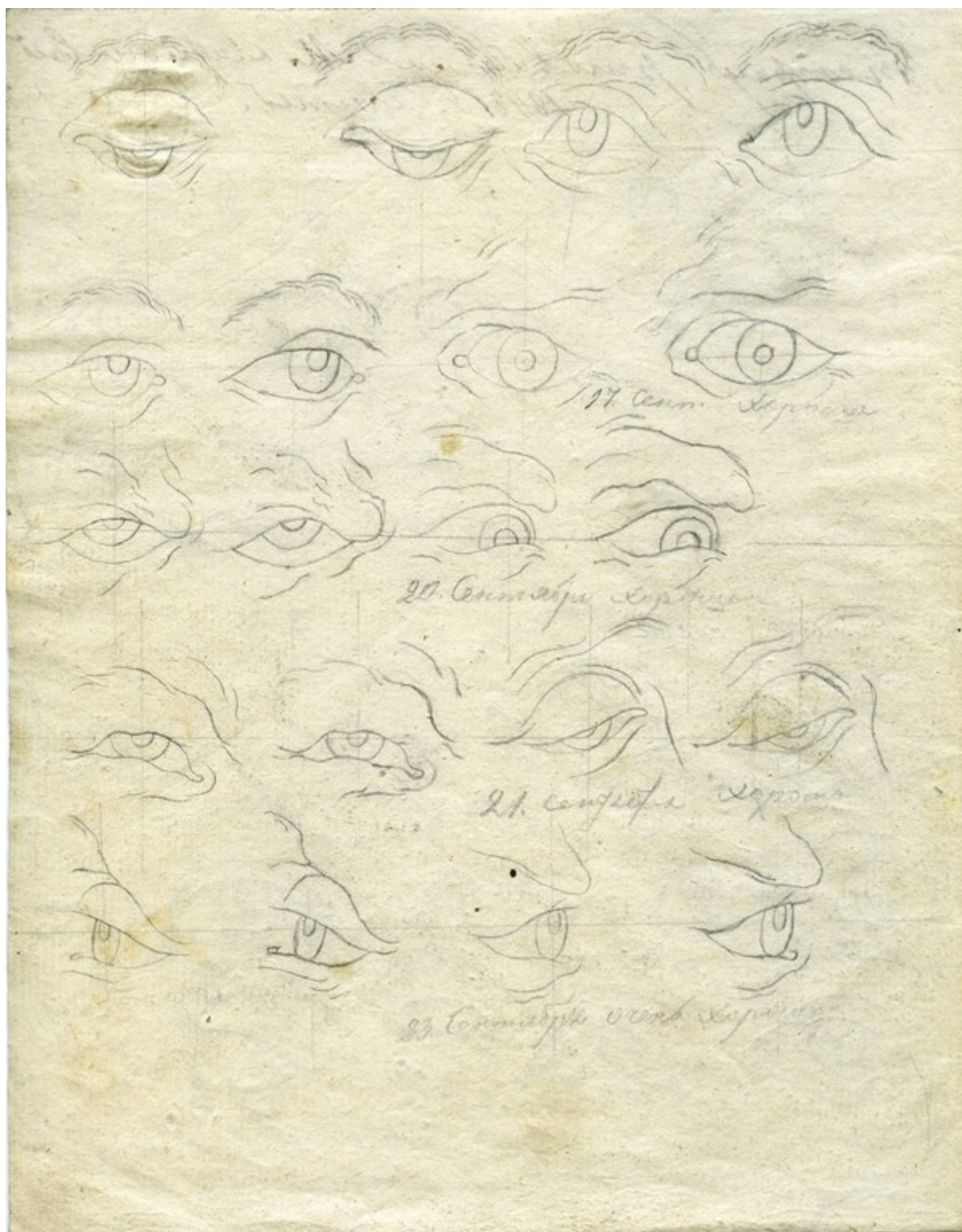


Рис. 4. набросок Марии Ларионовой из тетради для рисования.

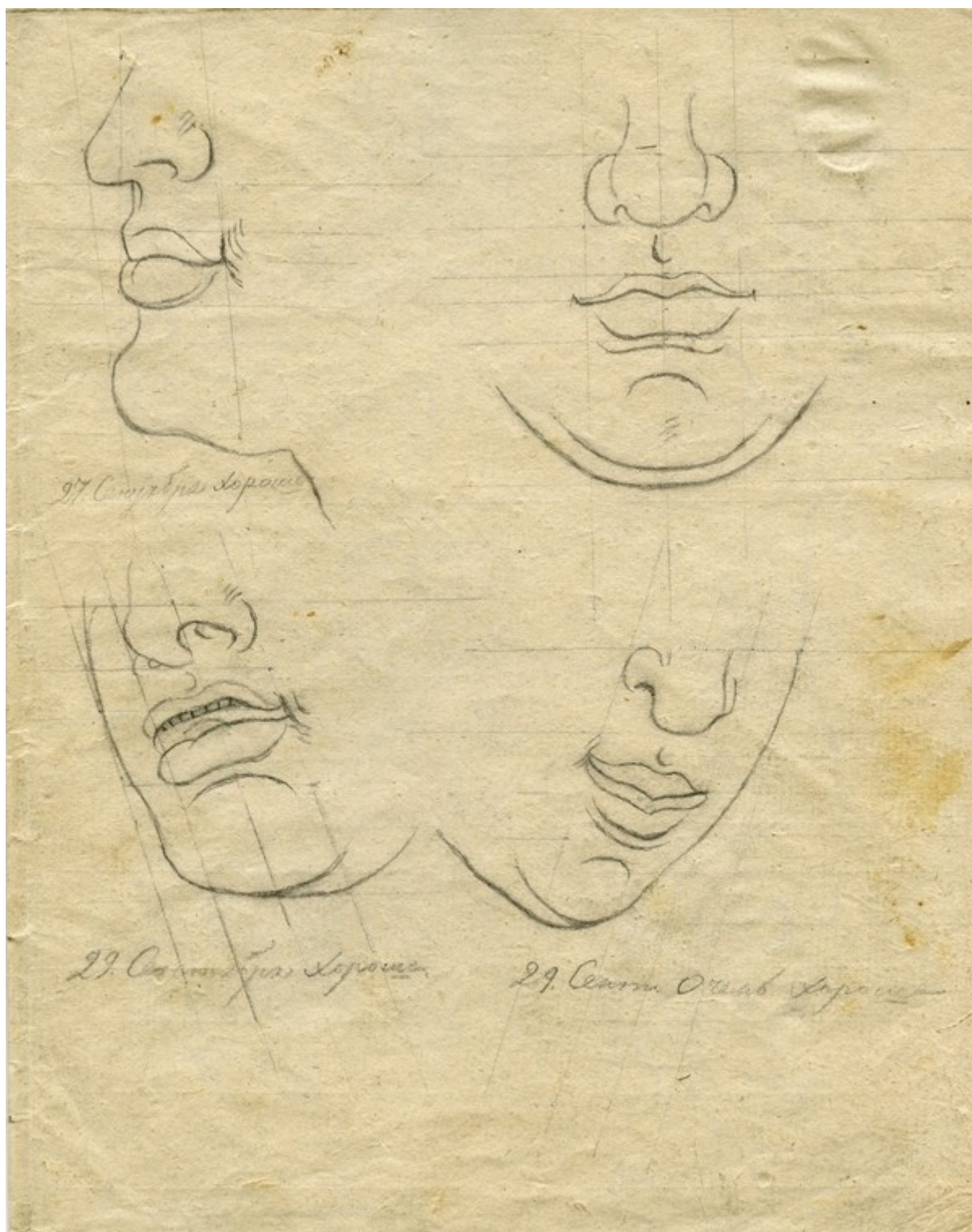


Рис. 5. набросок Марии Ларионовой из тетради для рисования.

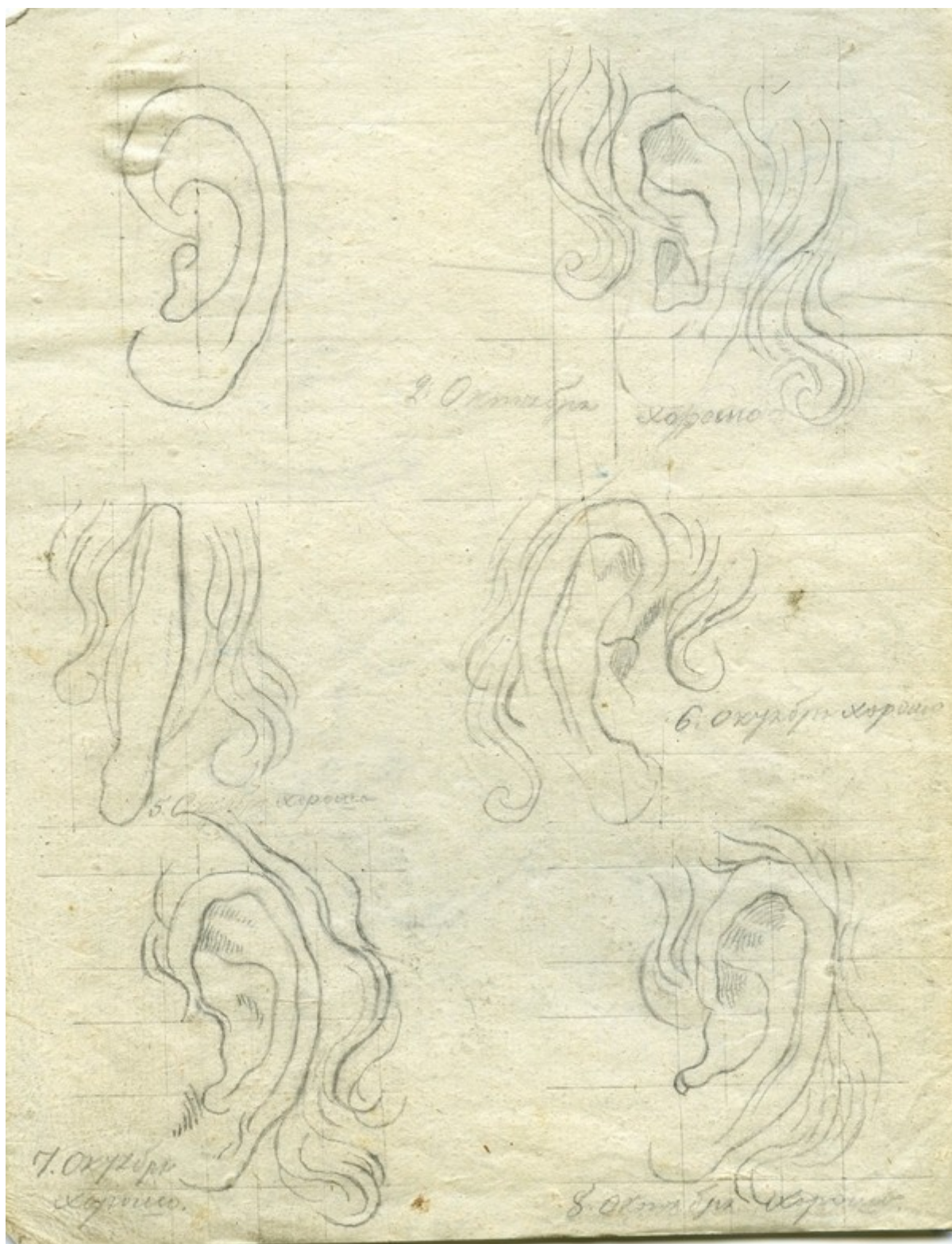


Рис. 6. набросок Марии Ларионовой из тетради для рисования.

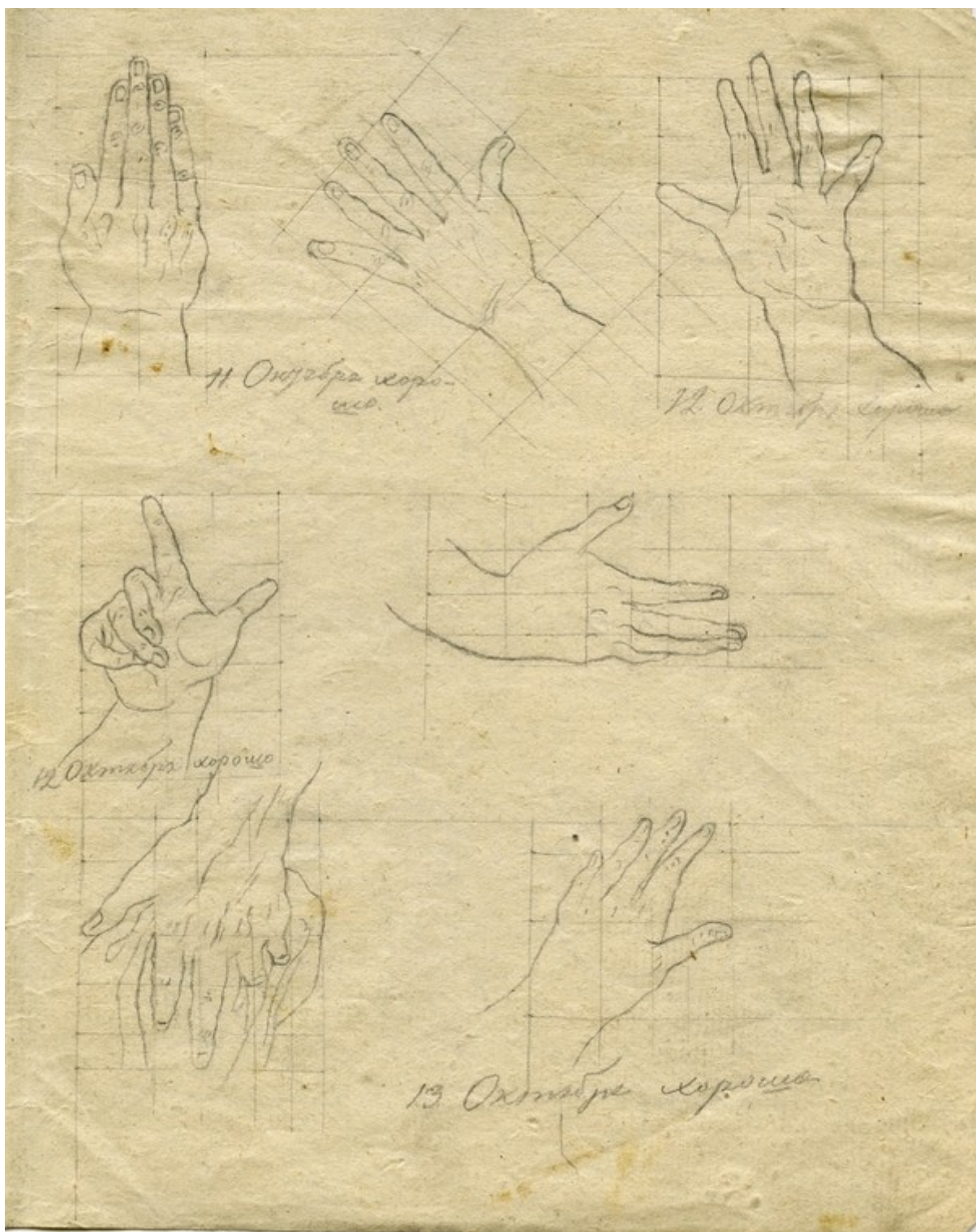


Рис. 7. Набросок Марии Ларионовой из тетради для рисования.



Рис. 8. Набросок Марии Ларионовой из тетради для рисования.



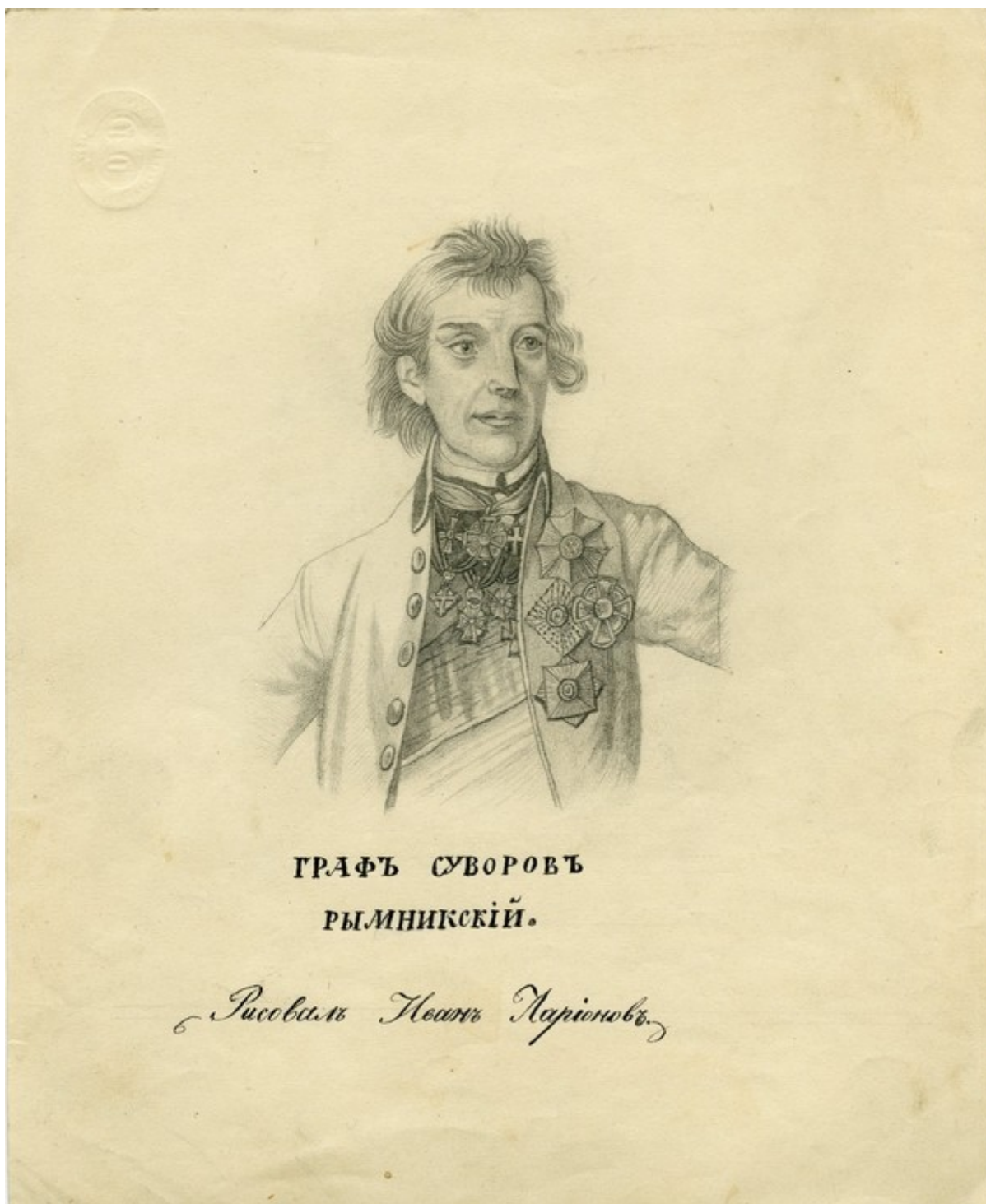
Рис. 9. Император Петр I. Предположительно набросок Марии Ларионовой.



Рис. 10. Великий князь Игорь Рюрикович.
Рисунок Ивана Ларионова. 15 сентября 1848 г.



Рис. 11. Герцог Максимилиан Лейхтенбергский.
Рисунок Ивана Ларионова. 26 июля 1850 г.



**ГРАФЪ СУВОРОВЪ
РЫМНИКСКІЙ.**

Рисованъ Иванъ Ларионовъ.

Рис. 12. Александр Васильевич Суворов.
Рисунок Ивана Ларионова.

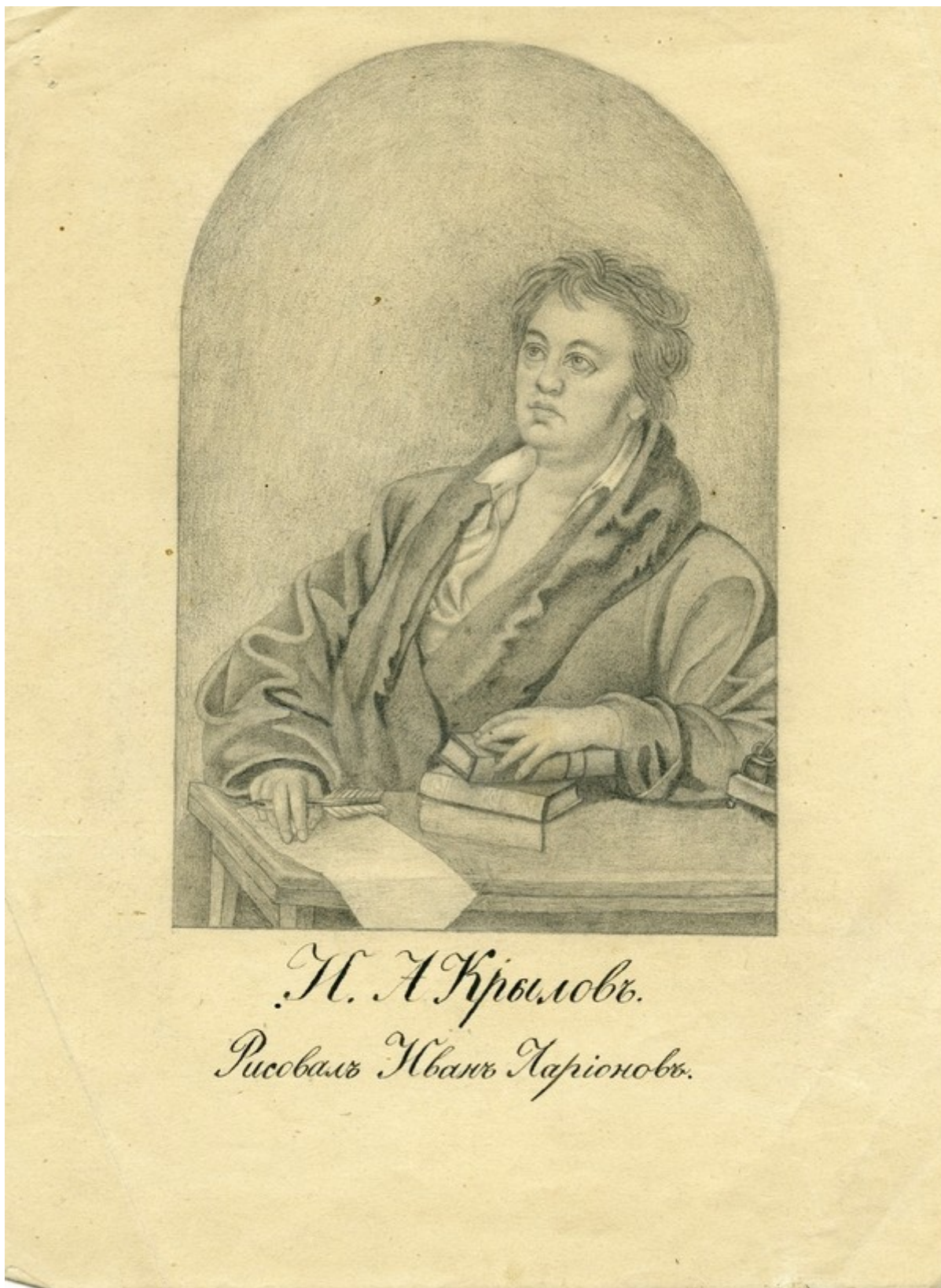


Рис. 13. Иван Андреевич Крылов.
Рисунок Ивана Ларионова.



Рис. 14. Карл Фридрих, наследный принц Вюртембергский.
Рисунок Ивана Ларионова.



Рис. 15. Александр Сергеевич Меншиков.
Предположительно рисунок Ивана Ларионова.



Рис. 16. Великая княжна Ольга Николаевна (дочь императора Николая I).
Рисунок Петра Ларионова.



Рис. 17. Великая княжна Мария Николаевна (дочь императора Николая I).
Предположительно рисунок Петра Ларионова.



Рис. 18. Великий князь Михаил Николаевич (сын императора Николая I).
Предположительно рисунок Петра Ларионова.



Рис. 19. Великий князь Константин Николаевич (сын императора Николая I).
Предположительно рисунок Петра Ларионова.



Рис. 20. Портрет неизвестной.
Предположительно рисунок Петра Ларионова.



Рис. 21. Великая княгиня Мария Михайловна (дочь великого князя Михаила Павловича, сына Павла I).
Рисунок Петра Ларионова. 30 октября 1850 г.

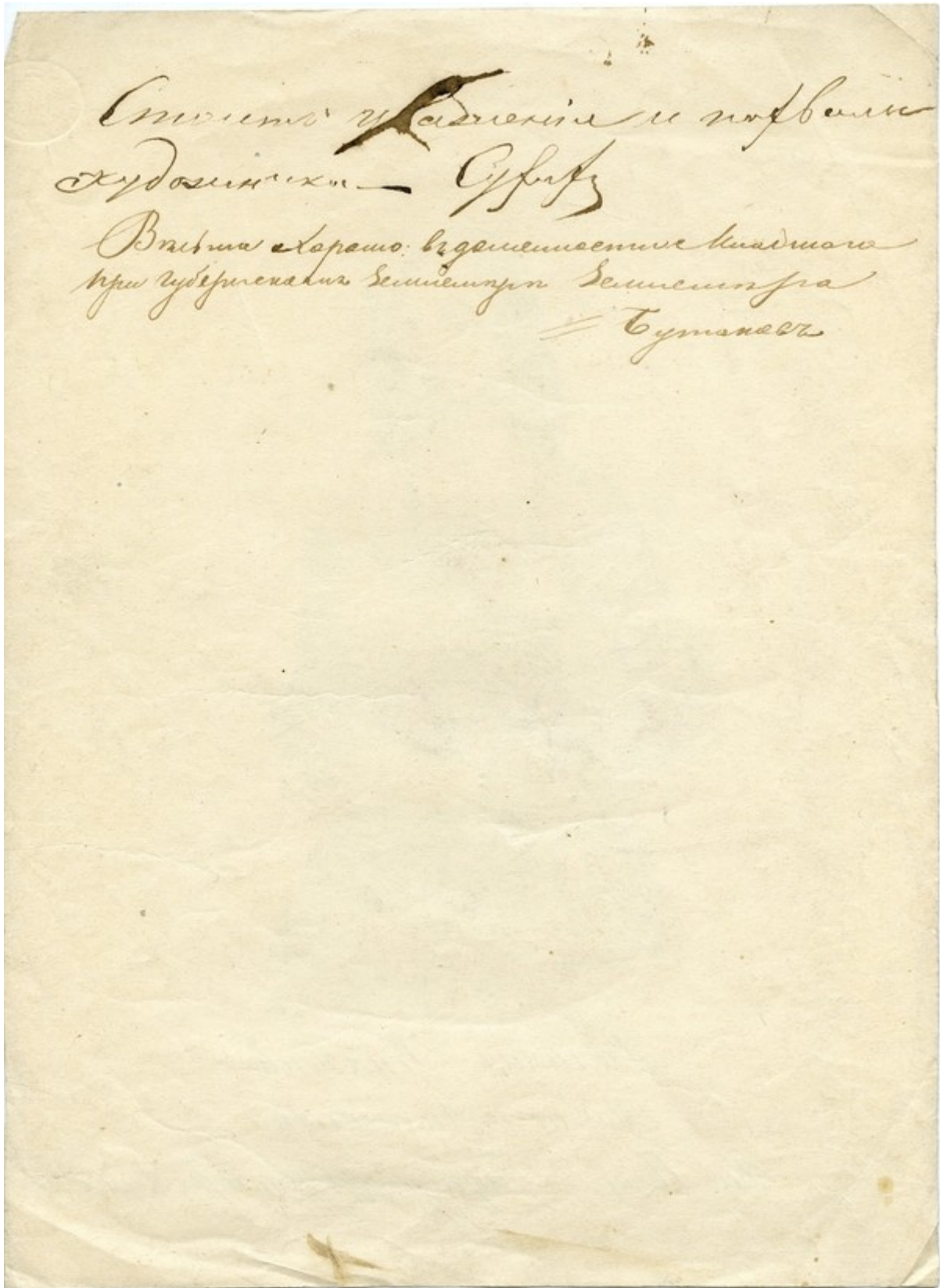


Рис. 22. Обрат портрета великой княгини Марии Михайловны (см. рис. 21).
 Вверху – оценка рисунка, данная знакомым Ларионовых майором Алексеем Павловичем Суровцевым:
 «Стоит уважения и похвалы художника».
 Внизу – автограф учителя рисования Андрея Игнатьевича Бутакова:
 «Весьма хорошо: в должности младшего при губернском землемере землемера. Бутаков».



Рис. 23. Рисунок красноярского купеческого сына Евгения Токарева.

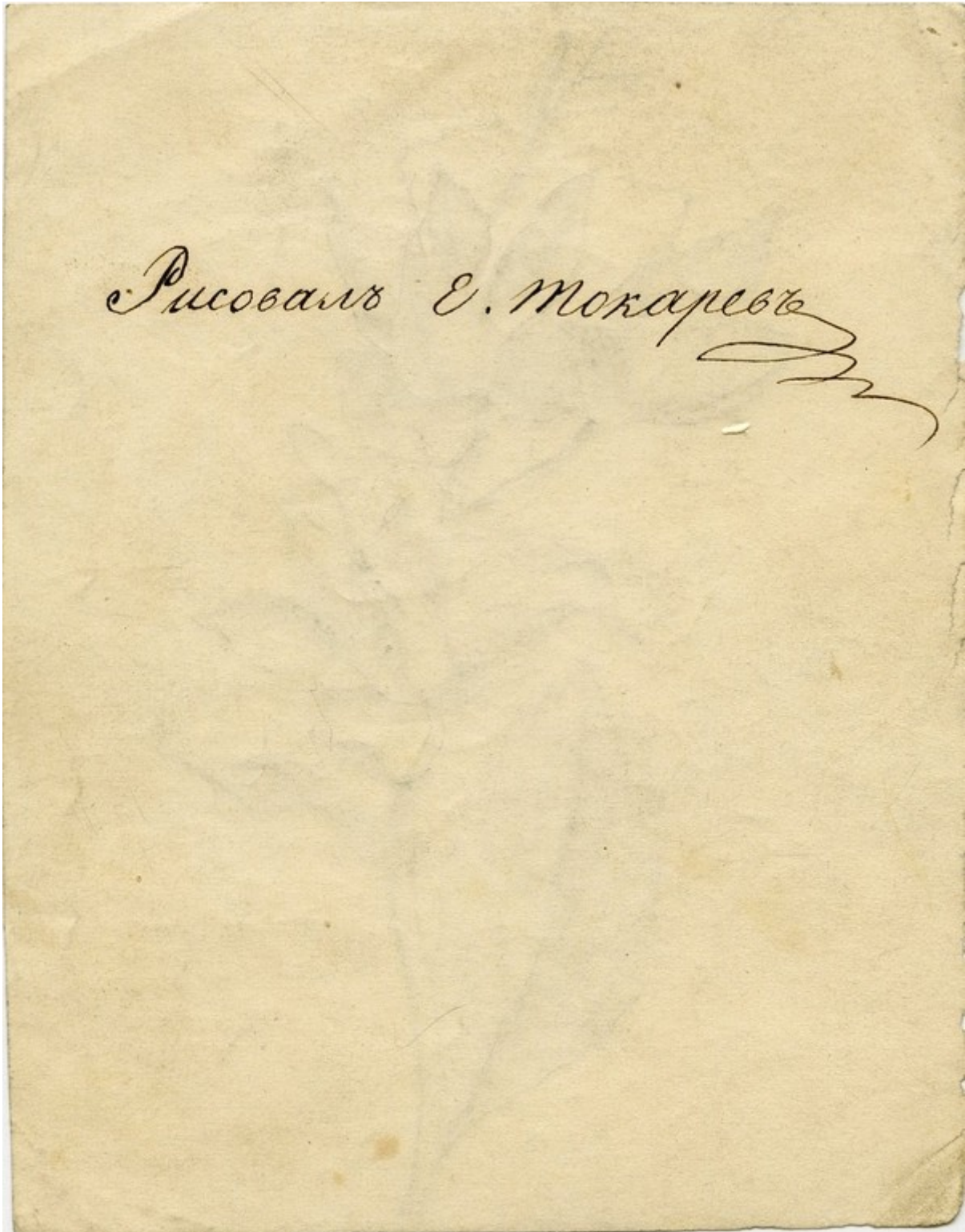


Рис. 24. Подпись Евгения Токарева на обороте рисунка (см. рис. 23).

Литература

Бердников Л.П. Вся Красноярская власть: очерки истории местного управления и самоуправления (1822–1916): факты, события, люди. Красноярск: Кн. изд-во, 1995. 320 с.

Воспоминания Парфентьева Ивана Федоровича (1777–1898): рукопись из фондов Красноярского краевого краеведческого музея (КККМ о/ф 7886/231) / под ред. Т.С. Комаровой. (Из собраний музеев Красноярского края). Красноярск: Красноярский краевой краеведческий музей: Поликор, 2016. 360 с.

Комарова Т.С. Рисуют мальчики страну... // Родина. 2019. № 5. С. 115–117.

Комлева Е.В. Енисейское купечество: (последняя четверть XVIII – первая половина XIX века). М.: Academia, 2006. 381 с.

Комлева Е.В. Из наследия красноярских купцов Ларионовых. Новосибирск: Академиздат, 2016. Вып. 1. Письма конца XVIII – первой трети XIX в. 324 с.

References

Berdnikov, L.P. (1995). *Vsya Krasnoyarskaya vlast': ocherki istorii mestnogo upravleniya i samoupravleniya (1822–1916): fakty, sobytiya, lyudi* [All Krasnoyarsk power: Essays on the History of Local Government and Self-Government (1822–1916): Facts, Events, People]. Krasnoyarsk, Kn. izd-vo. 320 p.

Komarova, T.S. (Ed.) (2016). *Vospominaniya Parfent'eva Ivana Fedorovicha (1777–1898): rukopis' iz fondov Krasnoyarskogo kraevogo kraevedcheskogo muzeya* [Memoirs of Ivan Fedorovich Parfentiev (1777–1898): a Manuscript from the Fonds of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore]. Krasnoyarsk, Krasnoyarskiy kraevoy kraevedcheskiy muzey, Polikor. 360 p.

Komarova, T.S. (2020). *Risuyut Mal'chiki stranu...* [Boys Drawing the Country]. In *Rodina*. No. 5, pp. 115–117.

Komleva, E.V. (2006). *Yeniseyskoe kupechestvo (poslednyaya chetvert' XVIII – pervaya polovina XIX veka)* [Yeniseysk Merchant Class (the Last Quarter of the 18th – First Half of the 19th Century)]. Moscow, Academia. 381 p.

Komleva, E.V. (2016). *Iz naslediya krasnoyarskikh kuptsov Larionovykh. Vyp. 1. Pis'ma kontsa XVIII – pervoy treti XIX v.* [From the Heritage of the Krasnoyarsk Merchants Larionovs. Iss. 1. Letters of the Late 18th – First Third of the 19th Century]. Novosibirsk, Akademizdat, 2016. 324 p.

Статья поступила в редакцию 15.12.2020 г.