

Г.Ф. Буракова\*

G.F. Burakova\*

**Музей В.К. Кюхельбекера:  
история создания (к 15-летию  
со дня основания)****V.K. Kuchelbecker Museum:  
History of Creation (on the 15<sup>th</sup>  
Anniversary of Its Foundation)**

doi:10.31518/2618-9100-2020-6-15

doi:10.31518/2618-9100-2020-6-15

УДК 069(091)

Выходные данные для цитирования:

How to cite:

Буракова Г.Ф. Музей В.К. Кюхельбекера: история создания (к 15-летию со дня основания) // Исторический курьер. 2020. № 6 (14). С. 204–210. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-15.pdf>

Burakova G.F. V.K. Kuchelbecker Museum: History of Creation (on the 15<sup>th</sup> Anniversary of Its Foundation) // Historical Courier, 2020, No. 6 (14), pp. 204–210. [Available online:] <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-6-15.pdf>

**Abstract.** The article describes in detail the history of the creation of the House-Museum by V.K. Kuchelbecker in Kurgan. The article studies the work of journalist Boris Karsonov and public figures of the Kurgan on the opening of the museum. The museum was opened in a historic house, where V.K. Kuchelbecker lived with his family. Based on documents from B.N. Karsonov tells about his scientific discovery. He found the real location of V.K. Kuchelbecker in Kurgan. The complex activity of organizing the Decembrist Museum is shown. It is told about the creation of the current exposition, the current work of the museum.

**Keywords:** the Decembrists; V.K. Kuchelbecker; Siberia; museum; activity; exposition; B.N. Karsonov.

*The article has been received by the editor on 21.11.2020.*

*Full text of the article in Russian and references in English are available below.*

**Аннотация.** В сообщении подробно рассмотрена история создания Дома-музея В.К. Кюхельбекера в Кургане. Освещен вклад журналиста Б.Н. Карсонова и общественности Кургана в дело открытия музея в историческом доме, где жил В.К. Кюхельбекер с семьей. На основе документов из архива Б.Н. Карсонова рассказано о его научном открытии – обнаружении настоящего места проживания В.К. Кюхельбекера в Кургане, а также о дальнейшей непростой работе по организации музея декабриста. Рассказано о создании действующей экспозиции, фондах и сегодняшней работе музея, роли музея в культурном пространстве сибирского региона.

**Ключевые слова:** декабристы; В.К. Кюхельбекер; Сибирь; музей; деятельность; экспозиция; Б.Н. Карсонов.

---

В Кургане на улице Куйбышева, бывшей Троицкой, стоит скромный деревянный дом, где располагается единственный в России Дом-музей В.К. Кюхельбекера. Музею всего 15 лет, но история его создания длилась гораздо дольше, чем он существует (рис. 1).

Первоначально музей, а точнее мемориальная комната Вильгельма Карловича Кюхельбекера была открыта для посетителей в поселке Смолино 14 декабря 1975 г. Как сообщила

---

\* Буракова Галина Федоровна, заведующая Домом-музеем В.К. Кюхельбекера, Курганское областное музейное объединение Курган, Россия, e-mail: [muzeikyuhelbekra@yandex.ru](mailto:muzeikyuhelbekra@yandex.ru)  
Burakova Galina F., Head of V.K. Kuchelbecker House-Museum, Kurgan Regional Museum Association, Kurgan, Russia, e-mail: [muzeikyuhelbekra@yandex.ru](mailto:muzeikyuhelbekra@yandex.ru)

газета «Молодой ленинец», «первую экскурсию в Доме-мемориале В.К. Кюхельбекера провела научный сотрудник краеведческого музея А.М. Васильева»<sup>1</sup>.



Рис. 1. Здание музея В.К. Кюхельбекера, г. Курган.

Основанием для создания музея были документы о переводе В.К. Кюхельбекера из Акши в деревню Смолино Курганского уезда. И просьбы, и официальные письма свои Кюхельбекер также обозначал, как отправленные из Смолино. Ведь разрешения на проживание в Кургане он не получил и не хотел подводить городничего Соболевского. Кроме того, нашлись и воспоминания «очевидцев». Так, еще в 1925 г. к 100-летию восстания декабристов краевед Дм. Шохирев написал заметку в газету «Красный Курган» о том, что в Смолино найден дом, где проживал В. Кюхельбекер. Об этом ему рассказывала его безграмотная бабушка, которая якобы помнила тихого, болезненного соседа: «Он играл на скрипке и раздавал детям конфеты»<sup>2</sup>. Факт пребывания Кюхельбекера в Смолино долгое время сомнению не подвергался. Об этом упоминает писатель Ю.Н. Тынянов в своей повести «Кюхля», а С.А. Васильев в поэме «Изба над Тоболом» также имеет в виду домик в Смолино.

Но нашелся пытливым исследователь, сумевший доказать, что Вильгельм Кюхельбекер никогда не жил там. Курганский журналист Борис Николаевич Карсонов, много лет изучавший тему «Декабристы в Кургане», нашел документы, подтверждавшие, что декабрист имел дом в городе Кургане, а не в Смолино.

Во-первых, изучая дневник Кюхельбекера, Б.Н. Карсонов усомнился в том, что больной полуслепой человек мог два-три раза в день посещать друзей, живущих в центре города, добираясь из Смолино на пароме через Тобол (рис. 2).

Во-вторых, в письмах жены Кюхельбекера Дросиды Ивановны и их родных он нашел прямое упоминание о доме в городе. Вот что Д.И. Кюхельбекер пишет дочери Юстине, вспоминая о проживании в Кургане: «Погостивши в Тобольске, мы через месяц отправились в Курган. В этом городке мы имели собственный дом и достаточное хозяйство»<sup>3</sup>. О доме, купленном в Кургане для брата, упоминает и



Рис. 2. Дневник В.К. Кюхельбекера.

<sup>1</sup> Государственный архив Курганской области (ГАКО). Ф. Р-2380. Оп. 4. Д. 126. Л. 3.

<sup>2</sup> Карсонов Б.Н. Историческая записка о доме Кюхельбекера // «Живы в памяти потомков»: сборник. Курган: 2005. С. 32.

<sup>3</sup> Карсонов Б.Н. Кюхельбекер в Кургане // Советское Зауралье. 1988. 27 июля.

В.А. Глинка – брат мужа старшей сестры Кюхельбекера Ю.К. Глинка. 4 февраля 1845 г. В.А. Глинка обращается к начальнику III отделения Л.В. Дубельту с просьбой разрешить Кюхельбекеру жить в Кургане, «где она (Ю.К. Глинка. – Г. Б.) для помещения семейства брата купила небольшой дом»<sup>4</sup>.

В-третьих, самое главное доказательство проживания Кюхельбекера именно в Кургане Б.Н. Карсонов находит в Публичной библиотеке Ленинграда. Вот как пишет об этом сам исследователь: «Хорошо помню тот день 12 июля 1977 года. Мне привезли на тележках пудовые подшивки прибавлений к “Санкт-Петербургским Сенатским ведомостям”. Их полное название “Санкт-Петербургские Сенатские объявления по судебным, распорядительным, полицейским и казенным делам”. Заканчиваю 4-й том объявлений за 1849 год. Осталось три странички. Грустно. Неужели просмотрел? Две недели работы, 43 тысячи объявлений и всё впустую? И вдруг читаю: “Понедельник декабря 12 дня 1849 г. Тобольской губернии, в Курганском окружном суде. 1849 года июля 7-го совершена купчая крепость на продажу вдовою государственного преступника Дросидою Ивановною Кюхельбекер, курганскому мещанину Василию Федоровичу Романову, дома, стоящего в Кургане, под которым земли длиннику по улице 19, а поперечнику 28 сажень, ценою 400 рублей серебром. Купчая писана на гербовом листе в 1 рубль 80 коп. Пошлин взыскано с 400 рублей 16 рублей”»<sup>5</sup>.

Позднее купчая позволила Б.Н. Карсонову установить адрес дома: ул. Куйбышева, 19. Еще больше времени ушло на то, чтобы доказать свою правоту. Борис Николаевич пишет статьи о своей находке в местные и центральные газеты. В статье «По следам поэта-декабриста» газета «Труд» 19 июня 1979 г. сообщает: «...Краевед Б. Карсонов нашел документ о заочной покупке сестрой опального поэта дома в Кургане. Местные же власти ничего не хотят слышать. “Это всё ваши фантазии! Эмоции!” – заявляют чиновники. Их позиция вполне объяснима: музей Кюхельбекера в Смолино открыт, а открытие музея в доме по ул. Куйбышева в Кургане требует огромных хлопот и затрат. Это расселение жильцов, ремонт здания, создание экспозиции»<sup>6</sup>.

Тем временем наступили новые времена. Курс на перестройку и гласность позволил продолжить борьбу за создание музея, привлекая общественность города. Б.Н. Карсонов выступает перед работниками культуры, публикует статьи в печати. Важным шагом стало и публичное обращение к властям и жителям города. 8 июня 1986 г. в газете «Советское Зауралье» было опубликовано коллективное письмо «Сохранить дом Кюхельбекера» с десятью подписями, в их числе поэта И. Ягана, писателя В. Потанина, художника Г. Травникова и других курганских деятелей культуры. «Памятники истории и культуры воспитывают в человеке гордость за свой край, нравственную оседлость», – говорилось в письме. Ставился вопрос о создании музея Кюхельбекера в Кургане<sup>7</sup>.

На письмо откликнулся известный советский писатель Вениамин Каверин: «Я в полной мере разделяю ваше мнение о том, что в Кургане необходимо открыть музей Кюхельбекера. Прошу написать, чем я могу помочь вашему благородному делу. Когда музей будет открыт, я постараюсь прислать ксерокопии рукописей Ю. Тынянова. С приветом! В. Каверин»<sup>8</sup>.

В 1987 г. начал работу Советский фонд культуры, в Кургане его отделение возглавил Г.А. Травников. Под эгидой Фонда продолжается борьба за создание музея. Б. Карсонов, Г. Травников, Л. Безрукова выступают по радио и телевидению, организуют круглые столы. Проведена научно-практическая конференция в Курганском государственном педагогическом институте. Власти вынуждены были отреагировать. 28 марта 1988 г. состоялось совместное заседание фонда и комиссии по культуре при Курганском облисполкоме. По вопросу о сохранении дома Кюхельбекера выступил член правления Фонда Б.Н. Карсонов. Председатель правления областной организации художников, главный архи-

<sup>4</sup> ГАКО. Ф. Р-2380. Оп. 4. Д. 127. Л. 4.

<sup>5</sup> Карсонов Б.Н. Кюхельбекер в Кургане // Советское Зауралье. 1988. 27 июля.

<sup>6</sup> ГАКО. Ф. Р-2380. Оп. 4. Д. 126. Л. 5.

<sup>7</sup> Сохранить дом Кюхельбекера // Советское Зауралье. 1986. 8 июня.

<sup>8</sup> ГАКО. Ф. Р-2380. Оп. 4. Д. 126. Л. 16.

тектор города В. Хорошаев высказал сомнения и предложил «создать комиссию, которая установит процент износа дома, и на этом основании принимать решение о реставрации либо о сносе»<sup>9</sup>.

17 октября 1988 г. Курганским облисполкомом принято решение № 702 о том, что «дом по ул. Куйбышева, 19 имеет историческую ценность и охраняется государством». На заседании по этому вопросу принято следующее решение: «1. Составить план реставрационных работ. 2. Провести реставрационные работы. 3. *Организовать в здании литературный музей Зауралья*»<sup>10</sup>.

Несмотря на политические и экономические катаклизмы, развал страны, работа по созданию музея продолжалась. Вот краткая хроника событий по материалам, бережно собранным в архиве Б.Н. Карсонова:

«1989 год. Создана реставрационная группа из четырех человек – специалистов из Томска, филиала НИИ “Союз проект реставрация”.

Постановлением от 11 января 1989 г. принято решение об отселении жильцов дома по Куйбышева, 19.

1990 год. Начались работы по оценке износа и состоянию дома.

1992 год. Разработана проектная документация силами сотрудников архитектурно-реставрационных мастерских г. Кургана.

На реставрацию выделено 300 тысяч рублей. Одновременно идет сбор средств от населения. “Российская музыкальная газета” сообщает о фестивале камерной музыки в Кургане: “Концерты московских музыкантов – виолончелиста С. Судзиловского, певицы Л. Лопатиной проходили в здании музыкальной школы – бывшем доме Розена. Деньги от концертов пойдут на реставрацию дома Кюхельбекера”»<sup>11</sup>.

Декабрь 1992 года. Отселены жильцы дома.

1993 год. Начались реставрационные работы. Но из-за ветхого состояния дома они были приостановлены.

1994 год. Дом разобран, но работы не были продолжены из-за отсутствия средств. Но энтузиасты продолжали действовать. 4 июня 1998 г. накануне пушкинского праздника была выпущена листовка-обращение:

«Курганцы!

Дело нашей чести – сохранить дом Кюхельбекера <...> Было бы знаменательно к 200-летию пушкинского юбилея отреставрировать дом его близкого друга и однокашника по Лицею и создать в нем единственный в России литературно-мемориальный музей В.К. Кюхельбекера.

Комитет по культуре

Курганская писательская организация

Областной краеведческий музей»<sup>12</sup>.

Но, несмотря на все усилия активистов, музей В.К. Кюхельбекера в Кургане к 200-летию А.С. Пушкина не открылся. Строительство музея началось только в 2002 г. Газета «Вечерний Курган» от 24 апреля 2002 г. в статье «Кому строят дом на Куйбышева?» сообщает читателям: «Уже готова кровля, застеклены окна»<sup>13</sup>. Усадьбу строили по планам и размерам 1845 г. Вот как пишет об этом газета «Комсомольская правда» от 11 декабря 2003 г.: «С 1996 года шла разработка проекта и маркировка конструкции здания. Оригинал дома построен примерно в 1814 году Д.И. Шушариным. Удалось найти личные вещи потомков В. Кюхельбекера»<sup>14</sup>.

<sup>9</sup> ГАКО. Ф. Р-2380. Оп. 4. Д. 126. Л. 17.

<sup>10</sup> Там же. Л. 16.

<sup>11</sup> Там же. Л. 25.

<sup>12</sup> Там же. Д. 127. Л. 49.

<sup>13</sup> Там же. Д. 126. Л. 4.

<sup>14</sup> Там же. Л. 36.

В 2004 г. группой дизайнеров из Тюмени под руководством Л.Л. Кудрявцева создан эскизный проект экспозиции музея В.К. Кюхельбекера. Большую работу по созданию экспозиции провели сотрудники областного краеведческого музея Эльвира Александровна Самсонова, Александра Михайловна Васильева, Людмила Павловна Ковалева, Наталья Николаевна Демидова, Надежда Анатольевна Романова. Были заказаны копии документов из семейного архива семьи Кюхельбекеров, отреставрированы фотографии и предметы, переданные потомками поэта, оформлены интерьеры кабинета и гостиной (рис. 3, рис. 4). Музей был торжественно открыт 13 декабря 2005 г.



Рис. 3. В кабинете поэта.



Рис. 4. Гостиная.

За 15 лет своего существования музей стал популярным не только среди курганцев. Его посещают туристы из Москвы, Петербурга и других российских городов. Не раз побы-

вали здесь гости из Китая, Германии, Эстонии и других стран дальнего и ближнего зарубежья (рис. 5).

В экспозиции музея представлено более 200 подлинных предметов XIX – начала XX в. Среди них такие уникальные экспонаты, как первый перевод на русский язык «Илиады» Гомера (издание 1787 г.), экземпляр журнала «Невский зритель» за 1820 г. со стихами А.С. Пушкина, полный письменный прибор из семи предметов, мебель из карельской березы, фарфор производства иностранных и отечественных фабрик XIX в., холодное и огнестрельное оружие образца 1813 г. В результате исследований последних лет сотрудники музея дополнили экспозицию новыми материалами о детстве и юности В.К. Кюхельбекера, его потомках, обнаружены ранее неизвестные факты его пребывания в Кургане. Меняет облик и сама усадьба: разбиты цветники, посажен «аптекарский огород», а в 2019 г. музею подарили два саженца клена из Михайловского.

Музей сохраняет ранее сложившиеся традиции и предлагает новые формы работы, ориентируясь на разные категории посетителей. Пушкинский праздник, Лицейские дни, Декабрьские вечера, Апрельские театральные встречи, литературные салоны и музыкальные гостиные проводятся уже много лет (рис. 6). Приобретают популярность и занятия по семейному абонементу, мини-квесты, интерактивные музейные уроки и фольклорные праздники «Осень в усадьбе», «Святочные вечера», «Щедрая Масленица», «Зеленая Троица».



Рис. 5. Фотосессия в музее.



Рис. 6. Театральные встречи.

***Литература***

*Карсонов Б.Н.* Историческая записка о доме Кюхельбекера // «Живы в памяти потомков»: сборник. Курган: Изд-во КГУ, 2005. С. 25–33.

***References***

Karsonov, B.N. (2005). Istoricheskaya zapiska o dome Kyukhelbekera [Historical note about Kuchelbecker's house]. In “*Zhivy v pamyati potomkov*”: *sbornik*. Kurgan, pp. 25–33.

*Статья поступила в редакцию 21.11.2020 г.*