

В.В. Ткачев*

V.V. Tkachev*

**Фронтной период жизни В.С. Роголя
по материалам дневника
«Вперед на Запад» (1943–1945 годы)**

DOI: 10.31518/2618-9100-2020-3-4

УДК 94(571.53):316.477–055.2

Выходные данные для цитирования:

Ткачев В.В. Фронтной период жизни В.С. Роголя по материалам дневника «Вперед на Запад» (1943–1945 годы) // Исторический курьер. 2020. № 3 (11). С. 35–38. URL: <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-3-04.pdf>

**The Front-Line Period of V.S. Rogal's
Life Based on the Materials of the Diary
“Forward to the West” (1943–1945)**

DOI: 10.31518/2618-9100-2020-3-4

How to cite:

Tkachev V.V. The Front-Line Period of V.S. Rogal's Life Based on the Materials of the Diary “Forward to the West” (1943–1945) // Historical Courier, 2020, No. 3 (11), pp. 35–38. [Available online:] <http://istkurier.ru/data/2020/ISTKURIER-2020-3-04.pdf>

Abstract. The article examines the front-line period of the life of Vitaly S. Rogal during the Great Patriotic War (1941–1945) based on the diary of the Siberian artist “Forward to the West” (1943–1945). The author considers historiography of research devoted to the artist; describes the sources of the diary. The analysis of its content is carried out. The battle path of Vitaly Sergeevich is traced in detail. The most important moments of his front-line biography as a member of the 17th Guards Red Banner order of Suvorov Dukhovshchino-Khingansky division are noted.

Keywords: History of Russia; the Great Patriotic War; historical painting; historiography; source studies; front-line diary; V.S. Rogal.

The article has been received by the editor on 16.03.2020.

Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. В статье рассматривается фронтной период жизни Виталия Сергеевича Роголя в период Великой Отечественной войны (1941–1945) на основе дневника сибирского художника «Вперед на Запад» (1943–1945). Рассмотрена историография посвященных художнику исследований. Приведено источниковедческое описание дневника. Проведен анализ его содержания. Подробно прослежен боевой путь Виталия Сергеевича. Отмечены важнейшие моменты его фронтной биографии в составе 17-й Гвардейской Краснознаменной ордена Суворова Духовщинско-Хинганской дивизии.

Ключевые слова: История России; Великая Отечественная война; историческая живопись; историография; источниковедение; фронтной дневник; В.С. Роголь.

Исторические образы фиксируются не только в науке, но и в искусстве. Разные формы изучения истории взаимодействуют между собой и помогают раскрыть ее новые грани. События Великой Отечественной войны фиксировали фотографы, кинооператоры, художники и писатели. В то же время изучение процесса формирования взглядов художников, отражения их жизненного пути в произведениях значительно затруднено. В этой связи особое значение имеет изучение источников личного происхождения. В данной статье автор попытается рассмотреть переплетение фронтной пути и его отражения в личном дневнике известного сибирского художника В.С. Роголя.

* Ткачев Виталий Викторович, магистрант, Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия, e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Tkachev Vitaliy V., Master Student, Irkutsk State University, Irkutsk, Russia, e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

Виталий Сергеевич Рогаль (1915–2004) – сибирский художник, мастер реалистической живописи. Виталий Сергеевич – автор таких известных работ, как «Маршевики» (1942), «Вперед на Запад» (1942), «За родное село» (1943), «Вечер на Байкале» (1953), «Рассвет на Ангаре» (1955), «Покорение Ангары» (1957), «Химия Байкала» (1964), «Пантеон Сибири» (1989–2004)¹. За период военной подготовки (1941–1943) и участия в Великой Отечественной войне (1944–1945) Виталий Сергеевич создал тысячи графических полотен, 300 акварельных зарисовок и пять живописных полотен.

Жизнь и творчество В.С. Рогалья уже становилась предметом освещения. Важным вкладом в историографию изучения его жизни и деятельности стала работа И.А. Дубовцевой². В ней достаточно подробно рассказывается о детстве сибирского художника, о его первых работах. Описано его участие в Великой Отечественной войне и Советско-Японской войне. Помимо прочих материалов, в этой работе использовались и дневниковые записи художника периода Великой Отечественной войны.



Рис. 1. В.С. Рогаль в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

В 2000 г. выходит книга «Виталий Рогаль. Солдат, художник, гражданин» составителем которой является Н.П. Куклина³. В книге уделено большое внимание военному периоду жизни художника, созданию известных произведений этого времени. В 2015 г. в честь 100-летия сибирского художника вышел альбом «Виталий Рогаль. Живопись»⁴. Были опубликованы воспоминания современников о нем. В честь юбилея проведен ряд важных мероприятий, в т.ч. и научная конференция⁵.

Таким образом, многие вопросы, связанные с фронтовой деятельностью В.С. Рогалья, уже изучены. В то же время архив и фонд В.С. Рогалья не получили должного рассмотрения. Необходимо уточнение особенностей создания сохранившихся в нем документов.

В Музее истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова создан фонд В.С. Рогалья, в который входят нормативные акты, обширный набор делопроизводственной документации, источники личного происхождения, периодическая печать. В них находится информация, фиксирующая разные периоды фронтовой, общественной и творческой деятельности Виталия Сергеевича с 1915 по 2004 г. Особой ценностью обладают фронтовые дневники В.С. Рогалья «Вперед на Запад» (1943–1945 гг.) и «Вперед на Восток» (1945–1946 гг.), которые представлены в основной экспозиции музея⁶.

Дневник «Вперед на Запад» велся художником в 1943–1945 гг. До создания музея-мастерской дневник находился в семейном архиве художника, но после его смерти, в 2004 г., он был передан в музей истории города Иркутска.

Дневник состоит из 240 страниц. Записи сделаны на типографской глазированной бумаге № 2. В дневнике присутствуют все страницы. Последовательность не нарушена. Текст написан карандашом, ручкой⁷.

¹ Музей истории города Иркутска им. А.М. Сибирякова (МИГИ). ОС-3021-4. Папка В.С. Рогалья. Записи. Воспоминания. 1998 г.

² Дубовцева И.А. Виталий Рогаль: биография отдельного лица. Иркутск, 1987.

³ Виталий Рогаль. Солдат, художник, гражданин / сост. Н.П. Куклина. Иркутск, 2000.

⁴ Виталий Рогаль. Живопись: к 100-летию со дня рождения. Иркутск, 2015.

⁵ К столетию В.С. Рогалья: мат-лы науч.-практ. конф., 29 сентября 2015 г., г. Иркутск. Иркутск, 2015.

⁶ МИГИ. ОС-3021-4. Папка В.С. Рогалья. Записи. Воспоминания. 1998 г.

⁷ Там же. ОС-3021-7. Папка В.С. Рогалья. Записи. Воспоминания. 1996 г.

Фронтовой дневник «Вперед на Запад» состоит из двух частей. Первая часть создавалась с 1941 по 1945 г. Вторая часть дневника (28 страниц) создавалась с 1996 по 2000 г. и была присоединена к старым записям через долгое время после войны. Здесь собраны пожелания, поздравления в честь юбилеев Дня Победы от друзей, деятелей культуры, руководящих лиц.



Рис 2. Фронтовой дневник В.С. Рогалья «Вперед на Запад (1943–1945)».

На страницах дневника зафиксировано участие художника в ключевых событиях войны, описана гибель товарищей, повседневная жизнь бойцов, участие в организации фронтовых выставок и творческих конкурсов и т.д. На страницах можно увидеть графические зарисовки военных событий.

Первая запись сделана 19 ноября 1941 г., когда художника призвали в ряды Красной Армии рядовым бойцом и отправили служить в Цугольский дацан Забайкальского военного округа. В Забайкалье художник прошел курсы автоматчиков. Ему не терпелось продемонстрировать свое мастерство, отвагу на полях сражений. В дневнике записано: *«Я часто сижу один на один и вспоминаю прошлое. Оно уже так далеко от меня, но разом с тем и близко. Все пройденное и прожитое мной заставляет верить, что и в дальнейшем жизнь моя тесно будет держаться в колее, которая направлена только в одни ворота, ворота искусства. Я верю, что и через войну пронесу служение и родине, и искусству. Я иначе не понимаю жизни»*⁸.

Мечта отправиться на фронт сбылась. 28 ноября 1943 г. В.С. Рогаль был зачислен в ряды 17 гвардейской дивизии, входившей в 39 армию, которой в то время командовал генерал Н.Э. Берзарин. В декабре 1943 г. В.С. Рогаль был отправлен на Западный фронт поездом. В пути он отмечал в дневнике проезд таких городов и регионов, как Чита (12 декабря), Иркутск (13 декабря), Нижнеудинск (14 декабря), Красноярск (18 декабря), Заволжье (25 декабря). 6 января 1944 г. В.С. Рогаль приехал в Москву. С 9 по 20 января находился в Смоленске и делал зарисовки развалин города, военных укреплений. Первые записи на фронте художник сделал 1 февраля под Витебском. А уже 3 февраля 1944 г. Красная Армия перешла в наступление на витебском направлении. В.С. Рогаль описывает артиллерийскую подготовку, гибель товарищей.

Отражены в дневнике и нехитрые радости фронтовых будней. Значимым событием для В.С. Рогалья было получение 9 марта 1944 г. письма от друга – художника Соколова и 10 марта письма с известием о том, что жив его брат Николай, которого он считал погибшим.

13 мая 1944 г. художник увидел объявление в армейской газете о конкурсе на лучший рассказ, очерк, стихотворение, рисунок и решил принять участие. Для конкурса выбрал 32 работы и подал заявку. Позже он получил положительный ответ от руководителя редакции фронтовой газеты «Сын Родины» Казакова.

27 июня 1944 г. В.С. Рогаль отмечает, что войска проходят через настоящую пустыню из сел и городов. Враг уничтожал все постройки.

В июле 1944 г. художник участвовал в операциях по освобождению Литовской и Латвийской ССР. Даже во время военных действий он видел прекрасное в окружающей

⁸ МИГИ. ОС-1890-1. Фронтовой дневник В.С. Рогалья «Вперед на Запад!» (1943–1946 гг.).

природе: «Чудный шишкинский лес, красивые озера, глаз словно не видит примет войны, но видит, как расцветет мировая земля, как красиво заживут здесь люди...».

С 28 июля по 28 августа 1944 г. прошла Каунасская наступательная операция. В.С. Рогаль участвовал во фронтовой выставке художников 3-го Белорусского фронта в освобожденном г. Каунасе. Впереди забрезжила надежда на скорое окончание войны: «Восточная Пруссия не далеко. Идет поток за потоком бронированные машины белого зверя».

24 сентября 1944 г. Виталий Сергеевич был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». 21–22 января 1945 г. Виталий Сергеевич участвовал во взятии Инстербурга (Черняховска).

В конце марта 1945 г. В.С. Рогаль получил тяжелое ранение в голову в районе м. Пилькален (Восточная Пруссия), был контужен и на время потерял зрение. Виталий Сергеевич мечтал, чтобы к нему вернулось зрение. Врачи не знали: возможно это или нет. Долгую болезнь художник называл мукой, часто переживал, было «до слез тяжело, обидно». 18 марта 1945 г. зрение начало восстанавливаться, художник радовался и писал, что глаза начинают видеть.

После излечения Виталий Сергеевич опять становится в ряды Красной Армии, участвует во взятии Кенигсберга. О Кенигсберге художник писал: «Сегодня я брожу по этим улицам и встречаю многие сотни пленных немцев, бредущих на восток. Кое-где раздаются выстрелы из засад. Нашел под развалинами ценнейшие для себя репродукции работ художников Возрождения и модерна».

9 мая 1945 г. Виталий Сергеевич встретил День Победы. Всех разбудили в 4 часа утра непрерывными россыпями ракет, громкой торжествующей музыкой, криками и песнями. Он писал: «Мы кричали, как сумасшедшие, целовали друг друга и непрерывно палили в воздух».

В.С. Рогаль готовился отправиться домой, затем их часть отправили на Дальний Восток для участия в войне с Японией. Последняя запись в дневнике сделана 12 июня 1945 г. когда художник находился в пути.

Таким образом, с одной стороны, фронтовой дневник «Вперед на Запад» служит ценнейшим источником для восстановления подробностей биографии В.С. Рогалья, его фронтового пути. С другой стороны, он отражает военную повседневность.

Литература

Виталий Рогаль. Живопись: к 100-летию со дня рождения. Иркутск: Артиздат, 2015. 160 с.

Виталий Рогаль. Солдат, художник, гражданин / сост. Н.П. Куклина. Иркутск: Оттиск, 2000. 14 с.

Дубовцева И.А. Виталий Рогаль: биография отдельного лица. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1987. 120 с.

К столетию В.С. Рогалья: мат-лы науч.-практ. конф., 29 сентября 2015 г., г. Иркутск. Иркутск: Оттиск, 2015. 108 с.

References

Dubovtseva, I.A. (1987). *Vitaliy Rogal: biografiya otdelnogo litsa* [Vitaly Rogal: biography of an individual]. Irkutsk, Vost.-Sib. kn. izd-vo. 120 p.

(2015). *K stoletiyu V.S. Rogalya: materialy nauchno-prakticheskoy konferentsii, 29 sentyabrya 2015 g., g. Irkutsk* [To the centenary of V.S. Rogal: materials of the scientific and practical conference, September 29, 2015, Irkutsk]. Irkutsk, Ottisk. 108 p.

Kuklina, N.P. (Ed.). (2000). *Vitaliy Rogal. Soldat, khudozhnik, grazhdanin* [Vitaly Rogal. Soldier, artist, citizen]. Irkutsk, Ottisk. 14 p.

(2015). *Vitaliy Rogal. Zhivopis: k 100-letiyu so dnya rozhdeniya* [Vitaly Rogal. Painting: to the 100th anniversary of his birth]. Irkutsk, Artizdat. 160 p.

Статья поступила в редакцию 16.03.2020 г.